

# Konzert

## für Violine und Orchester

### A-dur

Wolfgang Amadeus Mozart KV 219  
herausgegeben von Cliff Eisen

**Allegro aperto**

The score shows the beginning of the concerto. The strings play a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The woodwinds enter with sustained notes. The violins play a continuous eighth-note pattern. The bassoon and double bass provide harmonic support.



The score continues with a new section. The woodwind parts play eighth-note patterns. The strings provide harmonic and rhythmic support, with the bassoon and double bass playing sustained notes.

11

Ob. I  
Ob. II  
Cor. I  
(A) II  
Vl. princ.  
Vl. I  
Vl. II  
Va.  
Vc. e Cb.

16

Ob. I  
Ob. II  
Cor. I  
(A) II  
Vl. princ.  
Vl. I  
Vl. II  
Va.  
Vc. e Cb.

21

Ob. I  
Ob. II  
Cor. I  
(A) II  
Vl. princ.  
Vl. I  
Vl. II  
Va.  
Vc. e Cb.

Ob. I II

Cor. I (A) II

Vi. princ.

Vi. I

Vi. II

Va.

Vc. e Cb.

[sim.]

Leseprobe

=

Ob. I II

Cor. I (A) II

Vi. princ.

Vi. I

Vi. II

Va.

Vc. e Cb.

f p

Ob. I II

Cor. I (A) II

Vi. princ.

Vi. I

Vi. II

Va.

Vc. e Cb.

f p f p



Ob. I II

Cor. I (A) II

Vi. princ.

Vi. I

Vi. II

Va.

Vc. e Cb.

f p f

Sample page

37

Adagio

[Solo]

SOLO

p

**Leseprobe**



Ob. I II

Cor. I (A) II

VI. princ.

VI. I

VI. II

Va.

Vc. e Cb.

41

Ob. I II

Cor. I (A) II

VI. princ.

VI. I

VI. II

Va.

Vc. e Cb.

43

Ob. I II

Cor. I (A) II

VI. princ.

VI. I

VI. II

Va.

Vc. e Cb.

**Sample page**

\* Zur Artikulation siehe „Critical Report“. / Regarding the articulation see Critical Report.