

Ansichtsexemplar

HUBERT HOCHÉ

DIFFERENT WAYS II

FOR CONCERT BAND

FULLSCORE

Duration: 7:30
Grade: 4

Explanations:

CLAP = with Hands
STOMP = with feet

Instrumentation:

Piccolo
Flute 1
Flute 2
Oboe 1
Oboe 2
Bassoon 1
Bassoon 2
E^b Clarinet
B^b Clarinet 1
B^b Clarinet 2
B^b Clarinet 3
B^b Bass-Clarinet
E^b Alto Saxophone 1
E^b Alto Saxophone 2
B^b Tenor Saxophone
E^b Baritone Saxophone

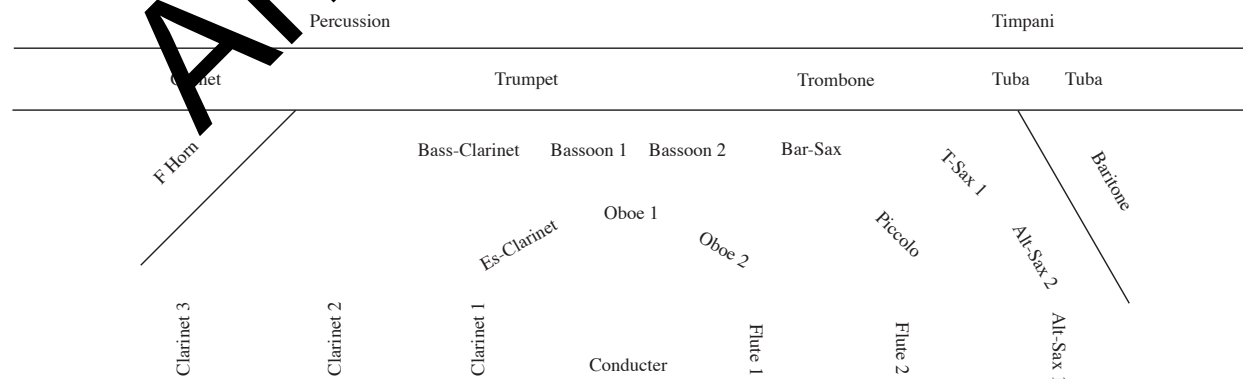
F Horn 1
F Horn 2
F Horn 3
F Horn 4
Cornet in B 1
Cornet in B 2
B^b Trumpet 1
B^b Trumpet 2
B^b Trumpet 3
B^b Trumpet 4
Trombone 1
Trombone 2
Trombone 3
Baritone T.C.
Baritone B.C.
Tuba 1
Tuba 2

String Bass

4 Timpani (1 Player)
Percussion (4 Player)

Seat plan:

The seat plan is to be seen as a part of the composition and it is very important for a correct performance.



Different ways II ... ist die für Blasorchester erweiterte Fassung von Different ways to see ... für Holzbläser. Different ways to see ... entstand auf Wunsch von Harald Krebs, der als Chefdirigent des Sinfonischen Blasorchester Vorpessart ein Werk nur für sein Holzregister suchte. Different ways II ... erfuhr durch das Mehr an Möglichkeiten eine zeitliche Ausdehnung.

Die Idee, die nun hinter dem ganzen Werk steckt, ergab sich aus einer Diskussion mit einem Kollegen, wo es um das Thema Dogmatismus ging. Dogmatismus beinhaltet für mich unter anderem folgende Aussagen: - nur die eigene Meinung gilt – es gibt nur einen zugelassenen Blickwinkel - geistige Einbahnstraße an Stelle freien Denkens – Tunnelblick eben.

Diese Punkte spielen in different ways II ... eine wichtige Rolle. So gibt es metrisch freie (T. 12, 17, 108-109) und metrisch streng geordnete Abschnitte. Zu diesem Punkt – frei oder streng in der „Norm“ - gehört auch, dass die Musiker nicht immer nur mit dem Instrument selbst spielen dürfen, sondern sie setzen auch ihren Körper ein indem sie klatschen und stampfen.

Die angegebene Sitzordnung zu übernehmen ist wichtig für die Wirkung des Werkes, sie ist dem Kompositions-konzept untergeordnet. Betrachtet man unter dem Aspekt der Sitzordnung die erste Partiturseite wird schon deutlich, warum die Sitzordnung für eine Aufführung wichtig ist.

Die Blechbläser umschließen nicht nur räumlich sondern auch akustisch die vor ihnen sitzenden Musiker. Der Klang wandert von hinten (2. Trompete) über die Flügelhörner und Posaunen, Tuben und Tenorhörner nach außen. Durch die Saxophone und Flöten einerseits und den Klarinetten andererseits kommt der Klang nach vorne in die Mitte. Diese Herangehensweise, die Sitzordnung immer wieder in das Kompositionsprinzip einzubauen zieht sich durch die ganze Komposition.

Die Gesamtform unterteilt sich in die Abschnitte A (beginnend mit T.1), A' (T. 18), A'' (T. 25), B (T. 37), C (T. 71), D (T. 108), E (T. 134), F (T. 160), G (T. 196), H (T. 232), I (T. 268), J (T. 304), K (T. 340), L (T. 376), M (T. 412), N (T. 448), O (T. 484), P (T. 520), Q (T. 556), R (T. 592), S (T. 628), T (T. 664), U (T. 700), V (T. 736), W (T. 772), X (T. 808), Y (T. 844), Z (T. 880).

Vergleicht man die Abschnitte A, A' und A'' wird schnell klar, dass das inhaltlich Gleiche aus verschiedenen Blickwinkeln betrachtet bzw. erhört wird und sich der Höreindruck völlig verändert.

Der „Tunnelblickabschnitt“ stellt sich ab T. 37 dar: Ein immer wiederkehrendes Thema welches zyklisch wiedergeführt wird, also mit einer sehr strengen musikalischen Form. Diese Form wird hier zum Ausdruck für Enge eingesetzt. Auf das Thema der Sitzordnung folgt das „Verantwortlich“ zeigen sich für diesen Abschnitt sehr punktuell die Holzbläser, während die Blechbläser versuchen mit Einwüfen immer wieder dieses Geflecht von hinten her „aufzureißen“ (T. 56/60).

Die Harmonik knüpft gedanklich in der Renaissance an. Also einer Zeit der linearen Harmonik. Diese Harmonik möchte ich hier mit dem Begriff „Tetrachordharmonik“ bezeichnen. Akkorde bilden sich ebenso aus einem Tetrachord (T. 8) wie Melodien (T. 7). Die Herausforderung an die Ohren der Musiker durch diese Dissonanzlastigkeit ist sehr schnell bewältigt, da man sich in diese Klanglichkeit gut hineinhorst.

Darüber hinaus besteht das Werk aus viel thematischer Arbeit im Sinne Beethovens und Schönbergs.

different ways II

for concert band

Hubert Hoche
(March - Mai 2009)

with rigour ♩ = 100

Piccolo

Flute 1

Flute 2

Oboe 1

Oboe 2

Bassoon 1

Bassoon 2

E♭-Clarinet

B♭-Clarinet 1

B♭-Clarinet 2

B♭-Clarinet 3

Bass Clarinet

Alto Sax. 1

Alto Sax. 2

Tenor Sax.

Baritone Sax.

F Horn 1

F Horn 2

F Horn 3

F Horn 4

Cornet 1

Cornet 2

B♭-Trumpet 1

B♭-Trumpet 2

B♭-Trumpet 3

B♭-Trumpet 4

Trombone 1

Trombone 2

Trombone 3

Baritone 1 T.C.

Baritone 2 B.C.

Tuba 1

Tuba 2

String Bass

Timpani

Cymbal

Temple Block

Big Drum

Ansichtsexemplar

8 quiet $\text{♩} = 80$ restless - without measure peaceable $\text{♩} = 60$

Picc. f *stomp* *swell* *rit.*
 Fl. 1 f *stomp*
 Fl. 2 f *stomp*
 Ob. 1 f
 Ob. 2 f *stomp*
 Bsn. 1 f *stomp* *INSTRUMENT* *p* *f* *p* *INSTRUMENT*
 Bsn. 2 f *stomp* *INSTRUMENT* *p*
 E♭ Cl. f
 B♭ Cl. 1 f *stomp* *INSTRUMENT* *p*
 B♭ Cl. 2 f
 B♭ Cl. 3 f
 B. Cl. f
 A. Sax. 1 f *stomp*
 A. Sax. 2 f *stomp*
 T. Sax. f *stomp*
 B. Sax. f *stomp*
 Hn. 1 f
 Hn. 2 f
 Hn. 3 f
 Hn. 4 f
 Cl. 1 f
 Cl. 2 f *INSTRUMENT* *p* *INSTRUMENT* *p*
 B♭ Tpt. 1 f *INSTRUMENT* *muted* *p* *INSTRUMENT* *muted*
 B♭ Tpt. 2 f *INSTRUMENT* *muted* *p* *INSTRUMENT* *muted*
 B♭ Tpt. 3 f *INSTRUMENT* *muted* *p* *INSTRUMENT* *muted*
 B♭ Tpt. 4 f *INSTRUMENT* *muted* *p* *INSTRUMENT* *muted*
 Tbn. 1 f *stomp* *INSTRUMENT* *muted* *p* *INSTRUMENT* *muted*
 Tbn. 2 f *stomp* *INSTRUMENT* *muted* *p* *INSTRUMENT* *muted*
 Tbn. 3 f *stomp* *INSTRUMENT* *muted* *p* *INSTRUMENT* *muted*
 Bar. 1 f *stomp* *INSTRUMENT* *p*
 Bar. 2 f *stomp* *INSTRUMENT* *p*
 Tb. 1 f *stomp* *INSTRUMENT* *p*
 Tb. 2 f *stomp* *INSTRUMENT* *p*
 St. Bsn. f
 Timp. f
 T. Bells f
 Glk. f
 Mba. f
 Trgl. f
 Cymb. f *INSTRUMENT* *p* *mf* *p* *INSTRUMENT* *p*
 T.T. f *INSTRUMENT* *p* *INSTRUMENT* *p*
 T. Bl. f *INSTRUMENT* *p* *INSTRUMENT* *p*
 S.D. f
 B.D. f

Ansichtsexemplar

[illegible]

29 with rigour $\text{♩} = 100$

Score for 29 measures, tempo $\text{♩} = 100$, with the instruction "with rigour". The score is written for a large orchestra and includes the following instruments:

- Picc.
- Fl. 1
- Fl. 2
- Ob. 1
- Ob. 2
- Bsn. 1
- Bsn. 2
- E♭ Cl.
- B♭ Cl. 1
- B♭ Cl. 2
- B♭ Cl. 3
- B. Cl.
- A. Sax. 1
- A. Sax. 2
- T. Sax.
- B. Sax.
- Ha. 1
- Ha. 2
- Ha. 3
- Ha. 4
- Ct. 1
- Ct. 2
- B♭ Tpt. 1
- B♭ Tpt. 2
- B♭ Tpt. 3
- B♭ Tpt. 4
- Tbn. 1
- Tbn. 2
- Tbn. 3
- Bar. 1
- Bar. 2
- Tb. 1
- Tb. 2
- St. Bs.
- Timp.
- Mba.
- T.T.
- S.D.

The score features various dynamics (e.g., *mf*, *p*, *f*, *pp*) and articulations (e.g., *CLAP*, *STOMP*, *flut.*). A large diagonal watermark "Ansichtsexemplar" is overlaid on the score.

Ansichtsexemplar

The image displays a page of musical notation, likely a score for a piano piece. The notation is arranged in a grid of staves, with a large, diagonal watermark reading "Ansichtsexemplar" (Viewing Sample) overlaid across the center. The watermark is written in a large, bold, sans-serif font, oriented from the bottom-left towards the top-right. The musical notation itself is in black ink on a white background. It includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like "mf" (mezzo-forte). The notation is organized into measures, with bar lines indicating the structure of the music. The overall layout is clean and professional, typical of a printed musical score.

A page of musical notation for a piano score. The page contains multiple staves of music, including a vocal line and several instrumental parts. The notation includes notes, rests, and dynamic markings such as 'mf' (mezzo-forte) and 'f' (forte). A large, diagonal watermark reading 'Ansichtsexemplar' is overlaid across the entire page, indicating it is a preview or sample copy.

A large sheet of musical notation for a piano piece, featuring multiple staves with complex rhythmic patterns and dynamic markings. A large, diagonal watermark reading "Ansichtsexemplar" is overlaid across the entire page. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *mf*, *f*, and *ff*. The layout is organized into systems of staves, with some staves containing more complex rhythmic figures than others. The watermark is a large, bold, black text that spans from the top left to the bottom right of the page.

HH 058

70

Picc. *ff* *mf* *mf*

Fl. 1 *ff* *mf* *mf*

Fl. 2 *ff* *mf* *mf*

Ob. 1 *ff* *mf* *mf*

Ob. 2 *ff* *mf* *mf*

Bsn. 1 *ff* *mf* *mf*

Bsn. 2 *ff* *mf* *mf*

E♭ Cl. *ff* *mf*

B♭ Cl. 1 *ff* *mf* *pp* *pp*

B♭ Cl. 2 *ff* *mf* *pp* *pp*

B♭ Cl. 3 *ff* *mf* *pp* *pp*

B. Cl. *ff* *mf* *pp* *pp*

A. Sax. 1 *ff* *pp* *pp*

A. Sax. 2 *ff* *pp* *pp*

T. Sax. *ff* *pp* *pp*

B. Sax. *ff* *pp* *pp*

Hr. 1

Hr. 2

Hr. 3

Hr. 4

Cl. 1

Cl. 2

B♭ Tpt. 1 *ff* *pp* *pp*

B♭ Tpt. 2 *ff* *pp* *pp*

B♭ Tpt. 3 *ff* *pp* *pp*

B♭ Tpt. 4 *ff* *pp* *pp*

Tbn. 1 *ff* *pp* *pp*

Tbn. 2 *ff* *pp* *pp*

Tbn. 3 *ff* *pp* *pp*

Bar. 1

Bar. 2

Tb. 1

Tb. 2

St. Bs.

Timp.

Mbu. *ff*

Tgl. *mf*

Cymb. *mf* *pp* *pp*

ANSICHTSEXEMPLAR

The image shows a page of musical notation, likely a score for a piano. The notation is spread across multiple staves. There are various musical symbols, including notes, rests, and dynamic markings such as *pp* (pianissimo), *mf* (mezzo-forte), and *f* (forte). The text "Ansichtsexemplar" is written diagonally across the page, indicating it is a preview or sample. The notation includes various musical symbols, including notes, rests, and dynamic markings such as *pp* (pianissimo), *mf* (mezzo-forte), and *f* (forte). The text "Ansichtsexemplar" is written diagonally across the page, indicating it is a preview or sample.

89

rit.

quiet $\text{♩} = 80$

Score for measures 89-92, featuring various instruments and dynamics.

Instruments: Picc., Fl. 1, Fl. 2, Ob. 1, Ob. 2, Bsn. 1, Bsn. 2, E♭ Cl., B♭ Cl. 1, B♭ Cl. 2, B♭ Cl. 3, B. Cl., A. Sax. 1, A. Sax. 2, T. Sax., B. Sax., Hrn. 1, Hrn. 2, Hrn. 3, Hrn. 4, Cl. 1, Cl. 2, B♭ Tpt. 1, B♭ Tpt. 2, B♭ Tpt. 3, B♭ Tpt. 4, Tbn. 1, Tbn. 2, Tbn. 3, Bar. 1, Bar. 2, Tb. 1, Tb. 2, St. Bs., Timp., T. Bells, Glk., Mbu., Trgl., Cymb., T.T., T. Bl., S.D., B.D.

Dynamics and Performance Markings:

- mf* (mezzo-forte)
- pp subito* (pianissimo subito)
- f* (forte)
- fp* (forzando)
- lacking* (lacking)

Watermark: Ansichtsexemplar

peaceable ♩ = 60

quiet ♩ = 80

15

98

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B. Cl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Hr. 1

Hr. 2

Hr. 3

Hr. 4

Cl. 1

Cl. 2

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

B♭ Tpt. 3

B♭ Tpt. 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Bar. 1

Bar. 2

Tb. 1

Tb. 2

St. Bs.

Timp.

T. Bells

Mhn.

Ansichtsexemplar

p *fp* *f* *mf* *fz*

108

Picc. *molto rubato*

Fl. 1 *f* *mf* *fp* *molto* *f* *ff* *p* *mf*

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B. Cl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Hr. 1

Hr. 2

Hr. 3

Hr. 4

Cl. 1

Cl. 2

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

B♭ Tpt. 3

B♭ Tpt. 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Bar. 1

Bar. 2

Tb. 1

Tb. 2

St. Bs.

Timp.

T. Bells

Glk.

Mbs.

Trgl.

Cymb.

T.T.

T. Bl.

S.D.

B.D.

[illegible]

HH 058

www.partitur.de

This image shows a page of musical notation, likely a piano score. The notation is spread across multiple staves. Key features include:

- Dynamic Markings:** *mf* (mezzo-forte) and *fp* (forzando) are visible.
- Instrument Labels:** The word "INSTRUMENT" appears above some staves.
- Watermark:** A large, diagonal watermark reading "Ansichtsexemplar" is overlaid across the entire page.

150

Picc. *p* *f* *mf* *mf*

Fl. 1 *mf* *mf* *mf*

Fl. 2 *mf* *mf* *mf*

Ob. 1 *mf* *ff* *mf*

Ob. 2 *ff* *mf*

Bsn. 1 *ff* *mf*

Bsn. 2 *ff*

E♭ Cl. *p* *f* *mf* *mf*

B♭ Cl. 1 *mf* *mf*

B♭ Cl. 2 *mf*

B♭ Cl. 3 *mf*

B. Cl. *p* *f*

A. Sax. 1 *p* *f* *fp* *ff* *mf*

A. Sax. 2 *p* *f* *ff* *mf*

T. Sax. *p* *f*

B. Sax. *p* *f* *fp*

Ha. 1 *p* *f* *ff* *mf* *ff*

Ha. 2 *p* *f* *ff* *mf* *ff*

Ha. 3 *p* *f* *ff* *mf* *ff*

Ha. 4 *p* *f* *ff* *mf* *ff*

Cl. 1 *ff* *mf* *ff*

Cl. 2 *ff* *ff*

B♭ Tpt. 1 *p* *f* *ff* *STOMP* *f*

B♭ Tpt. 2 *p* *f* *ff* *STOMP*

B♭ Tpt. 3 *p* *f* *ff* *STOMP* *f*

B♭ Tpt. 4 *p* *f* *ff* *STOMP* *f*

Tbn. 1 *ff* *STOMP* *f* INSTRUMENT *f*

Tbn. 2 *ff* *STOMP* *f*

Tbn. 3 *p* *ff* *STOMP* *f*

Bar. 1 *p* *f* *ff*

Bar. 2 *p* *f* *ff* *fp* *fp*

Tb. 1 *p* *f* *ff* *fp* *STOMP* *f*

Tb. 2 *p* *f* *ff* *fp* *STOMP* *f*

Str. Bs. *p* *f* *ff* *fp*

Timp. *p* *f*

Mbu. *mf*

T.T. *mf* *damp it!* *mf*

T. Bl. *ff* *mf* *p*

S.D. *f*

B.D. *p* *f* *ff*

156

www.paritub.de

191 058