

MICHAEL SCHÜTZ

Pop-Chorbuch zum Gotteslob

TEIL 1:

LIEDER ZUM TAGESABLAUF
UND ZUR MESSFEIER
(GL 81 BIS 216)

für 3-stg. gemischten Chor und Klavier,
weitere Instrumente ad lib.



EDITION 4128a

Weitere Ausgaben sind im Verlag erhältlich:

4128b = Teil 2: Lieder zum Kirchenjahr (GL 218 bis 351)

4128c = Teil 3: Lieder zu verschiedenen Themen (GL 353 bis 554)

4128/01 = Melodie und zwei Überstimmen (Instrumente in C) zu allen drei Bänden

4128/02 = Melodie und zwei Überstimmen (Instrumente in B) zu allen drei Bänden

4128/03 = Melodie und zwei Überstimmen (Instrumente in Es) zu allen drei Bänden

4128/04 = Git., Bass, Drums zu allen drei Bänden

*Fotokopieren und sonstige Vervielfältigung
– außer mit Genehmigung des Verlages – verboten.*

**Alle Aufführungen sind den entsprechenden
Stellen der Gema mitzuteilen.**

Copyright 2025 by Strube Verlag GmbH, München

Umschlag: Petra Jerčič, München
(<https://petra-jercic.de>)

Satz, Druck und Verarbeitung: Strube Druck, München

www.strube.de
info@strube.de

Einleitung

Dieses Chorbuch lädt dazu ein, die Vielfalt des Liedguts im Gotteslob in einem frischen, inspirierenden Stil zu entdecken. Durch Akkordfolgen, Rhythmen, Spielmuster und formale Strukturen, die der Popmusik entlehnt sind, entsteht eine besondere klangliche Wirkung, die das gemeinsame Singen und Musizieren bereichern soll.

Chor

Die Chorsätze sind durchweg dreistimmig und überwiegend homophon arrangiert für Sopran, Alt und Männerstimme. Die Hauptmelodie (Cantus Firmus) liegt meistens im Sopran, kann aber auch in anderen Stimmen erscheinen (als „c. f.“ gekennzeichnet) und wechselt gelegentlich schon nach einzelnen Choralzeilen. Zur Betonung gibt es unisono gehaltene Passagen sowie Abschnitte, in denen eine oder mehrere Stimmen eine Hintergrundfläche auf dem Vokal „U“ bilden. Bei einigen Arrangements gibt es für die „Strophe A“ auch eine alternative „Strophe B“.

Klavier

Die Klavierbegleitung prägt den Stil der Arrangements und umfasst einfache Figuren bis hin zu Übertragungen komplexerer Band-Grooves. Akkordsymbole bieten harmonische Orientierung und sind flexibel für Erweiterungen, Reduktionen und insbesondere für Improvisationen nutzbar. Die internationale Schreibweise (H = B) wird verwendet. Das Arrangement orientiert sich am Klang eines akustischen Klaviers, kann aber auch auf gängigen E-Piano-Sounds interpretiert werden. Pedalanweisungen wurden nicht eingearbeitet.

Formale Struktur

Die Arrangements verwenden die im Popmusikbereich übliche Struktur mit Strophe und Kehrsvers. Die Bezeichnungen in der Partitur und in den Einzelstimmen entsprechen gängigen Begriffen im kirchlichen Kontext (mit alternativen Bezeichnungen in Klammern): Intro (Intonation), Strophe (Verse, A-Teil), Kehrsvers (Refrain, Chorus, B-Teil) und Bridge (Zwischenspiel, Interlude). Ein abschließender Teil (Ending, Outro, Coda) wird nicht gesondert bezeichnet. Die Bridge, die hier bereits auf dem letzten Ton des Cantus Firmus einsetzt (Phrasenverschränkung), sorgt dafür, dass die Gemeinde nicht verfrüht in die nächste Strophe einsteigt.

Stil, Tempo und Dynamik

Stilangaben wie Pop, Rock, Klezmer oder Reggae sollen den Spieler inspirieren. Die Tempoangaben geben die Empfehlungen des Arrangeurs wieder, und dynamische Hinweise unterstützen die stilistische Ausgestaltung.

Praxistipps

Zusätzliche Instrumentalstimmen – für Melodie, zwei verschiedene Überstimmen, Gitarre, Bass und Schlagzeug – sind für alle Arrangements verfügbar und ermöglichen neben einer klangreichen Begleitung des Gemeindegesangs auch rein instrumentale Aufführungen. (Erhältlich sind die Stimmen unter den Editionsnummern 4128/01, 4128/02, 4128/03 und 4128/04) Werden die zusätzlichen Überstimmen genutzt, kann es stimmig sein, die thematischen Passagen im Klavier-Intro durch Akkorde zu ersetzen, um Dopplungen zu vermeiden.

Die Chorsätze sind größtenteils auch a cappella aufführbar, wobei in diesem Fall die Bridge weggelassen wird. Bei mehreren Strophen in Begleitung bereichert eine a-cappella-Strophe das Arrangement, indem das Klavier nach der Bridge pausiert und nach der A-cappella-Strophe wieder in die Bridge einsteigt.

Alle formalen Strukturen können flexibel angepasst, gekürzt, verlängert oder neu kombiniert werden. Auch zusätzliche Elemente wie Wiederholungen, Vamps, Tags, Interludes oder spezielle Endings lassen sich integrieren.

Musiker sind herzlich eingeladen, dieses Buch als Inspirationsquelle für eigene kreative Ideen zu nutzen. Der Arrangeur freut sich über alle Arten von Mitschnitten.

Kontakt: info@michaelschuetz.de

Inhalt alphabetisch

<p>Allein Gott in der Höh sei Ehr [GL 170] 44</p> <p>Aller Augen warten auf dich [GL 87] 12</p> <p>Aus meines Herzens Grunde [GL 86] 10</p> <p>Behutsam leise nimmst du fort [GL 82] 6</p> <p>Bleib bei uns, Herr, die Sonne gehet nieder [GL 94] 18</p> <p>Christus, du bist der helle Tag [GL 90] 12</p> <p>Das Weizenkorn muss sterben [GL 210] 60</p> <p>Der Lärm verebbt [GL 100] 24</p> <p>Der Mond ist aufgegangen [GL 93] 16</p> <p>Dieser Tag ist Christus eigen [GL 103] 28</p> <p>Du hast, o Herr, dein Leben [GL 185] 50</p> <p>Du lässest den Tag, o Gott, nun enden [GL 96] 20</p> <p>Du rufst uns, Herr, an deinen Tisch [GL 146] 36</p> <p>Du teilst es aus mit deinen Händen [GL 209] 58</p> <p>Gloria, Ehre sei Gott [GL 169] 41</p> <p>Gott in der Höh sei Preis und Ehr [GL 172] 46</p> <p>Heilig, heilig, heilig (<i>Kanon I</i>) [GL 191] 52</p> <p>Heilig, heilig, heilig (<i>Kanon II</i>) [GL 192] 53</p>	<p>Heilig, heilig, heilig Gott I [GL 197] 54</p> <p>Heilig, heilig, heilig Gott II [GL 200] 56</p> <p>Herr Jesu Christ, dich zu uns wend [GL 147] 38</p> <p>Herr, erbarme dich [GL 157] 41</p> <p>Herr, mein Beten steige zu dir auf [GL 98] 21</p> <p>Herr, wir bringen in Brot und Wein [GL 184] 48</p> <p>Ich liege, Herr, in deiner Hut [GL 99] 22</p> <p>Im Frieden dein, o Herre mein [GL 216] 62</p> <p>In dieser Nacht sei du mir Schirm und Wacht [GL 91] .. 14</p> <p>Kommt herbei, singt dem Herrn [GL 140] 29</p> <p>Kyrie eleison [GL 155] 40</p> <p>Liebster Jesu, wir sind hier [GL 149] 39</p> <p>Lobet den Herren alle, die ihn ehren [GL 81] 4</p> <p>Morgenglanz der Ewigkeit [GL 84] 8</p> <p>Nun jauchzt dem Herren, alle Welt [GL 144] 32</p> <p>Nun ruhen alle Wälder [GL 101] 26</p> <p>Was uns die Erde Gutes spendet [GL 186] 51</p> <p>Wohin soll ich mich wenden [GL 145] 34</p>
---	--

Inhalt nach Kategorien

Nr.	Titel	Seite
Morgen		
81	Lobet den Herren alle, die ihn ehren	4
82	Behutsam leise nimmst du fort	6
84	Morgenglanz der Ewigkeit	8
86	Aus meines Herzens Grunde	10
Mittag		
87	Aller Augen warten auf dich	12
90	Christus, du bist der helle Tag	12
Abend		
91	In dieser Nacht sei du mir Schirm und Wacht	14
93	Der Mond ist aufgegangen	16
94	Bleib bei uns, Herr, die Sonne gehet nieder	18
96	Du lässest den Tag, o Gott, nun enden	20
98	Herr, mein Beten steige zu dir auf	21
99	Ich liege, Herr, in deiner Hut	22
100	Der Lärm verebbt	24
101	Nun ruhen alle Wälder	26
Sonntag		
103	Dieser Tag ist Christus eigen	28
Gesänge zur Eröffnung		
140	Kommt herbei, singt dem Herrn	29
144	Nun jauchzt dem Herren, alle Welt	32
145	Wohin soll ich mich wenden	34
Gesänge zur Gabenbereitung		
146	Du rufst uns, Herr, an deinen Tisch	36
147	Herr Jesu Christ, dich zu uns wend	38
149	Liebster Jesu, wir sind hier	39
Kyrie		
155	Kyrie eleison	40
157	Herr, erbarme dich	41
Gloria		
169	Gloria, Ehre sei Gott	41
170	Allein Gott in der Höh sei Ehr	44
172	Gott in der Höh sei Preis und Ehr	46
Gesänge zur Gabenbereitung		
184	Herr, wir bringen in Brot und Wein	48
185	Du hast, o Herr, dein Leben	50
186	Was uns die Erde Gutes spendet	51
Sanctus		
191	Heilig, heilig, heilig (Kanon I)	52
192	Heilig, heilig, heilig (Kanon II)	53
197	Heilig, heilig, heilig Gott I	54
200	Heilig, heilig, heilig Gott II	56
Kommunion		
209	Du teilst es aus mit deinen Händen	58
210	Das Weizenkorn muss sterben	60
216	Im Frieden dein, o Herre mein	62