

LE TEMPS...

Je vous souhaite d'avoir du *TEMPS*...

- pour rencontrer vos amis
- pour écouter les autres
- pour admirer la nature
- pour vous arrêter et apprécier les silences dans la musique.

Mais il faut aussi avoir le *TEMPS*...

- de sourire
 - de remercier
 - de réfléchir
 - de pardonner
 - d'étudier ce cahier avec beaucoup de patience !
-

Chers amis(es) joueurs(euses) de Cor des Alpes,

J'ai pris de *TEMPS* de vous écrire de simples et pas trop difficiles « Etudes ». Je vous souhaite autant de plaisir à les exercer que j'ai eu à les composer.

C'est le fruit de toute une vie d'expériences, d'épreuves, d'observations et de découvertes. J'espère vivement que son contenu puisse vous être bénéfique.

Prenez le *TEMPS* d'aimer tous ceux qui vous entourent. Le bonheur vous récompensera toujours car les gens qui n'ont pas le désir de procurer du bonheur aux autres trouveront plus difficilement du vrai bonheur dans leur vie !

Prenons le *TEMPS* au bon *TEMPO* continuellement et régulièrement pour faire de la musique avec nos Cors des Alpes.

Bien amicalement
Jozsef Molnar

L'Edition de ces compositions a été réalisé avec la générosité et l'effort de EMR sous la direction de Marc Reift. Un tout grand MERCI !

Sa distribution mondiale est très importante pour le développement et la connaissance du Cor des Alpes. Nous trouvons de plus en plus de compositeurs qui s'intéressent à l'instrument.

Dans ce développement, les fabricants de Cor des Alpes suivent aussi cette progression ; la justesse et la sonorité s'améliore régulièrement.

Grâce à la convivialité de l'instrument, non seulement en suisse-allemande ou à l'étranger mais aussi en suisse-romande, la création de plusieurs ensembles se multiplie depuis quelques années.

A noter que la plus grande organisation en suisse-romande reste l'Académie Suisse de Cor des Alpes établie à Montreux. (www.alphorn-academy.ch)

Quand vous aurez cet ouvrage sur votre lutrin, je vous souhaite bien du plaisir à le bouquiner et vous adresse, chers (es) joueurs (euses) de Cor des Alpes, mes CORDiales salutations.

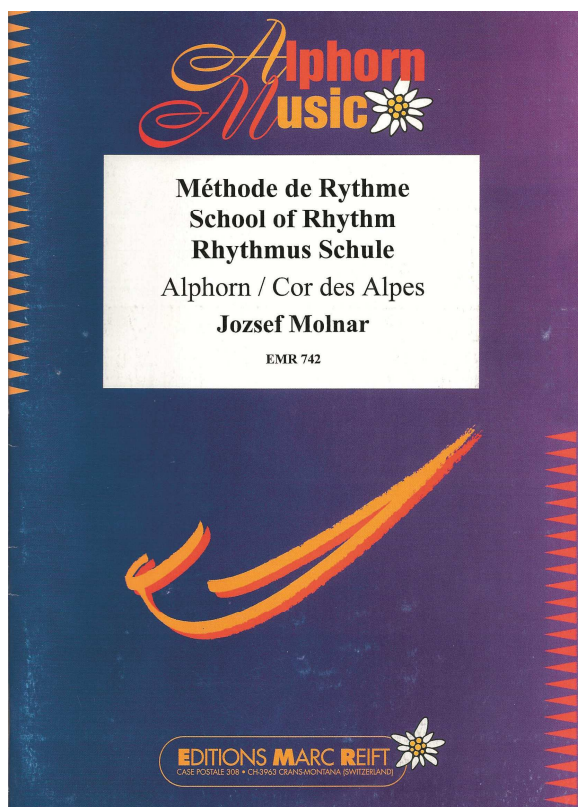
Pensez que beaucoup de temps et d'effort ont été nécessaire pour réaliser ce cahier.

Par respect pour le compositeur et l'Editeur ne le photocopiez pas...

Merci et bon divertissement !



P.S : Mon cahier très progressif « Méthode de Rythme » EMR 742, vous sera très utile pour l'interprétation de mes compositions.



Die ZEIT...

Ich wünsche Ihnen, ZEIT zu haben...

- um ihren Freunden zu begegnen
- um die anderen zu hören
- um die Natur zu bewundern
- um anzuhalten und die Stille in der Musik zu schätzen.

Aber man muss auch ZEIT haben...

- zum lächeln
- zum danken
- zum nachdenken
- zum verzeihen
- um dieses Heft mit viel Geduld zu erarbeiten!

Liebe Alphornbläserinnen und -bläser

Ich habe mir die ZEIT genommen um für sie einfache und nicht zu schwierige Übungen zu schreiben. Ich wünsche ihnen damit genauso viel Vergnügen wie ich selbst beim Komponieren hatte.

Es ist die Frucht eines ganzen Lebens von Erfahrungen, von Prüfungen, von Beobachtungen und von Entdeckungen. Ich hoffe sehr, dass sein Inhalt ihnen nützlich sein wird.

Nehmen Sie sich die ZEIT, all jene zu mögen, die Sie umgeben. Das Glück wird Sie immer belohnen, denn die Leute, die das Verlangen nicht haben, den anderen Glück zu verschaffen, werden weniger vom wahren Glück in ihrem Leben finden!

Nehmen Sie sich fortdauernd und regelmässig die ZEIT und ein angenehmes TEMPO, um mit unserem Alphorn zu musizieren.

In freundschaftlicher Verbundenheit
Jozsef Molnar

Die Herausgabe dieser Kompositionen wurde ermöglicht durch die Grosszügigkeit und Anstrengung von EMR unter der Leitung von Marc Reift. DANKE!

Die weltweite Verbreitung ist für die Entwicklung und die Bekanntheit des Alphorns sehr wichtig. Es gibt weltweit immer mehr Komponisten, die sich für das Instrument interessieren.

Dieser Entwicklung folgen auch die Alphorn-Hersteller; sie verbessern die Genauigkeit und die Klangfülle regelmässig.

Dank der Benutzerfreundlichkeit des Instrumentes, nicht nur in der Deutschschweiz oder im Ausland sondern auch in der Französischen Schweiz nimmt die Anzahl der Alphorngruppen seit Jahren zu.

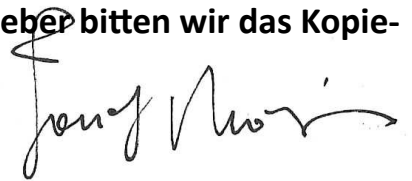
Man beachte, dass die grösste Organisation in der Französischen Schweiz die Alphorn-Akademie mit Sitz in Montreux ist. (<http://www.alphorn-academy.ch>)

Wenn Sie dieses Werk auf Ihrem Notenpult haben, wünsche ich ihnen viel Vergnügen damit und grüsse sie, liebe Alphornbläserinnen und -bläser herzlich.

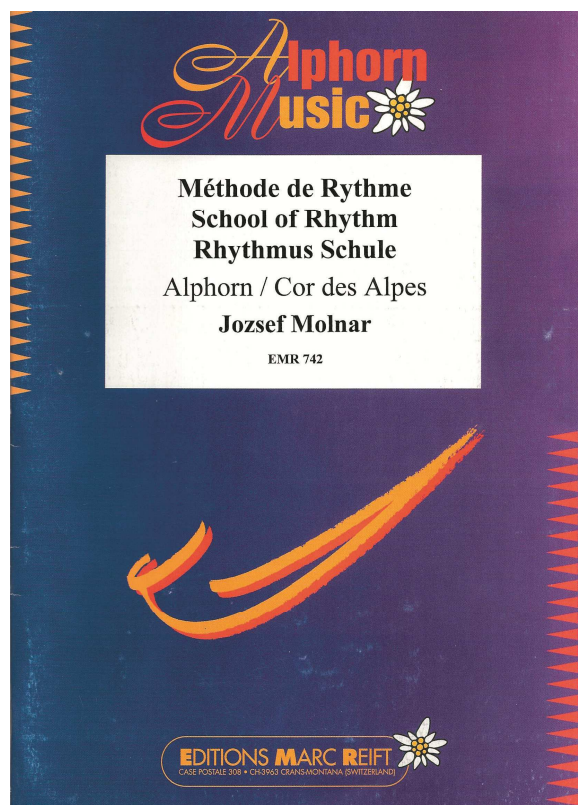
Denken Sie daran, dass viel Zeit und Anstrengung notwendig waren, um dieses Heft zu verwirklichen.

Aus Respekt für den Komponisten und den Herausgeber bitten wir das Kopieren zu unterlassen...

Danke und gute Unterhaltung!



PS : Mein sehr progressives Heft „Rhythmus Schule“ EMR 742 wird Ihnen für die Interpretation meiner Kompositionen sehr nützlich sein.



*Centre International
Etudes et développement du Cor des Alpes*

JOZSEF MOLNAR Professeur de musique

Chalet «May-Jo» - Pallueyres

CH - 1867 Ollon

Tél. & Fax : +41 (0)21 781 21 51



E-mail : jozsef.molnar@bluewin.ch

Cours sur rendez-vous toute l'année

Les 4 saisons pour Cor des Alpes solo

Titres des pièces

1. Danse avec des bottines rouges
2. Marche d'automne
- 2/a Marche du printemps
3. Points cuMulus
4. Happy fa dièse (Fis)
- 4/a Mélancolie
5. Le tricheur
6. Couleurs d'automne 1
- 6/a Couleurs d'automne 2
7. Dédié aux mauvaises langues
8. La puce magique de Simon...
- 8/a Ambiance matinale
9. Contrastes
10. Marche du Nouvel-An
11. Mazurka du Nouvel-An
- 11/a La locomotive de 1804...
12. Zig-zag musical
13. Sur le chemin des vacances ensoleillées

Jozsef Molnar

Deutsch: Jozsef Molnar, ursprünglich Ungar aber jetzt Schweizer Bürger, war Solo Horn im Kammerorchester von Lausanne von 1958 bis 1997. Seitdem hat er seine soloistische und pädagogische Tätigkeit dem Alphorn gewidmet.

Er hat eigentlich dieses Nationalsymbol in die Welt der Konzert- und Kirchenmusik eingeführt. Als erster bestellte er Werke von Komponisten wie Jean Daetwyler, Etienne Isoz, Gottfried Aegler and Hans-Jürg Sommer.

Als inoffizieller Botschafter des Alphorns hat er schon über 1200 Solokonzerte gegeben. Er hat dieses prachtvolle Instrument in vielen Länder der Welt bekannt gemacht: Japan, Ungarn, Oesterreich, Spanien, Holland, Frankreich, Italien, Deutschland, Südafrika, Israel und Singapur.

Im Jahr 1977 war er an der *Fête des Vignerons* engagiert, um den unvergesslichen Bernard Romanens zu begleiten.

Jozsef Molnar wirkte auch als Solist in den Vereinigten Staaten, mit dem Philadelphia-Orchester unter der Leitung von Eugene Ormandy, und am Salzburger Festspiel, begleitet von den Luzerner *Festival Strings* und vom *English Chamber Orchestra* unter der Leitung von Yehudi Menuhin.

English: Of Hungarian origin, though a Swiss citizen, Jozsef Molnar was principal horn in the Lausanne Chamber Orchestra from 1958 to 1997. Since then he has concentrated his activities as soloist and teacher on the alphorn.

Jozsef Molnar was actually responsible for introducing this Swiss national symbol to the concert hall and church music. He was the first to commission works from composers such as Jean Daetwyler, Etienne Isoz, Gottfried Aegler and Hans-Jürg Sommer.

As inofficial ambassadeur of the alphorn, having given more than 1200 solo concerts, Jozsef Molnar has made this magnificent instrument known in many countries: Japan, Hungary, Austria, Spain, Holland, France, Italy, Germany, South Africa, Israel and Singapur.

In 1977 he was asked to accompany the unforgettable Bernard Romanens at the *Fête des Vignerons*.

Jozsef Molnar has also appeared as soloist in the USA with the Philadelphia Orchestra conducted by Eugene Ormandy, and at the Salzburg Festival, accompanied by the Lucerne Festival Strings and by the English Chamber Orchestra under Yehudi Menuhin.

Français: D'origine hongroise mais de nationalité suisse, Jozsef Molnar a été cor-solo de l'Orchestre de Chambre de Lausanne de 1958 à 1997. Depuis lors, il consacre toutes ses activités musicales en sa qualité de soliste et de professeur de cor des Alpes.

L'introduction de ce symbole national dans les salles de concerts ainsi que dans les Eglises, est due aux initiatives de Jozsef Molnar. Il est le premier à faire appelle à des compositeurs tels que: Jean Daetwyler, Etienne Isoz, Gottfried Aegler ou Hans-Jürg Sommer.

Véritable Ambassadeur du cor des Alpes avec plus de 1200 concerts à son actif comme soliste, Jozsef Molnar a su faire connaître ce magnifique instrument dans le monde entier; Japon, Hongrie, Autriche, Espagne, Hollande, France, Italie, Allemagne, Afrique du Sud, Israël et Singapur.

Il est sollicité pour accompagner l'inoubliable Bernard Romanens lors de la Fête des Vignerons de 1977.

Jozsef Molnar s'est également produit aux USA en tant que soliste lors de plusieurs concerts donnés avec l'Orchestre de Philadelphia sous la direction d'Eugène Ormandy, il a été invité au Festival de Salzburg, accompagné par le *Festival Strings Lucerne*, et par *L'English Chamber Orchestra* dirigé par Yehudi Menuhin.



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. + 41 (0) 27 483 12 00 • Fax + 41 (0) 27 483 42 43 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

1. Danse avec des bottines rouges

Exercez les accents avec beaucoup d'importance

Jozsef Molnar

2011

$\text{♩} = 80$

The musical score is written for a single melodic line in 4/4 time. The tempo is marked as 80 beats per minute. The key signature contains one sharp (F#). The score is composed of ten staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The music is characterized by frequent accents and a variety of rhythmic values, including eighth and sixteenth notes. Dynamics such as *mf* and *f* are indicated throughout the piece. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

2. Marche d'Automne

Jozsef Molnar
2011

$\text{♩} = 92$

Handwritten musical score for '2. Marche d'Automne' in 2/4 time. The tempo is marked as quarter note = 92. The score consists of five staves of music. The notation includes various rhythmic values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and dynamic markings such as *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The music is written in treble clef.

2a. Marche du Printemps

Jozsef Molnar
2011

$\text{♩} = 100$

Handwritten musical score for '2a. Marche du Printemps' in 2/4 time. The tempo is marked as quarter note = 100. The score consists of six staves of music. The notation includes various rhythmic values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and dynamic markings such as *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *ff* (fortissimo). The music is written in treble clef.

3. Points cuMulus

Jozsef Molnar
2011

♩ = 96

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a tempo marking of ♩ = 96 and a dynamic marking of *mf*. The music is written in treble clef. The first staff has a 3/4 time signature. The second staff continues the melody. The third staff also has a 3/4 time signature. The fourth staff continues the melody. The fifth staff has a 3/4 time signature and includes a triplet of eighth notes. The sixth staff continues the melody. The seventh staff has a 4/4 time signature. The eighth staff has a 4/4 time signature and includes a dynamic marking of *mp* and a crescendo leading to a dynamic marking of *f*. The ninth staff has a 3/4 time signature and includes a dynamic marking of *mf*. The tenth staff continues the melody and ends with a dynamic marking of *f*.

4. Happy Fa dièse (Fis)

Jozsef Molnar
2011

$\text{♩} = 88$

mf *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

Le Fa dièse est une note spéciale. Elle est plus basse que le Fa dièse et plus ' Mais... c'est la plus belle note du Cor des Alpes... ..!!

4a. Mélancolie

Jozsef Molnar
2011

$\text{♩} = 76$

mf *mf* *mf* *mf* *mf* *f*

5. Le tricheur

Compositeurs à découvrir

2011

Sheet music for the piece "Le tricheur". The score is written in treble clef and consists of 11 staves. The tempo and meter change throughout the piece:

- Staff 1: Tempo $\text{♩} = 76$, 2/4 time signature.
- Staff 2: Continuation of the 2/4 tempo.
- Staff 3: Continuation of the 2/4 tempo.
- Staff 4: Continuation of the 2/4 tempo.
- Staff 5: Tempo $\text{♩} = 66$, 3/4 time signature. Includes a triplet and a *rall.* marking.
- Staff 6: Tempo $\text{♩} = 120$, 4/4 time signature.
- Staff 7: Continuation of the 4/4 tempo.
- Staff 8: Tempo $\text{♩} = 80$, 3/4 time signature. Includes triplets.
- Staff 9: Tempo $\text{♩} = 80$, 6/8 time signature.
- Staff 10: Continuation of the 6/8 tempo, featuring first and second endings.
- Staff 11: Continuation of the 6/8 tempo.
- Staff 12: Tempo $\text{♩} = 104$, 3/4 time signature.

Collection Jozsef Molnar



ALPHORN

EMR 4359	MOLNAR, Jozsef	18 Carte de Visites
EMR 799	MOLNAR, Jozsef	18 Pièces Amusantes
EMR 737	MOLNAR, Jozsef	25 Cartes de Visites
EMR 798	MOLNAR, Jozsef	58 Exercices Journalier
EMR 19187	MOLNAR, Jozsef	100 Valses et 10 Humoresques
EMR 18363	MOLNAR, Jozsef	Compositions Florales
EMR 793	MOLNAR, Jozsef	Initiation au plaisir
EMR 742	MOLNAR, Jozsef	Méthode de Rythme
EMR 728	ISOZ, Etienne	Résonances et Anniversaire
EMR 5932	MOLNAR, Jozsef	Etudes et Exercices progressifs
EMR 4488	MOLNAR, Jozsef	La Joie sur les 12 notes du Cor des Alpes
EMR 19836	MOLNAR, Jozsef	Les 4 Saisons

ALPHORN & PIANO

EMR 779	SOMMER, H.J.	Largo (Gb)
EMR 780	SOMMER, H.J.	Largo (F)
EMR 723	MAGNIER, Fr.	Poème Irlandais (Gb)
EMR 748	MOZART, L.	Sinfonia Pastorella (F)
EMR 760	MOZART, L.	Sinfonia Pastorella (Gb)
EMR 771	SOMMER, H. J.	A Bout de Souffle (Gb)
EMR 772	SOMMER, H. J.	A Bout de Souffle (F)
EMR 785	DAETWYLER, J.	Chant du Soir (Gb)
EMR 786	DAETWYLER, J.	Chant du Soir (F)
EMR 732	PRINTEMPS, Guy	Adagio & Danse (F + GB)
EMR 773	AEGLER, G.	Alphorn Polka (Gb)
EMR 774	AEGLER, G.	Alphorn Polka (F)
EMR 740	MORTIMER, J.G.	Alpine Cowboy (F)
EMR 741	MORTIMER, J.G.	Alpine Cowboy (Gb)
EMR 787	TSCHANNEN, F.	Alpine Idyll (Gb)
EMR 788	TSCHANNEN, F.	Alpine Idyll (F)
EMR 761	TRADITIONAL	Amazing Grace (Gb)
EMR 762	TRADITIONAL	Amazing Grace (F)
EMR 725	ISOZ, Etienne	Andante et à la musette (Gb)
EMR 783	DAETWYLER, J.	Suite Montagnarde (Gb)
EMR 784	DAETWYLER, J.	Suite Montagnarde (F)
EMR 755	MORTIMER, J.G.	Big Ben (F)
EMR 756	MORTIMER, J.G.	Big Ben (Gb)
EMR 767	DAETWYLER, J.	Dialogue Concertant (Gb)
EMR 768	DAETWYLER, J.	Dialogue Concertant (F)
EMR 769	DAETWYLER, J.	Humoresque (Gb)
EMR 770	DAETWYLER, J.	Humoresque (F)
EMR 775	AEGLER, G.	Jozsef in Form (Gb)
EMR 776	AEGLER, G.	Jozsef in Form (F)

ALPHORN & ORGAN

EMR 733	PRINTEMPS, Guy	Adagio & Danses (Gb)
EMR 753	DAETWYLER, J.	Andante & Humoresque (F)
EMR 754	DAETWYLER, J.	Andante & Humoresque (Gb)
EMR 724	GRETY, Andre	Guillaume Tell (Gb)
EMR 727	ISOZ, Etienne	Kermesse (Gb)
EMR 731	ISOZ, Etienne	Récitatif et Prière (Gb)

ALPHORN & FLUTE

EMR 730	ISOZ, Etienne	4 Pièces (Gb)
EMR 766	DAETWYLER, J.	Sonatina (F)
EMR 765	DAETWYLER, J.	Sonatina (Gb)

ALPHORN, FLUTE & ORGAN

EMR 729	ISOZ, Etienne	Nenia (Gb)
---------	---------------	------------

ALPHORN, FLUTE (PICCOLO) & HARP (PIANO)

EMR 791	DAETWYLER, J.	Trio (Gb)
EMR 792	DAETWYLER, J.	Trio (F)

ALPHORN, FLUTE & STRING ORCHESTRA

EMR 4761	DAETWYLER, J.	Suite Montagnarde (Gb)
EMR 4764	DAETWYLER, J.	Suite Montagnarde (F)

ALPHORN & PICCOLO

EMR 777	DAETWYLER, J.	Sonatina (Gb)
EMR 778	DAETWYLER, J.	Sonatina (F)

ALPHORN, PICCOLO & ORCHESTRA

EMR 4750	DAETWYLER, J.	Capriccio sur Deux Chants Populaire (Gb)
EMR 4766	DAETWYLER, J.	Capriccio sur Deux Chants Populaire (F)

ALPHORN & ACCORDION

EMR 787	TSCHANNEN, F.	Alpine Idyll (Gb)
EMR 788	TSCHANNEN, F.	Alpine Idyll (F)
EMR 4335	TILLE, Philippe	La Valse à Grand-Papa (Gb)
EMR 4336	TILLE, Philippe	La Valse à Grand-Papa (F)

ALPHORN & HARP

EMR 785	DAETWYLER, J.	Chant du soir (Gb)
EMR 786	DAETWYLER, J.	Chant du soir (F)

ALPHORN & BRASS TRIO

EMR 781	DAETWYLER, J.	3 + 1 (Gb)
EMR 782	DAETWYLER, J.	3 + 1 (F)

ALPHORN & 4 TROMBONES

EMR 763	DAETWYLER, J.	4 + 1 (Gb)
EMR 764	DAETWYLER, J.	4 + 1 (F)

ALPHORN & BRASS QUARTET

EMR 789	DAETWYLER, J.	4 + 1 (Gb)
EMR 790	DAETWYLER, J.	4 + 1 (F)

ALPHORN & WIND BAND

EMR 10486	SOMMER, H.J.	A Bout de Souffle (Gb)
EMR 10686	SOMMER, H.J.	A Bout de Souffle (F)
EMR 10491	AEGLER, G.	Alphorn Polka (Gb)
EMR 10687	AEGLER, G.	Alphorn Polka (F)
EMR 10501	MORTIMER, J.G.	Alpine Cowboy (Gb)
EMR 10685	MORTIMER, J.G.	Alpine Cowboy (F)
EMR 10500	TRADITIONAL	Amazing Grace (Gb)
EMR 10684	TRADITIONAL	Amazing Grace (F)
EMR 10492	AEGLER, G.	Jozsef in Form (Gb)
EMR 10688	AEGLER, G.	Jozsef in Form (F)
EMR 10499	SOMMER, H.J.	Largo (Gb)
EMR 10673	SOMMER, H.J.	Largo (F)
EMR 10204	MOZART, L.	Sinfonia Pastorella (F)
EMR 10205	MOZART, L.	Sinfonia Pastorella (Gb)
EMR 10170	DAETWYLER, J.	Sinfonietta Alpestre (Gb)

ALPHORN & STRINGS

EMR 4664	MOZART, L.	Sinfonia Pastorella (F)
EMR 4665	MOZART, L.	Sinfonia Pastorella (Gb)
EMR 4666	MOZART, L.	Sinfonia Pastorella (G)
EMR 4765	DAETWYLER, J.	Suite Montagnarde (F)
EMR 4763	DAETWYLER, J.	Suite Montagnarde (Gb)

2 ALPHORNS

EMR 793	MOLNAR, J.	Initiation au plaisir pour Cor des alpes
---------	------------	--

F = Alphorn in F / Cor des Alpes en Fa
Gb = Alphorn in Ges / Cor des Alpes en Sol bémol

COMMANDE / BESTELLUNG / ORDER :

EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 - 3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 Fax +41 (0) 27 483 42 43

E-Mail : info@reift.ch

www.reift.ch