

Pezel's Dances Suite

*1. Intrada / 2. Gaillarde / 3. Allemande
4. Sarabande / 5. Bal / 6. Intrada*

4 Clarinets

Arr.: Jean-François Michel

Johann Pezel

EMR 91605

1st B^b Clarinet (or E^b Clarinet)

2nd B^b Clarinet

3rd B^b Clarinet

B^b Bass Clarinet

Des milliers d'enregistrements disponibles sur
Thousands of recordings available on
Tausende Aufnahmen verfügbar unter



TÉLÉCHARGEMENT : UN CLIC, UNE IMPRESSION – À VOUS DE JOUER !

Achetez, imprimez et jouez vos partitions en toute simplicité.

DOWNLOADING: ONE CLICK, ONE PRINT – AND YOU'RE READY TO PLAY!

Buy, print and play your sheet music with ease.

DOWNLOAD: EIN KLICK, EIN AUSDRUCK – UND SCHON KANN'S LOSGEHEN!

Kaufen, drucken und spielen Sie Ihre Noten ganz einfach.

WWW.REIFT.CH



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)
Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Jean-François Michel



Français: Jean-François Michel naît le 6 mars 1957. Il fait ses études musicales au conservatoire de Fribourg de 1965 à 1976. En 1975 il gagne la médaille de bronze au concours international de Genève. De 1976 à 1986, il est trompettiste solo de l'Orchestre philharmonique de Munich.

Dès 1986, il est professeur au conservatoire de Fribourg. Entre 1991 à 2001, il enseigne au conservatoire de Lausanne et de 1997 à 2004 à Genève pour les classes professionnelles.

Ses activités solistiques l'ont conduit dans de nombreux pays européens, ainsi qu'au Japon, au Brésil et en Argentine et aux USA. Il donne régulièrement des cours de maître essentiellement en Europe mais également dans d'autres parties du monde.

Il est membre du Nov'ars (quatuor de cuivres), Buccinatoris (ensemble de création

musicale) et joue dans de nombreux orchestres.

Jean-François Michel est régulièrement invité comme jury lors de concours nationaux et internationaux.

Actuellement il enseigne au conservatoire de Fribourg, à la Haute Ecole de Musique de Lausanne site Fribourg ; il a dirigé le brass band de Fribourg de 2010 à 2012.

En tant que compositeur, sa musique est reconnue et jouée dans le monde entier. En gardant toujours sa personnalité et sa sincérité, son catalogue comprend des oeuvres allant d'un style très contemporain jusqu'à des compositions plus populaires. Dans ce catalogue, le côté pédagogique n'est pas en reste.

En 2017 a été invité comme compositeur en résidence au « Asia slider festival » à Hong Kong

Ses œuvres sont publiées aux éditions BIM, Woodbrass, Editions Marc Reift, Editions Rinner

« *La musique c'est d'abord l'émotion ... et puis le reste* »

English: Jean-François Michel was born on the 6th of March 1957. He studied at Fribourg Conservatoire from 1965 to 1976, and in 1975 won the bronze medal at the Geneva international competition. From 1976 till 1986 he was principal trumpet in the Munich Philharmonic.

He has taught at the Fribourg Conservatoire since 1986. From 1991 till 2001, he was also professor at the Lausanne Conservatoire and from 1997 till 2004 at Geneva for the professional classes.

He has played as a soloist in many European countries, as well as in Japan, Brazil, Argentina and the USA. He regularly gives masterclasses in Europe and around the world. He is a member of the brass quartet Nov'ars and the Buccinatoris new music ensemble. He also plays in many orchestras.

He is often invited to be a jury member at national and international competitions, and at present he teaches at the Fribourg Conservatoire and at the Fribourg branch of the Haute Ecole de Musique. He conducted the Fribourg brass band from 2010 till 2012.

His compositions are played all over the world. Whilst maintaining his personal style and sincerity, his works range in style from contemporary to very popular. Many of his works have a pedagogical aspect.

In 2017 he was invited as composer in residence at the "Asia Slider Festival" in Hong Kong.

His works are published by Editions BIM, Woodbrass, Editions Marc Reift and Editions Rinner.

« *La musique c'est d'abord l'émotion ... et puis le reste* » (*Music is first of all emotion...and then everything else*)

Deutsch: Jean-François Michel wurde am 6. März 1957 geboren. Er studierte von 1965 bis 1976 am Freiburger Konservatorium und gewann 1975 die Bronze-Medaille beim Genfer internationalen Wettbewerb in Genf. Von 1976 bis 1986 spielte er Solotrompete in der Münchner Philharmonie.

Er unterrichtet am Freiburger Konservatorium seit 1986. Von 1991 bis 2001 war er auch Professor am Lausanner Konservatorium. Von 1997 bis 2004 war er Professor für die Berufsklassen in Genf.

Er ist als Solist in vielen europäischen Ländern vorgetreten, so wie auch in Japan, Brasilien, Argentinien und den Vereinigten Staaten. Er leitet auch Meisterkurse in Europa und auch in andern Ländern der ganzen Welt. Er ist Mitglied des Blechquartetts Nov'ars und des zeitgenössischen Ensembles Buccinatoris.

Er wird oft als Jurymitglied bei nationalen und internationalen Wettbewerben eingeladen. Zur Zeit unterrichtet er am Freiburger Konservatorium und an der Freiburger Zweigstelle der Haute Ecole de Musique. Von 2010 bis 2012 leitete er die Freiburger Brass Band. Seine Kompositionen werden auf der ganzen Welt gespielt. Er schafft es, trotz verschiedenen Stilrichtungen vom Zeitgenössischen bis zum sehr populären, seine eigene Persönlichkeit und Ehrlichkeit aufzubewahren. Viele seiner Werke haben eine pädagogische Neigung.

2017 wurde er als *composer-in-residence* at beim "Asia Slider Festival" in Hong Kong eingeladen.

Seine Werke sind bei Editions BIM, Woodbrass, Editions Marc Reift und Editions Rinner verlegt.

« *La musique c'est d'abord l'émotion ... et puis le reste* » (*Die Musik ist zuerst Gefühl, erst danach kommt alles andere*)



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Pezel's Dances Suite

Johann Pezel (Arr.: Jean-François Michel)

Français:

La *Dances Suite* de Johann Pezel, magistralement arrangée par Jean-François Michel, nous plonge dans l'atmosphère raffinée et rythmée du XVII^e siècle. Cette suite, composée de six mouvements, illustre avec élégance les danses traditionnelles de l'époque, chacune offrant un caractère distinct et expressif.

L'**Intrada** initiale ouvre l'œuvre avec une énergie solennelle et entraînante, invitant l'auditeur à entrer dans le monde des danses baroques. La **Gaillarde** qui suit déploie une vivacité joyeuse, caractéristique de cette danse noble et dynamique. L'**Allemande**, plus posée, dévoile un charme subtil et une délicatesse rythmique qui contraste avec l'entrain précédent. La **Sarabande** apporte une dimension plus lente et méditative, empreinte de gravité et de douceur. Le **Bal**, plein de légèreté et d'élégance, évoque l'ambiance festive des salons de l'époque. La suite se conclut par une seconde **Intrada**, reprenant le souffle initial pour offrir une fin brillante et cohérente. À travers ce parcours, Pezel, avec l'art de l'arrangeur Jean-François Michel, réussit à marier vivacité, finesse et équilibre, offrant une expérience musicale riche et variée. Cette *Dances Suite* témoigne de la richesse expressive de la musique baroque et de sa capacité à captiver l'auditeur de bout en bout.

English:

Johann Pezel's *Dances Suite*, masterfully arranged by Jean-François Michel, immerses us in the refined and rhythmic atmosphere of the 17th century. This suite, composed of six movements, elegantly showcases the traditional dances of the period, each offering a distinct and expressive character. The opening **Intrada** introduces the work with solemn and driving energy, inviting the listener into the world of Baroque dances. The following **Gaillarde** unfolds a joyful liveliness, characteristic of this noble and dynamic dance. The **Allemande**, more measured, reveals subtle charm and rhythmic delicacy, contrasting with the previous vigor. The **Sarabande** adds a slower, meditative dimension, imbued with gravity and softness. The **Bal**, full of lightness and elegance, evokes the festive atmosphere of the period's salons. The suite concludes with a second **Intrada**, recalling the initial momentum to offer a brilliant and coherent ending. Through this journey, Pezel, with the artistry of arranger Jean-François Michel, succeeds in combining vivacity, finesse, and balance, providing a rich and varied musical experience. This *Dances Suite* testifies to the expressive richness of Baroque music and its capacity to captivate the listener from beginning to end.

Deutsch:

Johann Pezels *Dances Suite*, meisterhaft von Jean-François Michel arrangiert, versetzt uns in die raffinierte und rhythmische Atmosphäre des 17. Jahrhunderts. Diese Suite, bestehend aus sechs Sätzen, zeigt auf elegante Weise die traditionellen Tänze der Epoche, jeder mit eigenem, ausdrucksstarkem Charakter. Die eröffnende **Intrada** beginnt das Werk mit feierlicher und mitreißender Energie und lädt den Hörer in die Welt der Barocktänze ein. Die folgende **Gaillarde** entfaltet eine fröhliche Lebendigkeit, die für diesen edlen und dynamischen Tanz typisch ist. Die **Allemande**, ruhiger, offenbart subtile Anmut und rhythmische Feinheit, die einen reizvollen Kontrast zur vorherigen Lebendigkeit bildet.

Die **Sarabande** verleiht eine langsamere, meditative Dimension, geprägt von Ernst und Sanftheit. Der **Bal**, voller Leichtigkeit und Eleganz, erinnert an die festliche Atmosphäre der Salons jener Zeit. Die Suite endet mit einer zweiten **Intrada**, die den Anfangsgeist wieder aufnimmt und ein brillantes, stimmiges Finale bietet. Auf diesem Weg gelingt es Pezel, mit der Kunst des Arrangeurs Jean-François Michel, Lebendigkeit, Feinheit und Balance zu verbinden und ein reichhaltiges, abwechslungsreiches Musikerlebnis zu schaffen. Diese *Dances Suite* zeugt von der expressiven Vielfalt der Barockmusik und ihrer Fähigkeit, den Hörer von Anfang bis Ende zu fesseln.



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Pezel's Dances Suite

Johann Pezel

Arr.: Jean-François Michel

1. Intrada

$\text{♩} = \text{ca. } 76$

1. B♭ Clarinet
2. B♭ Clarinet
3. B♭ Clarinet
4. B♭ Bass Clarinet

f *dim.*

7 **Adagio** **Allegro** $\text{♩} = \text{ca. } 108$

1. *f* *mf* *f*

2. *f* *mf* *f*

3. *f* *mf* *f*

4. *f* *mf* *f*

f *mf* *f*

13

1. *p*

2. *p*

3. *p*

4. *p*

p

19

1. *mf*

2. *mf*

3. *mf*

4. *mf*

mf

EMR 91605

© COPYRIGHT BY EDITIONS MARC REIFT CH-3963 CRANS-MONTANA (SWITZERLAND)
ALL RIGHTS RESERVED - INTERNATIONAL COPYRIGHT SECURED

www.reift.ch

2. Gaillarde

♩ = ca. 112

1. B♭ Clarinet *f* *p* *cresc.*

2. B♭ Clarinet *f* *p* *cresc.*

3. B♭ Clarinet *f* *p* *cresc.*

4. B♭ Bass Clarinet *f* *p* *cresc.*

7

1. *f* *p* *cresc.*

2. *f* *p*

3. *f* *p* *cresc.*

4. *f* *p* *cresc.*

14

1. *f*

2. *f*

3. *f*

4. *f*

21

1. *dim.*

2. *dim.*

3. *dim.*

4. *dim.*

4. Sarabande

♩ = ca. 92

1. B♭ Clarinet *p*

2. B♭ Clarinet *p*

3. B♭ Clarinet *p*

4. B♭ Bass Clarinet *p*

5

1. *cresc.* *p*

2. *cresc.* *p*

3. *cresc.* *p*

4. *cresc.* *p*

10

1.

2.

3.

4.

14

1.

2.

3.

4.

6. Intrada

♩ = ca. 100

1. B♭ Clarinet *mf* *cresc.* *f*

2. B♭ Clarinet *mf* *cresc.* *f*

3. B♭ Clarinet *mf* *cresc.* *f* *p echo*

4. B♭ Bass Clarinet *mf* *cresc.* *f* *p echo*

5

1. *f* *p* *cresc.*

2. *f* *p* *cresc.*

3. *f* *p* *cresc.*

4. *f* *p* *cresc.*

9

1. *mf* *pp echo*

2. *mf* *pp echo*

3. *pp* *mf* *pp echo*

4. *pp* *mf* *pp echo*

Fine

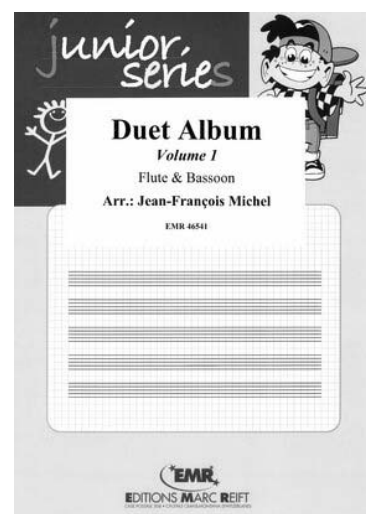
1. *p*

2. *p*

3. *p*

4. *p*

Collection Jean-François Michel



All compositions and arrangements by Jean-François Michel

Alle Kompositionen und Arrangements von Jean-François Michel

Toutes les compositions et arrangements de Jean-François Michel

**SCAN
ME >**



Use the filters to refine your search and find the instrument of your choice!

Nutzen Sie die Filter, um Ihre Suche zu verfeinern und finden Sie das Instrument Ihrer Wahl!

Utilisez les filtres pour affiner votre recherche et trouver l'instrument ou la formation de votre choix !