

MICHAEL SCHÜTZ

Pop-Chorbuch zum Gotteslob

TEIL 3:

LIEDER ZU VERSCHIEDENEN THEMEN
(GL 353 BIS 554)

für 3-stg. gemischten Chor und Klavier,
weitere Instrumente ad lib.



EDITION 4128c

Inhalt

Ach bleib mit deiner Gnade [GL 436]	46	Jerusalem, du hochgebaute Stadt [GL 553]	116
Alles meinem Gott zu Ehren [GL 455]	66	Jesus Christ, You Are My Life [GL 362]	10
Befiehl du deine Wege [GL 418]	38	Jesus Christus, guter Hirte [GL 366]	18
Bewahre uns, Gott [GL 453]	64	Jesus, du bist hier zugegen [GL 492]	96
Brot, das die Hoffnung nährt [GL 378]	16	Komm, Herr, segne uns [GL 451]	60
Christus, du Herrscher [GL 370]	14	Lass uns in deinem Namen, Herr [GL 446]	56
Das Jahr steht auf der Höhe [GL 465]	78	Manchmal feiern wir mitten am Tag [GL 472]	88
Dass du mich einstimmen lässt [GL 389]	28	Maria, dich lieben [GL 521]	104
Der Erde Schöpfer und ihr Herr [GL 469]	84	Meerstern, ich dich grüße [GL 524]	106
Der Herr wird dich mit seiner Güte segnen [GL 452]	62	Meine engen Grenzen [GL 437]	48
Die Kirche steht gegründet [GL 482]	92	Näher, mein Gott, zu dir [GL 502]	98
Du, Herr, hast sie für dich erwählt [GL 547]	112	Noch ehe die Sonne am Himmel stand [GL 434]	44
Erde, singe, dass es klinge [GL 411]	34	Nun danket all und bringet Ehr [GL 403]	30
Erhabene Dreifaltigkeit [GL 353]	4	Nun danket alle Gott [GL 405]	32
Erhör, o Gott, mein Flehen [GL 439]	52	O Jesu Christe, wahres Licht [GL 485]	94
Es wird sein in den letzten Tagen [GL 549]	113	Sagt an, wer ist doch diese [GL 531]	103
Gott gab uns Atem [GL 468]	82	Sankt Martin, Sankt Martin [GL 545]	110
Gott ist gegenwärtig [GL 387]	24	Schönster Herr Jesu [GL 364]	12
Gott liebt diese Welt [GL 464]	75	Stimme, die Stein zerbricht [GL 417]	45
Gott loben in der Stille [GL 399]	30	Suchen und fragen [GL 457]	70
Gott, wir vertraun dir diesen Menschen an [GL 506]	101	Tanzen, ja tanzen [GL 462]	72
Großer Gott, wir loben dich [GL 380]	22	Vater im Himmel [GL 504]	100
Heilig, heilig, heilig [GL 388]	26	„Wachet auf“, ruft uns die Stimme [GL 554]	118
Herr, dich loben die Geschöpfe [GL 466]	80	Was Gott tut, das ist wohlgetan [GL 416]	36
Herr, du bist mein Leben [GL 456]	68	Wenn das Brot, das wir teilen [GL 470]	86
Herr, gib uns Mut zum Hören [GL 448]	58	Wenn ich, o Schöpfer, deine Macht [GL 463]	76
Herr, lehre uns, dass wir sterben müssen [GL 508]	102	Wenn wir das Leben teilen [GL 474]	90
Hilf, Herr meines Lebens [GL 440]	47	Wer nur den lieben Gott lässt walten [GL 424]	42
Ich lobe meinen Gott, der aus der Tiefe mich holt [GL 383]	19	Wer unterm Schutz des Höchsten steht [GL 423]	40
Ich will dich lieben, meine Stärke [GL 358]	8	Wir, an Babels fremden Ufern [GL 438]	50
Im Jubel ernten [GL 443]	54	Wir glauben Gott im höchsten Thron [GL 355]	6
		Wohl denen, die da wandeln [GL 543]	108

Weitere Ausgaben sind im Verlag erhältlich:

4128a = Teil 1: Lieder zum Tagesablauf und zur Messfeier (GL 81 bis 216)

4128b = Teil 2: Lieder zum Kirchenjahr (GL 218 bis 351)

4128/01 = Melodie und zwei Überstimmen (Instrumente in C) zu allen drei Bänden

4128/02 = Melodie und zwei Überstimmen (Instrumente in B) zu allen drei Bänden

4128/03 = Melodie und zwei Überstimmen (Instrumente in Es) zu allen drei Bänden

4128/04 = Git., Bass, Drums zu allen drei Bänden

*Fotokopieren und sonstige Vervielfältigung
– außer mit Genehmigung des Verlages – verboten.*

**Alle Aufführungen sind den entsprechenden
Stellen der Gema mitzuteilen.**

Copyright 2025 by Strube Verlag GmbH, München

Umschlag: Petra Jerčič, München
(<https://petra-jercic.de>)

Satz, Druck und Verarbeitung: Strube Druck, München

**www.strube.de
info@strube.de**

Einleitung

Dieses Chorbuch lädt dazu ein, die Vielfalt des Liedguts im Gotteslob in einem frischen, inspirierenden Stil zu entdecken. Durch Akkordfolgen, Rhythmen, Spielmuster und formale Strukturen, die der Popmusik entlehnt sind, entsteht eine besondere klangliche Wirkung, die das gemeinsame Singen und Musizieren bereichern soll.

Chor

Die Chorsätze sind durchweg dreistimmig und überwiegend homophon arrangiert für Sopran, Alt und Männerstimme. Die Hauptmelodie (Cantus Firmus) liegt meistens im Sopran, kann aber auch in anderen Stimmen erscheinen (als „c. f.“ gekennzeichnet) und wechselt gelegentlich schon nach einzelnen Choralzeilen. Zur Betonung gibt es unisono gehaltene Passagen sowie Abschnitte, in denen eine oder mehrere Stimmen eine Hintergrundfläche auf dem Vokal „U“ bilden. Bei einigen Arrangements gibt es für die „Strophe A“ auch eine alternative „Strophe B“.

Klavier

Die Klavierbegleitung prägt den Stil der Arrangements und umfasst einfache Figuren bis hin zu Übertragungen komplexerer Band-Grooves. Akkordsymbole bieten harmonische Orientierung und sind flexibel für Erweiterungen, Reduktionen und insbesondere für Improvisationen nutzbar. Die internationale Schreibweise (H = B) wird verwendet. Das Arrangement orientiert sich am Klang eines akustischen Klaviers, kann aber auch auf gängigen E-Piano-Sounds interpretiert werden. Pedalanweisungen wurden nicht eingearbeitet.

Formale Struktur

Die Arrangements verwenden die im Popmusikbereich übliche Struktur mit Strophe und Kehrvers. Die Bezeichnungen in der Partitur und in den Einzelstimmen entsprechen gängigen Begriffen im kirchlichen Kontext (mit alternativen Bezeichnungen in Klammern): Intro (Intonation), Strophe (Verse, A-Teil), Kehrvers (Refrain, Chorus, B-Teil) und Bridge (Zwischenspiel, Interlude). Ein abschließender Teil (Ending, Outro, Coda) wird nicht gesondert bezeichnet. Die Bridge, die hier bereits auf dem letzten Ton des Cantus Firmus einsetzt (Phrasenverschränkung), sorgt dafür, dass die Gemeinde nicht verfrüht in die nächste Strophe einsteigt.

Stil, Tempo und Dynamik

Stilangaben wie Pop, Rock, Klezmer oder Reggae sollen den Spieler inspirieren. Die Tempoangaben geben die Empfehlungen des Arrangeurs wieder, und dynamische Hinweise unterstützen die stilistische Ausgestaltung.

Praxistipps

Zusätzliche Instrumentalstimmen – für Melodie, zwei verschiedene Überstimmen, Gitarre, Bass und Schlagzeug – sind für alle Arrangements verfügbar und ermöglichen neben einer klangreichen Begleitung des Gemeindegesangs auch rein instrumentale Aufführungen. (Erhältlich sind die Stimmen unter den Editionsnummern 4128/01, 4128/02, 4128/03 und 4128/04) Werden die zusätzlichen Überstimmen genutzt, kann es stimmig sein, die thematischen Passagen im Klavier-Intro durch Akkorde zu ersetzen, um Dopplungen zu vermeiden.

Die Chorsätze sind größtenteils auch a cappella aufführbar, wobei in diesem Fall die Bridge weggelassen wird. Bei mehreren Strophen in Begleitung bereichert eine a-cappella-Strophe das Arrangement, indem das Klavier nach der Bridge pausiert und nach der A-cappella-Strophe wieder in die Bridge einsteigt.

Alle formalen Strukturen können flexibel angepasst, gekürzt, verlängert oder neu kombiniert werden. Auch zusätzliche Elemente wie Wiederholungen, Vamps, Tags, Interludes oder spezielle Endings lassen sich integrieren.

Musiker sind herzlich eingeladen, dieses Buch als Inspirationsquelle für eigene kreative Ideen zu nutzen. Der Arrangeur freut sich über alle Arten von Mitschnitten.

Kontakt: info@michaelschuetz.de

Inhalt nach Kategorien

Nr.	Titel	Seite
Der Dreieine Gott – Vater, Sohn und Heiliger Geist		
353	Erhabene Dreifaltigkeit	4
355	Wir glauben Gott im höchsten Thron	6
Jesus Christus		
358	Ich will dich lieben, meine Stärke	8
362	Jesus Christ, You Are My Life	10
364	Schönster Herr Jesu	12
370	Christus, du Herrscher	14
378	Brot, das die Hoffnung nährt	16
366	Jesus Christus, guter Hirte	18
Lob, Dank und Anbetung		
383	Ich lobe meinen Gott, der aus der Tiefe mich holt	19
380	Großer Gott, wir loben dich	22
387	Gott ist gegenwärtig	24
388	Heilig, heilig, heilig	26
389	Dass du mich einstimmen lässt	28
399	Gott loben in der Stille	30
403	Nun danket all und bringet Ehr	30
405	Nun danket alle Gott	32
411	Erde, singe, dass es klinge	34
Vertrauen und Trost		
416	Was Gott tut, das ist wohlgetan	36
418	Befiehl du deine Wege	38
423	Wer unterm Schutz des Höchsten steht	40
424	Wer nur den lieben Gott lässt walten	42
434	Noch ehe die Sonne am Himmel stand	44
417	Stimme, die Stein zerbricht	45
Bitte und Klage		
436	Ach bleib mit deiner Gnade	46
440	Hilf, Herr meines Lebens	47
437	Meine engen Grenzen	48
438	Wir, an Babels fremden Ufern	50
439	Erhör, o Gott, mein Flehen	52
Glaube, Hoffnung, Liebe		
443	Im Jubel ernten	54
446	Lass uns in deinem Namen, Herr	56
Wort Gottes		
448	Herr, gib uns Mut zum Hören	58
Segen		
451	Komm, Herr, segne uns	60
452	Der Herr wird dich mit seiner Güte segnen	62
453	Bewahre uns, Gott	64

Nr.	Titel	Seite
Sendung und Nachfolge		
455	Alles meinem Gott zu Ehren	66
456	Herr, du bist mein Leben	68
457	Suchen und fragen	70
Schöpfung		
462	Tanzen, ja tanzen	72
464	Gott liebt diese Welt	75
463	Wenn ich, o Schöpfer, deine Macht	76
465	Das Jahr steht auf der Höhe	78
466	Herr, dich loben die Geschöpfe	80
468	Gott gab uns Atem	82
469	Der Erde Schöpfer und ihr Herr	84
Gerechtigkeit und Friede		
470	Wenn das Brot, das wir teilen	86
472	Manchmal feiern wir mitten am Tag	88
474	Wenn wir das Leben teilen	90
Kirche – Ökumene		
482	Die Kirche steht gegründet	92
485	O Jesu Christe, wahres Licht	94
Eucharistie		
492	Jesus, du bist hier zugegen	96
Tod und Vollendung		
502	Näher, mein Gott, zu dir	98
504	Vater im Himmel	100
506	Gott, wir vertraun dir diesen Menschen an	101
508	Herr, lehre uns, dass wir sterben müssen	102
Maria		
531	Sagt an, wer ist doch diese	103
521	Maria, dich lieben	104
524	Meerstern, ich dich grüße	106
Heilige		
543	Wohl denen, die da wandeln	108
545	Sankt Martin, Sankt Martin	110
547	Du, Herr, hast sie für dich erwählt	112
Die Himmlische Stadt		
549	Es wird sein in den letzten Tagen	113
553	Jerusalem, du hochgebaute Stadt	116
554	„Wachet auf“, ruft uns die Stimme	118