

Sunrise Sparks

Bertrand Moren

Français:

Sunrise Sparks est une œuvre en cinq mouvements imaginés comme un véritable carnet de voyage musical. Écrite pour deux jeunes cousines passionnées de musique, Léa et Méline, la pièce suit leur aventure imaginaire à travers des paysages contrastés, chacun évoquant une étape de leur exploration du monde.

Le périple commence avec « Takeoff », un envol lumineux et rythmé, où l'excitation du départ se fait sentir à chaque note.

Le deuxième mouvement, « Camels in the Desert », transporte l'auditeur dans une traversée lente et ondoyante sous le soleil brûlant, avec des couleurs orientales et un parfum de mystère.

Puis vient « Jungle Rush », une plongée au cœur d'une végétation luxuriante et exubérante, animée par des rythmes vifs et des percussions foisonnantes.

« Over the Ocean » offre ensuite une pause contemplative, un voyage au-dessus des eaux, porté par des harmonies flottantes et des lignes lyriques.

Enfin, « Landing » clôt le cycle dans un tourbillon d'énergie, de lumière et de virtuosité avec le rappel du thème du début mais inversé.

Les deux cornets se répondent, s'unissent, se défient et se complètent — comme deux amies voyageant ensemble, découvrant, rêvant et grandissant côte à côte.

Sunrise Sparks est autant une célébration du voyage que du lien musical et humain qui unit ses deux jeunes interprètes.

Deutsch:

Sunrise Sparks ist ein Werk in fünf Sätzen, das als musikalisches Reisetagebuch konzipiert ist. Es wurde für zwei junge Cousinen geschrieben, Léa und Méline, die beide leidenschaftlich gerne Musik spielen. Das Stück folgt ihrer imaginären Reise durch kontrastreiche Landschaften – jede steht für eine Etappe ihrer Weltentdeckung.

Die Reise beginnt mit „Takeoff“, einem hellen, rhythmischen Auftakt, in dem die Aufregung des Aufbruchs in jeder Note spürbar ist.

Der zweite Satz, „Camels in the Desert“, entführt die Zuhörer in eine langsame, schaukelnde Wüstenwanderung unter glühender Sonne – mit orientalischen Farben und geheimnisvoller Atmosphäre.

Es folgt „Jungle Rush“, ein lebendiger Tauchgang in üppige, dichte Vegetation, geprägt von energiegeladenen Rhythmen und pulsierender Perkussion.

„Over the Ocean“ bietet eine kontemplative Pause – ein Flug über das Meer, getragen von schwebenden Harmonien und lyrischen Linien.

Zum Schluss bringt „Landing“ das Werk zu einem virtuosen, energiegeladenen und leuchtenden Finale, in dem das Anfangsthema erneut erscheint – diesmal jedoch umgekehrt.

Die beiden Kornette antworten einander, verschmelzen, fordern sich heraus und ergänzen sich – wie zwei Freundinnen, die gemeinsam reisen, entdecken, träumen und Seite an Seite wachsen.

Sunrise Sparks ist ebenso eine Hommage an das Reisen wie an die musikalische und menschliche Verbindung, die die beiden jungen Interpretinnen verbindet.

English:

Sunrise Sparks is a five-movement work imagined as a true musical travel journal. Written for two young cornet-playing cousins, Léa and Méline, the piece follows their imaginary journey through contrasting landscapes, each evoking a stage in their exploration of the world.

The journey begins with “Takeoff”, a bright and rhythmic departure, where the excitement of setting off is felt in every note.

The second movement, “Camels in the Desert”, takes the listener through a slow, swaying desert crossing beneath the burning sun, with oriental colors and a scent of mystery.

Then comes “Jungle Rush”, an immersion in lush, exuberant vegetation, driven by lively rhythms and abundant percussion.

“Over the Ocean” offers a contemplative break — a flight above the waters, carried by floating harmonies and lyrical lines.

Finally, “Landing” closes the cycle in a whirlwind of energy, light, and virtuosity, with a return to the opening theme — this time reversed.

The two cornets answer each other, unite, challenge, and complement one another — like two friends traveling together, discovering, dreaming, and growing side by side.

Sunrise Sparks is as much a celebration of travel as it is of the musical and human bond shared by its two young performers.



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Bertrand Moren



Français:

Bertrand Moren a étudié le piano, le trombone et l'écriture musicale aux Conservatoires de Sion et de Genève.

Il a déjà remporté de nombreux prix en tant que tromboniste et a une grande expérience avec plusieurs ensembles de haut niveau, notamment le Brass Band 13 Étoiles où il a tenu le poste de solo trombone durant plus de vingt ans. Il a enregistré cinq albums en soliste avec le Philharmonic Wind Orchestra de Prague.

Il a composé plus de 300 pièces pour harmonie et brass band. Il a remporté le Concours Européen de Composition pour Brass Band en 1998 et 2009. Ses œuvres sont jouées pratiquement dans le monde entier, notamment en Europe, en Amérique, en Océanie et en Asie. Une de ses pièces a été créée au Carnegie Hall de New York en 2015. Six albums de ses compositions ont été produits. Il est également très actif en tant qu'arrangeur.

Il se consacre beaucoup à la direction. Il a notamment été chef invité lors du BBNJ (Brass Band National des Jeunes) en 2007, lors du EYBB (European Youth Brass Band) en 2019, et lors du SJBB (Solothurner Jugend Brass Band) en 2020 et 2021. Il est régulièrement invité comme consultant dans des préparations de concours. Il a dirigé en 2024 et 2025 le Philharmonic Wind Orchestra de Prague pour l'enregistrement de deux albums de ses compositions et arrangements.

Il dirige actuellement la Concordia de Vétroz, un Brass Band villageois de classe excellence.

Il travaille également régulièrement comme jury en suisse et à l'étranger. Il a notamment été jury dans divers championnats nationaux de Brass Band (France, Allemagne, Hollande) et au Championnat Européen des Brass Bands 2024.

Il est très impliqué dans l'organisation d'importants concours musicaux, notamment le Championnat Suisse des Brass Band et le Championnat Valaisan de Solistes, pour lesquels il est président de la Commission Musicale.

English: Bertrand studied piano, trombone, and music theory at the conservatories of Sion and Geneva.

He has won numerous awards as a trombonist and has extensive experience performing with top-level ensembles, most notably the Brass Band 13 Étoiles, where he served as solo trombone for over twenty years. He has recorded five solo albums with the Philharmonic Wind Orchestra of Prague.

Bertrand has composed more than 300 works for concert band and brass band. He was the winner of the European Brass Band Composition Contest in 1998 and 2009. His works are performed all over the world — in Europe, America, Oceania, and Asia — and one of his compositions was premiered at Carnegie Hall in New York in 2015. Six albums featuring his compositions have been released, and he is also highly active as an arranger.

Conducting plays a major role in his career. He has appeared as guest conductor with the Brass Band National des Jeunes (BBNJ) in 2007, the European Youth Brass Band (EYBB) in 2019, and the Solothurner Jugend Brass Band (SJBB) in 2020 and 2021. He is frequently invited as a consultant for contest preparations. In 2024 and 2025, he conducted the Philharmonic Wind Orchestra of Prague for the recording of two albums featuring his own compositions and arrangements.

He currently conducts the Concordia de Vétroz, a village brass band in the Excellence Division.

Bertrand also serves regularly as a jury member in Switzerland and abroad, including at national brass band championships in France, Germany, and the Netherlands, as well as at the 2024 European Brass Band Championships.

He is deeply involved in organizing major musical competitions, including the Swiss Brass Band Championships and the Valaisan Soloist Championships, where he serves as President of the Musical Commission.

Deutsch: Bertrand studierte Klavier, Posaune und Musiktheorie an den Konservatorien von Sion und Genf.

Er hat zahlreiche Preise als Posaunist gewonnen und verfügt über große Erfahrung in verschiedenen hochkarätigen Ensembles, insbesondere beim Brass Band 13 Étoiles, wo er über zwanzig Jahre lang als Solo-Posaunist tätig war. Mit dem Philharmonic Wind Orchestra Prag hat er fünf Soloalben aufgenommen.

Bertrand hat mehr als 300 Werke für Blasorchester und Brass Band komponiert. Er gewann den Europäischen Kompositionswettbewerb für Brass Band in den Jahren 1998 und 2009. Seine Werke werden weltweit aufgeführt – in Europa, Amerika, Ozeanien und Asien – und eines seiner Stücke wurde 2015 in der Carnegie Hall in New York uraufgeführt. Sechs Alben mit seinen Kompositionen wurden bereits veröffentlicht, und er ist außerdem als Arrangeur äußerst aktiv.

Ein weiterer Schwerpunkt seiner Tätigkeit ist das Dirigieren. Er war Gastdirigent beim Brass Band National des Jeunes (BBNJ) im Jahr 2007, beim European Youth Brass Band (EYBB) im Jahr 2019 sowie beim Solothurner Jugend Brass Band (SJBB) in den Jahren 2020 und 2021. Regelmäßig wird er als Berater für Wettbewerbsvorbereitungen eingeladen. In den Jahren 2024 und 2025 leitete er das Philharmonic Wind Orchestra Prag bei den Aufnahmen zweier Alben mit seinen eigenen Kompositionen und Arrangements.

Derzeit leitet er die Concordia de Vétroz, eine Dorf-Brass-Band der Höchstklasse.

Bertrand ist regelmäßig als Jurymitglied in der Schweiz und im Ausland tätig – unter anderem bei nationalen Brass-Band-Meisterschaften in Frankreich, Deutschland und den Niederlanden, sowie beim Europäischen Brass-Band-Wettbewerb 2024.

Er engagiert sich außerdem stark in der Organisation wichtiger Musikwettbewerbe, darunter die Schweizer Brass-Band-Meisterschaft und die Walliser Solistenmeisterschaft, bei denen er als Präsident der Musikkommission fungiert.



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

This page contains a detailed musical score for a symphony orchestra. The score is arranged in a standard orchestral layout with various instrument parts. Key features include:

- Solo:** The top staff, featuring a melodic line with dynamics ranging from *p* to *f*.
- Woodwinds:** Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bassoon (Bsn.), Clarinets 1, 2, and 3 (Cl. 1, Cl. 2, Cl. 3), Bass Clarinet (B.Cl.), Alto Saxophones 1 and 2 (A.Sax. 1, A.Sax. 2), Tenor Saxophone (T.Sax.), and Baritone Saxophone (B.Sax.).
- Brass:** Trumpets and Cornets 1, 2, and 3 (Tpt./Cnt. 1, Tpt./Cnt. 2, Tpt./Cnt. 3), Horns 1, 2, and 3 (Hn. 1, Hn. 2, Hn. 3), Trombones 1 and 2 (Tbn. 1, Tbn. 2), Baritone Trombone (B.Tbn.), and Tuba (Tba.).
- Low Brass and Percussion:** Bass Trombone (B.Tbn.), Bass Drum (Dr.), Snare Drum (Cab.), and Cymbals (Tri.).
- Other:** Bassoon (Bsn.), Baritone Saxophone (B.Sax.), and Tuba (Tba.).

The score includes various musical notations such as dynamics (*p*, *mf*, *f*), articulation marks, and performance instructions like "Cup Mute". The bottom of the page shows the drum kit parts with specific drum notation and dynamics.

Solo

Picc.

Fl.

Ob.

Bsn.

Cl.1

Cl.2

Cl.3

B.Cl.

A.Sax.1

A.Sax.2

T.Sax.

B.Sax.

Tpt./Cnt.1

Tpt./Cnt.2

Tpt./Cnt.3

Hn.1

Hn.2

Hn.3

Tbn.1

Tbn.2

B.Tbn.

Bar.

Tba.

S.Bass

Timp.

Tri.

Cab.

Dr.

mf

f

ff

sfz

sfz-p

fpp

mp

Open

Solo *mf espressivo*

Picc.

Fl. *mp*

Ob.

Bsn. *mp*

Cl.1 *mp*

Cl.2 *mp*

Cl.3

B.Cl. *mp*

A.Sax.1 *mp*

A.Sax.2 *mp*

T.Sax. *mp*

B.Sax. *mp*

Tpt./Cnt.1

Tpt./Cnt.2

Tpt./Cnt.3

Hn.1

Hn.2

Hn.3

Tbn.1 *mp*

Tbn.2 *mp*

B.Tbn. *mp*

Bar. *mp*

Tba. *mp*

S.Bass *mp*

Timp.

Cab. *mp*

T.-t. *mp* Susp. Cym. (Soft Sticks)

Dr. *mp*

Musical score for measures 38-43, marked with a 'D' rehearsal sign. The score includes parts for Solo, Piccolo, Flute, Oboe, Bassoon, Clarinets (1, 2, 3), Bass Clarinet, Saxophones (Alto 1 & 2, Tenor, Baritone), Trumpets (1, 2, 3), Horns (1, 2, 3), Trombones (1, 2, Bass), Baritone, Tuba, Bass Drum, Snare Drum, and Cymbals. Dynamics range from *mp* to *f*.

This page of a musical score, labeled 'E', contains staves for various instruments. The instruments listed on the left are: Solo, Picc., Fl., Ob., Bsn., Cl. 1, Cl. 2, Cl. 3, B.Cl., A.Sax. 1, A.Sax. 2, T.Sax., B.Sax., Tpt./Cnt. 1, Tpt./Cnt. 2, Tpt./Cnt. 3, Hn. 1, Hn. 2, Hn. 3, Tbn. 1, Tbn. 2, B.Tbn., Bar., Tba., S.Bass, Timp., Cab., Cym., and Dr. The score is written in 4/4 time and includes dynamic markings such as *mf* and *f*. It features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. The percussion section includes Clashed Cymbals, with specific rhythmic notations for measures 2 and 3. The page number '9' is located in the top right corner.

rall.

Solo

Picc.

Fl.

Ob.

Bsn.

Cl.1

Cl.2

Cl.3

B.Cl.

A.Sax.1

A.Sax.2

T.Sax.

B.Sax.

Tpt./Cnt.1

Tpt./Cnt.2

Tpt./Cnt.3

Hn.1

Hn.2

Hn.3

Tbn.1

Tbn.2

B.Tbn.

Bar.

Tba.

S.Bass

Timp.

Cym.

Cym.

Dr.

mf

f

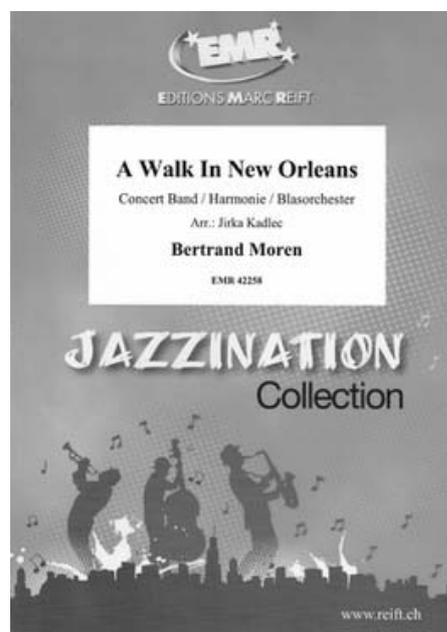
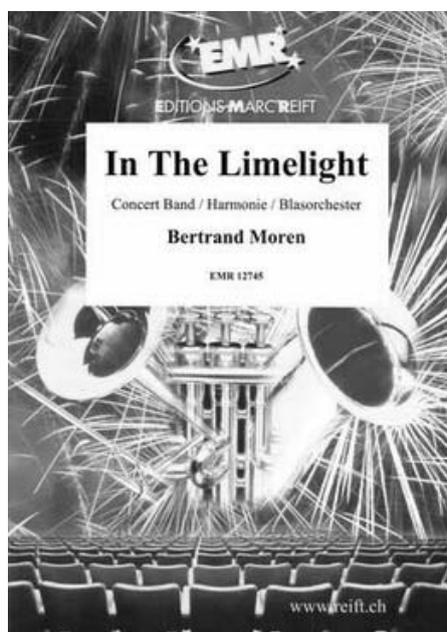
Break Ad Lib.

ffp

p

ffp

Collection Bertrand Moren



All compositions and arrangements by Bertrand Moren
Alle Kompositionen und Arrangements von Bertrand Moren
Toutes les compositions et arrangements de Bertrand Moren

**SCAN
ME** >



Use the filters to refine your search and find the instrument of your choice!

Nutzen Sie die Filter, um Ihre Suche zu verfeinern und finden Sie das Instrument Ihrer Wahl!

Utilisez les filtres pour affiner votre recherche et trouver l'instrument ou la formation de votre choix !