

Inhaltsverzeichnis

	Seite
EINFÜHRUNG	9
1. Persönlicher Hintergrund	10
2. Gegenstand der Arbeit, Fragestellung und Zielsetzung	11
3. Untersuchungsmethode und Untersuchungsablauf	13
TANZTHERAPIE	17
I. Überblick	17
1. Was ist Tanztherapie	17
2. Entstehung der Tanztherapie, Wesen und Ursprung des Tanzes	17
2.1. Tanz der Naturvölker	18
2.2. Entstehung der Tanztherapie	27
3. Theoretische Gemeinsamkeiten der unterschiedlichen tanztherapeutischen Ansätze	29
4. Allgemeine Gesichtspunkte zur Tanztherapie	32
II. Tanztherapie nach Trudi Schoop	37
1. Gedankenwelt	37
1.1. Entwicklung vom Bühnentanz zur Tanztherapie	37
1.2. Philosophischer Hintergrund	38
1.3. Krankheitsbegriff	40
1.4. Annahmen über die Natur des Menschen	42
2. Zur Theorie bei Trudi Schoop	42
3. Therapeutische Leitprinzipien	44
3.1. Selbstwahrnehmung	44
3.2. Empathisches Verstehen, positive Wertschätzung und Echtheit	45
4. Allgemeine tanztherapeutische Aspekte	48
4.1. Erweiterung des Bewegungspotentials	48
4.2. Bewegungsgefühl (experiencing)	51
— Evozierung bestimmter Gefühlsqualitäten durch gezielte Bewegungsinstruktion	53
5. Grundlegende Bewegungselemente des Tanzes	55
5.1. Zentrierung	57
— „Ich“ — „Du“	59
— Atmung	60
5.2. Dehnung — Kontraktion	61
— Sich-Zeigen — Sich-Verstecken	61
5.3. Spannung — Lösung	63

	Seite
— Harmonie	65
— Präsenz	67
5.4. Schwere — Leichtigkeit	68
5.5. Raumbezug	69
5.6. Rhythmus	71
6. Sensibilisierung der Sinne	72
7. Umgang mit seelischen Phänomenen und deren Gestaltung	73
7.1. Von der Improvisation zur Gestaltung	75
7.2. Umgang mit Halluzinationen	78
7.3. Umgang mit Träumen	80
7.4. Umgang mit Gefühlen am Beispiel der Wut und der Unentschlossenheit	80
8. Bewegungs- und Körperdiagnostik	81
 III. Tanztherapeutische Arbeitsweise nach Marian Chace	 87
 IV. Tanztherapeutische Arbeitsweise nach Liljan Espenak	 91
 V. Tanztherapeutische Arbeitsweise nach Mary Whitehouse	 93
 VI. Tanztherapeutische Arbeitsweise nach Penny Bernstein	 95
 VII. Tanztherapeutische Arbeitsweise nach Elaine Siegel	 97
— Fallbeispiel I	100
— Fallbeispiel II	106
 KONZENTRATIVE BEWEGUNGSTHERAPIE (KBT)	 111
 I. Entwicklung der Methode	 111
 II. Theoretische Annahmen	 113
 III. Beschreibung der Methode	 115
 INTEGRATIVE BEWEGUNGSTHERAPIE (IB)	 135
I. Theoretischer Teil	135
II. Praktischer Teil	145

VERGLEICHENDE BETRACHTUNG DER TANZTHERAPIE MIT KBT UND IB	157
1. Entstehungsgeschichte	158
2. Allgemeine Erscheinungsform	160
3. Verbaler Anteil am therapeutischen Prozeß	162
4. Arbeitsstil	163
5. Grundlegende Annahmen	164
6. Prinzip der Theoriebildung	165
7. Therapeutischer Anspruch	166
8. Indikationsbereich	167
NACHWORT	169
Literaturverzeichnis	171