

Concerto

Oboe Concerto No. 3 in B^b Major, Op. 7

Solo & Brass Band

E^b Cornet, Cornet, E^b Horn, Trombone, Bass Trombone,
Euphonium, E^b Bass or B^b Bass

Arr.: Jean-François Michel

Tomaso Albinoni

EMR 82678

1	Full Score	2	1 st B ^b Baritone
9	Solo Parts	2	2 nd B ^b Baritone
1	E ^b Cornet	2	1 st Trombone 
3	Solo B ^b Cornet I	2	2 nd Trombone 
3	Solo B ^b Cornet II	1	Bass Trombone 
1	Repiano B ^b Cornet	2	B ^b Euphonium
3	2 nd B ^b Cornet	3	E ^b Bass
3	3 rd B ^b Cornet	3	B ^b Bass
1	B ^b Flugelhorn		
2	Solo E ^b Horn		
2	1 st E ^b Horn		
2	2 nd E ^b Horn		

Des milliers d'enregistrements disponibles sur
Thousands of recordings available on
Tausende Aufnahmen verfügbar unter



TÉLÉCHARGEMENT : UN CLIC, UNE IMPRESSION – À VOUS DE JOUER !

Achetez, imprimez et jouez vos partitions en toute simplicité.

DOWNLOADING: ONE CLICK, ONE PRINT – AND YOU'RE READY TO PLAY!

Buy, print and play your sheet music with ease.

DOWNLOAD: EIN KLICK, EIN AUSDRUCK – UND SCHON KANN'S LOSGEHEN!

Kaufen, drucken und spielen Sie Ihre Noten ganz einfach.

WWW.REIFT.CH



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Jean-François Michel



Français: Jean-François Michel naît le 6 mars 1957. Il fait ses études musicales au conservatoire de Fribourg de 1965 à 1976. En 1975 il gagne la médaille de bronze au concours international de Genève. De 1976 à 1986, il est trompettiste solo de l'Orchestre philharmonique de Munich.

Dès 1986, il est professeur au conservatoire de Fribourg. Entre 1991 à 2001, il enseigne au conservatoire de Lausanne et de 1997 à 2004 à Genève pour les classes professionnelles.

Ses activités solistiques l'ont conduit dans de nombreux pays européens, ainsi qu'au Japon, au Brésil et en Argentine et aux USA. Il donne régulièrement des cours de maître essentiellement en Europe mais également dans d'autres parties du monde.

Il est membre du Nov'ars (quatuor de cuivres), Buccinatoris (ensemble de création

musicale) et joue dans de nombreux orchestres.

Jean-François Michel est régulièrement invité comme jury lors de concours nationaux et internationaux.

Actuellement il enseigne au conservatoire de Fribourg, à la Haute Ecole de Musique de Lausanne site Fribourg ; il a dirigé le brass band de Fribourg de 2010 à 2012.

En tant que compositeur, sa musique est reconnue et jouée dans le monde entier. En gardant toujours sa personnalité et sa sincérité, son catalogue comprend des oeuvres allant d'un style très contemporain jusqu'à des compositions plus populaires. Dans ce catalogue, le côté pédagogique n'est pas en reste.

En 2017 a été invité comme compositeur en résidence au « Asia slider festival » à Hong Kong

Ses œuvres sont publiées aux éditions BIM, Woodbrass, Editions Marc Reift, Editions Rinner

« *La musique c'est d'abord l'émotion ... et puis le reste* »

English: Jean-François Michel was born on the 6th of March 1957. He studied at Fribourg Conservatoire from 1965 to 1976, and in 1975 won the bronze medal at the Geneva international competition. From 1976 till 1986 he was principal trumpet in the Munich Philharmonic.

He has taught at the Fribourg Conservatoire since 1986. From 1991 till 2001, he was also professor at the Lausanne Conservatoire and from 1997 till 2004 at Geneva for the professional classes.

He has played as a soloist in many European countries, as well as in Japan, Brazil, Argentina and the USA. He regularly gives masterclasses in Europe and around the world. He is a member of the brass quartet Nov'ars and the Buccinatoris new music ensemble. He also plays in many orchestras.

He is often invited to be a jury member at national and international competitions, and at present he teaches at the Fribourg Conservatoire and at the Fribourg branch of the Haute Ecole de Musique. He conducted the Fribourg brass band from 2010 till 2012.

His compositions are played all over the world. Whilst maintaining his personal style and sincerity, his works range in style from contemporary to very popular. Many of his works have a pedagogical aspect.

In 2017 he was invited as composer in residence at the "Asia Slider Festival" in Hong Kong.

His works are published by Editions BIM, Woodbrass, Editions Marc Reift and Editions Rinner.

« *La musique c'est d'abord l'émotion ... et puis le reste* » (*Music is first of all emotion...and then everything else*)

Deutsch: Jean-François Michel wurde am 6. März 1957 geboren. Er studierte von 1965 bis 1976 am Freiburger Konservatorium und gewann 1975 die Bronze-Medaille beim Genfer internationalen Wettbewerb in Genf. Von 1976 bis 1986 spielte er Solotrompete in der Münchner Philharmonie.

Er unterrichtet am Freiburger Konservatorium seit 1986. Von 1991 bis 2001 war er auch Professor am Lausanner Konservatorium. Von 1997 bis 2004 war er Professor für die Berufsklassen in Genf.

Er ist als Solist in vielen europäischen Ländern vorgetreten, so wie auch in Japan, Brasilien, Argentinien und den Vereinigten Staaten. Er leitet auch Meisterkurse in Europa und auch in andern Ländern der ganzen Welt. Er ist Mitglied des Blechquartetts Nov'ars und des zeitgenössischen Ensembles Buccinatoris.

Er wird oft als Jurymitglied bei nationalen und internationalen Wettbewerben eingeladen. Zur Zeit unterrichtet er am Freiburger Konservatorium und an der Freiburger Zweigstelle der Haute Ecole de Musique. Von 2010 bis 2012 leitete er die Freiburger Brass Band. Seine Kompositionen werden auf der ganzen Welt gespielt. Er schafft es, trotz verschiedenen Stilrichtungen vom Zeitgenössischen bis zum sehr populären, seine eigene Persönlichkeit und Ehrlichkeit aufzubewahren. Viele seiner Werke haben eine pädagogische Neigung.

2017 wurde er als *composer-in-residence* at beim "Asia Slider Festival" in Hong Kong eingeladen.

Seine Werke sind bei Editions BIM, Woodbrass, Editions Marc Reift und Editions Rinner verlegt.

« *La musique c'est d'abord l'émotion ... et puis le reste* » (*Die Musik ist zuerst Gefühl, erst danach kommt alles andere*)



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Concerto

Oboe Concerto No. 3 in B^b Major, Op. 7

Tomaso Albinoni (Arr.: Jean-François Michel)

Français:

Composé au début du XVIII^e siècle, le Concerto pour hautbois n°3 en si bémol majeur, op. 7 de Tomaso Albinoni illustre avec élégance le raffinement du baroque vénitien.

Maître du lyrisme et de la clarté formelle, Albinoni y déploie une écriture expressive, fondée sur le chant et l'équilibre des proportions.

L'œuvre se distingue par la noblesse de ses thèmes et la fluidité de ses contrastes.

Les mouvements alternent vivacité rythmique et moments de tendre introspection.

La ligne soliste, souple et lumineuse, dialogue avec un accompagnement structuré et dynamique.

Cette musique séduit par son immédiateté et sa grâce naturelle.

L'arrangement de Jean-François Michel met en valeur la richesse mélodique de l'œuvre.

Il respecte l'esprit original tout en offrant une lecture claire et actuelle.

Ce concerto demeure un témoignage emblématique de l'art d'Albinoni.

Une page incontournable du répertoire baroque, à la fois accessible et profondément expressive.

English:

Composed in the early 18th century, Oboe Concerto No. 3 in B^b Major, Op. 7 by Tomaso Albinoni showcases the elegance of Venetian Baroque refinement.

A master of lyricism and formal clarity, Albinoni unfolds expressive writing rooted in melody and proportion.

The work is distinguished by the nobility of its themes and the fluidity of its contrasts.

The movements alternate between rhythmic vitality and moments of tender introspection.

The solo line, flexible and luminous, engages in dialogue with a structured and dynamic accompaniment.

This music captivates through its immediacy and natural grace.

The arrangement by Jean-François Michel highlights the melodic richness of the work.

It respects the original spirit while offering a clear and contemporary interpretation.

This concerto remains an emblematic testimony to Albinoni's art.

An essential Baroque piece, both accessible and deeply expressive.

Deutsch:

Im frühen 18. Jahrhundert komponiert, zeigt das Oboe-Konzert Nr. 3 in B-Dur, Op. 7 von Tomaso Albinoni die Eleganz des venezianischen Barock.

Als Meister des Lyrismus und der formalen Klarheit entfaltet Albinoni eine ausdrucksstarke Schreibweise, die auf Melodie und harmonischem Gleichgewicht basiert.

Das Werk zeichnet sich durch die Würde seiner Themen und die Flüssigkeit seiner Kontraste aus.

Die Sätze wechseln zwischen rhythmischer Lebendigkeit und Momenten zarter Introspektion.

Die Solostimme, flexibel und leuchtend, tritt in einen Dialog mit einer strukturierten und dynamischen Begleitung.

Die Musik fasziniert durch ihre Direktheit und natürliche Anmut.

Die Bearbeitung von Jean-François Michel hebt den melodischen Reichtum des Werkes hervor.

Sie bewahrt den ursprünglichen Geist und bietet zugleich eine klare und zeitgemäße Interpretation.

Dieses Konzert bleibt ein emblematisches Zeugnis von Albinonis Kunst.

Ein unverzichtbares Barockstück, zugleich zugänglich und tief empfänglich.



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch



Concerto

Oboe Concerto No. 3 in B $\flat$ Major, Op. 7

Tomaso Albinoni

Arr.: Jean-François Michel

Allegro moderato

2

3

4

5

Solo B $\flat$ Cornet

E $\flat$ Cornet

Solo B $\flat$ Cornet I

Solo B $\flat$ Cornet II

Repiano B $\flat$ Cornet

2nd B $\flat$ Cornet

3rd B $\flat$ Cornet

B $\flat$ Flugel Horn

Solo E $\flat$ Horn

1st E $\flat$ Horn

2nd E $\flat$ Horn

1st B $\flat$ Baritone

2nd B $\flat$ Baritone

1st B $\flat$ Trombone

2nd B $\flat$ Trombone

Bass Trombone

B $\flat$ Euphonium 1

B $\flat$ Euphonium 2

E $\flat$ Bass

B $\flat$ Bass

f *p* *f* *mf* *cresc.*

EMR 82678

© COPYRIGHT BY EDITIONS MARC REIFT CH-3963 CRANS-MONTANA (SWITZERLAND)
ALL RIGHTS RESERVED - INTERNATIONAL COPYRIGHT SECURED

www.reift.ch

Solo Cnt. *f* *tr*

E♭ Cnt. *mf* *p leggero*

Solo Cnt. I *mf* *p leggero*

Solo Cnt. II *mf* *p leggero*

Rep. Cnt. *mf* *p leggero*

2nd Cnt. *mf* *p leggero*

3rd Cnt. *mf* *p leggero*

Flug. *mf* *p leggero*

Solo Hn. *mf* *p leggero*

1st Hn. *mf* *p leggero*

2nd Hn. *mf* *p leggero*

1st Bar. *mf* *p leggero*

2nd Bar. *mf* *p leggero*

1st Tbn. *mf* *p leggero*

2nd Tbn. *mf* *p leggero*

B. Tbn. *mf* *p leggero*

Euph. 1 *mf* *p leggero*

Euph. 2 *mf* *p leggero*

E♭ Bass *mf* *p leggero*

B♭ Bass *mf* *p leggero*

12 13 14 15 16

Solo Cnt. *f* *tr*

E♭ Cnt. *cresc. poco a poco* *f* *p*

Solo Cnt.I *cresc. poco a poco* *f* *p*

Solo Cnt.II *cresc. poco a poco* *f* *p*

Rep. Cnt. *cresc. poco a poco* *f* *p*

2nd Cnt. *cresc. poco a poco* *f* *p*

3rd Cnt. *cresc. poco a poco* *f* *p*

Flug. *cresc. poco a poco* *f* *p*

Solo Hn. *cresc. poco a poco* *f* *p*

1st Hn. *cresc. poco a poco* *f* *p*

2nd Hn. *cresc. poco a poco* *f* *p*

1st Bar. *cresc. poco a poco* *f* *p*

2nd Bar. *cresc. poco a poco* *f* *p*

1st Tbn. *cresc. poco a poco* *f* *p*

2nd Tbn. *cresc. poco a poco* *f* *p*

B. Tbn. *cresc. poco a poco* *f* *p*

Euph.1 *cresc. poco a poco* *f* *p*

Euph.2 *cresc. poco a poco* *f* *p*

E♭ Bass *cresc. poco a poco* *f* *p*

B♭ Bass *cresc. poco a poco* *f* *p*

Solo Cnt. *mf* *cresc.* *f*

E♭ Cnt. *p* *poco cresc.* *f*

Solo Cnt. I *p* *poco cresc.* *f*

Solo Cnt. II *p* *poco cresc.* *f*

Rep. Cnt. *p* *poco cresc.* *f*

2nd Cnt. *p* *poco cresc.* *f*

3rd Cnt. *p* *poco cresc.* *f*

Flug. *poco cresc.* *f*

Solo Hn. *poco cresc.* *f*

1st Hn. *poco cresc.* *f*

2nd Hn. *poco cresc.* *f*

1st Bar. *poco cresc.* *f*

2nd Bar. *poco cresc.* *f*

1st Tbn. *mp* *f*

2nd Tbn. *mp* *f*

B. Tbn. *mp* *f*

Euph. 1 *poco cresc.* *f*

Euph. 2 *poco cresc.* *f*

E♭ Bass *poco cresc.* *f*

B♭ Bass *poco cresc.* *f*

Solo Cnt. *p*

E♭ Cnt. *mf* *poco cresc.* *pp*

Solo Cnt.I *poco cresc.* *pp*

Solo Cnt.II *poco cresc.* *pp*

Rep. Cnt. *mf* *poco cresc.* *pp*

2nd Cnt. *mf* *poco cresc.* *pp*

3rd Cnt. *mf* *poco cresc.* *pp*

Flug. *mf* *poco cresc.* *pp*

Solo Hn. *mf* *poco cresc.* *pp* *p*

1st Hn. *mf* *poco cresc.* *pp*

2nd Hn. *mf* *poco cresc.* *pp*

1st Bar. *mf* *poco cresc.* *pp*

2nd Bar. *mf* *poco cresc.* *pp*

1st Tbn. *p* *poco cresc.* *pp*

2nd Tbn. *p* *poco cresc.* *pp*

B. Tbn. *p* *poco cresc.* *pp*

Euph.1 *mf* *poco cresc.* *pp*

Euph.2 *mf* *poco cresc.* *pp*

E♭ Bass *mf* *poco cresc.* *pp* one

B♭ Bass *mf* *poco cresc.* *pp* one

Solo Cnt. *dim.* *cresc.* *f*

E♭ Cnt.

Solo Cnt. I *p* *f*

Solo Cnt. II *p* *f*

Rep. Cnt.

2nd Cnt.

3rd Cnt.

Flug. *p* *cresc. poco a poco* *f*

Solo Hn. *cresc. poco a poco* *f*

1st Hn. *p* *cresc. poco a poco* *f*

2nd Hn. *p* *cresc. poco a poco* *f*

1st Bar. *cresc. poco a poco* *f*

2nd Bar. *cresc. poco a poco* *f*

1st Tbn. *p*

2nd Tbn. *p* *sim.*

B. Tbn. *p* *sim.*

Euph. 1 *cresc. poco a poco* *f*

Euph. 2 *cresc. poco a poco* *f*

E♭ Bass *Tutti* *cresc. poco a poco* *f*

B♭ Bass *Tutti* *cresc. poco a poco* *f*

34 35 36 37 38

Solo Cnt. *tr*

E♭ Cnt.

Solo Cnt.I *Solo mf*

Solo Cnt.II *Solo mf*

Rep. Cnt.

2nd Cnt.

3rd Cnt.

Flug. *p cresc. f Solo*

Solo Hn. *p cresc. dim.*

1st Hn. *p cresc. dim.*

2nd Hn. *p cresc. dim.*

1st Bar. *p cresc. dim.*

2nd Bar. *p cresc. dim.*

1st Tbn.

2nd Tbn.

B. Tbn.

Euph.1 *p sim. cresc. dim.*

Euph.2 *p sim. cresc. dim.*

E♭ Bass *p cresc. dim.*

B♭ Bass *p cresc. dim.*

This musical score is for the song "The Rose Tree" and includes the following parts and dynamics:

- Solo Cnt.:** Treble clef, key of D major. Dynamics: *pp*, *cresc. poco a poco*, *f*.
- E♭ Cnt.:** Treble clef, key of D major. Dynamics: *f*.
- Solo Cnt.I:** Treble clef, key of D major. Dynamics: *f*.
- Solo Cnt.II:** Treble clef, key of D major. Dynamics: *f*.
- Rep.Cnt.:** Treble clef, key of D major. Dynamics: *f*.
- 2nd Cnt.:** Treble clef, key of D major. Dynamics: *f*.
- 3rd Cnt.:** Treble clef, key of D major. Dynamics: *f*.
- Flug.:** Treble clef, key of D major. Dynamics: *pp*, *cresc. poco a poco*, *f*.
- Solo Hn.:** Treble clef, key of D major. Dynamics: *pp*, *cresc. poco a poco*, *f*.
- 1st Hn.:** Treble clef, key of D major. Dynamics: *pp*, *cresc. poco a poco*, *f*.
- 2nd Hn.:** Treble clef, key of D major. Dynamics: *pp*, *cresc. poco a poco*, *f*.
- 1st Bar.:** Treble clef, key of D major. Dynamics: *pp*, *cresc. poco a poco*, *f*.
- 2nd Bar.:** Treble clef, key of D major. Dynamics: *pp*, *cresc. poco a poco*, *f*.
- 1st Tbn.:** Treble clef, key of D major. Dynamics: *f*.
- 2nd Tbn.:** Treble clef, key of D major. Dynamics: *f*.
- B. Tbn.:** Bass clef, key of D major. Dynamics: *f*.
- Euph.1:** Treble clef, key of D major. Dynamics: *pp*, *cresc. poco a poco*, *f*.
- Euph.2:** Treble clef, key of D major. Dynamics: *pp*, *cresc. poco a poco*, *f*.
- E♭ Bass:** Treble clef, key of D major. Dynamics: *pp*, *cresc. poco a poco*, *f*.
- B♭ Bass:** Treble clef, key of D major. Dynamics: *pp*, *cresc. poco a poco*, *f*.

Solo Cnt. *f* *p* *cresc.* *f*
 Eb Cnt. *f* *p* *cresc.* *f*
 Solo Cnt.I *f* *p* *cresc.* *f*
 Solo Cnt.II *f* *p* *cresc.* *f*
 Rep. Cnt. *f* *p* *cresc.* *f*
 2nd Cnt. *f* *p* *cresc.* *f*
 3rd Cnt. *f* *p* *cresc.* *f*
 Flug. *f* *p* *cresc.* *f*
 Solo Hn. *f* *p* *cresc.* *f*
 1st Hn. *f* *p* *cresc.* *f*
 2nd Hn. *f* *p* *cresc.* *f*
 1st Bar. *f* *p* *cresc.* *f*
 2nd Bar. *f* *p* *cresc.* *f*
 1st Tbn. *f* *p* *cresc.* *f*
 2nd Tbn. *f* *p* *cresc.* *f*
 B. Tbn. *f* *p* *cresc.* *f*
 Euph.1 *f* *p* *cresc.* *f*
 Euph.2 *f* *p* *cresc.* *f*
 Eb Bass *f* *p* *cresc.* *f*
 Bb Bass *f* *p* *cresc.* *f*

55

56

57

58

59

60

Solo Cnt. *f* *mf* *leggero* *tr*

E♭ Cnt. *p*

Solo Cnt.I *p*

Solo Cnt.II *p*

Rep. Cnt. *p*

2nd Cnt. *p*

3rd Cnt. *p*

Flug. *p* *pp* *sim.*

Solo Hn. *p* *pp* *sim.*

1st Hn. *p* *pp* *sim.*

2nd Hn. *p* *pp* *sim.*

1st Bar. *p* *pp* *sim.*

2nd Bar. *p* *pp* *sim.*

1st Tbn. *p*

2nd Tbn. *p*

B. Tbn. *p*

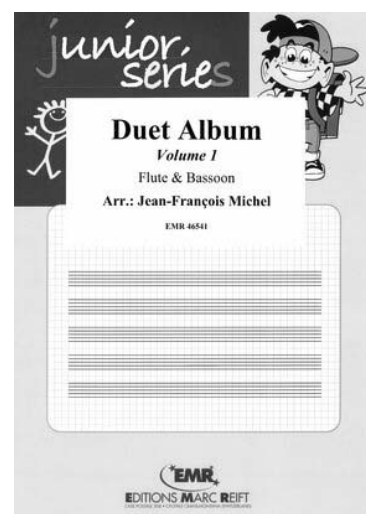
Euph.1 *p* *pp*

Euph.2 *p* *pp*

E♭ Bass *p* *pp*

B♭ Bass *p* *pp*

Collection Jean-François Michel



All compositions and arrangements by Jean-François Michel

Alle Kompositionen und Arrangements von Jean-François Michel

Toutes les compositions et arrangements de Jean-François Michel

**SCAN
ME >**



Use the filters to refine your search and find the instrument of your choice!

Nutzen Sie die Filter, um Ihre Suche zu verfeinern und finden Sie das Instrument Ihrer Wahl!

Utilisez les filtres pour affiner votre recherche et trouver l'instrument ou la formation de votre choix !