

Vorwort	7
THOMAS STEIERT: Avant-propos	9
MATHIAS SPOHR: Zur Technologiesgeschichte des europäischen Verhaltens: Das »Volkstheater« als »Einheit der Künste«	17
SIBYLLE DAHMS: Ballett in der Oper – Modelle der Autonomie und Integration	54
STEPHANIE SCHROEDTER: Tanz – Pantomime – Tanzpantomime: Wechselwirkungen und Abgrenzungen der Künste im Spiegel der tanzpoetischen Schriften	66
MANUELA JAHRMÄRKER: Scribe als Mittler: zwischen Geschichte und Bühne und zwischen Ballett und Oper. Von der Ballett-Pantomime <i>La Cantinière</i> zu Meyerbeers Opéra comique <i>L'Etoile du nord</i>	83
MARIA BIRBILI: Zur Entstehung von <i>Le Prophète</i> . Eine Auswertung der handschriftlichen Librettoquellen aus dem Scribe-Nachlaß in der Pariser Bibliothèque Nationale	119
NAOKA IKI: Eugène Scribes Novelle <i>Judith ou La Loge d'Opéra</i> im Kontext der Dramaturgie der »pièce bien faite« und der französischen Pressegeschichte	148
THOMAS STEIERT: »Bewegte« und »bewegende« Bilder. Zur Intermedialität von Bühne und Malerei	170
MARION LINHARDT: Zur Ästhetik des Visuellen in Meyerbeers Grands opéras	190
MICHAEL HEINEMANN: Bach in der Grand opéra	207
CHRISTOPH BLITT: Von der Belebung der Tableaux vivants. Zu den Schlußbildern von <i>Ein Feldlager in Schlesien</i> , <i>Vielka</i> und <i>L'Etoile du nord</i>	222
ANDREAS JACOB: Zu Meyerbeers Instrumentation	243
DANIEL BRANDENBURG: Gesang und Gesangsideal zur Zeit Meyerbeers	259
CLEMENS HÖSLINGER: »In solchen Dingen traue ich nur dem eignen Hören...« Meyerbeers Verhältnis zu Sängern und zur Gesangkunst	272
GUNHILD OBERZAUCHER-SCHÜLLER: <i>La Sylphide</i> , oder: verschleierte Phantasmagorien	283

ROBERT DIDION: Die Meyerbeer-Werkausgabe. Aufgaben und Probleme	305
KNUD ARNE JÜRGENSEN: Staging Meyerbeer's opera-ballets today	317
MICHAEL ZYWIETZ: Giacomo Meyerbeers <i>Gott und die Natur</i> – Ein dramatisches Oratorium?	329
MILAN POSPÍŠIL: Smetana und Tschaikowski über Meyerbeer	345
MARTA OTTLOVÁ: Giacomo Meyerbeer im Böhmen des 19. Jahrhunderts. Ein Beitrag zur Rezeptionsgeschichte	364
Personenregister	383