

3

CONSOLATIONS



3 Consolations

Harmonien des Trostes und der Hoffnung

MUSIK

Felix Reuter

GENRE

Klassik, Klassik Crossover, Klaviermusik, Romantik

BESETZUNG

Klavier

Das unerlaubte Kopieren von Musik ist gesetzlich verboten
und kann straf- oder zivilrechtlich verfolgt werden.

Veröffentlicht

sonokraft
c/o Sonovative GmbH,
Hamburger Str. 180
22083 Hamburg
Deutschland

Alle Rechte vorbehalten

© 2024 sonokraft

Transkription durch Soundnotation
www.soundnotation.com

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	3
Consolation Nr. 1	4
Consolation Nr. 2	9
Consolation Nr. 3	14

Vorwort

Das vorliegende Gesamtwerk "3 Consolations" von Felix Reuter vereint die drei harmonischen Klavierstücke "Consolation Nr. 1", "Consolation Nr. 2" und "Consolation Nr. 3" zu einer stimmungsvollen musikalischen Einheit.

"Consolation Nr. 1" eröffnet die Sammlung mit einer Mischung aus nachdenklichen und hoffnungsvollen Klängen. Ruhige Passagen wechseln sich mit lebhaften Melodieverläufen und frischen Arpeggien ab. Trotz einer gewissen Melancholie bleibt das Werk lebendig und hoffnungsvoll, schafft eine Atmosphäre des Trostes und der Zuversicht und lädt den Zuhörer ein, sich in der Musik zu verlieren und Hoffnung zu schöpfen.

Mit "Consolation Nr. 2" führt Felix Reuter die Stimmung des Vorgängerwerkes fort und taucht tief in die Welt der Spätromantik ein. Inspiriert vom musikalischen Erbe Rachmaninows verbindet das Werk romantische Wärme mit hoffnungsvoller Leichtigkeit. Es ist eine künstlerische Öffnung, die moderne Elemente der New Classic integriert und die Grenzen der klassischen Musik erweitert.

Den Abschluss bildet "Consolation Nr. 3", das durch warme, tröstende Klänge und minimalistische Melodien besticht. Diese Komposition lädt zum Nachdenken ein und vermittelt eine positive, hoffnungsvolle Stimmung. Sie ermutigt den Hörer, auch in schwierigen Zeiten an das Gute zu glauben. Die minimalistischen Elemente lassen Raum für eigene Gedanken und geben dem Zuhörer die Möglichkeit, sich beim Ausklingen der "3 Consolations" in seinen Gedanken zu entfalten.

Die "3 Consolations" von Felix Reuter sind ein Muss für Liebhaber klassischer Musik, die eine Brücke zwischen dem Glanz vergangener Epochen und der Kreativität der Gegenwart schätzen. Lass dich von diesen einzigartigen Kompositionen verzaubern und begib dich auf eine musikalische Reise, die Platz

PREVIEW



Consolation Nr. 1

Musik: Felix Reuter

The image displays the first five measures of the musical score for 'Consolation Nr. 1' by Felix Reuter. The score is written for piano in 4/4 time, with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked as quarter note = 60. The first system (measures 1-2) begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a simple melody with a slur over measures 1 and 2. The left hand plays a continuous eighth-note accompaniment. The second system (measures 3-4) continues the accompaniment and introduces a triplet in the right hand at measure 3. The third system (measures 5-6) shows the continuation of the piece, with the right hand playing a simple melody and the left hand maintaining the eighth-note accompaniment. The score is presented in a clean, professional layout with a light gray background.

PREVIEW



8va

9

11

mf

13

p

mf

15

The image displays a musical score for 'Consolation Nr. 1' by Frédéric Chopin, specifically measures 9 through 15. The score is written for piano in B-flat major (two flats) and 2/4 time. It features a treble and bass staff. Measures 9-10 show a melodic line in the right hand with a dotted half note and a half note, while the left hand plays a continuous eighth-note pattern. Measure 11 introduces a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). Measures 12-13 show a change in the right-hand melody. Measure 14 features a dynamic marking of *p* (piano) in the right hand. Measure 15 shows a dynamic marking of *mf* in the right hand. The score is presented in a preview format, with some elements faded out.

PREVIEW

Consolation Nr. 2

Musik: Felix Reuter

♩ = 90

mp

3

5

PREVIEW



9

Measures 9 and 10 of the piece. Measure 9 features a treble staff with eighth notes and a bass staff with chords and eighth notes. Measure 10 continues with similar patterns, including a key signature change to one flat in the bass staff.

11

Measures 11 and 12. Measure 11 shows a treble staff with eighth notes and a bass staff with chords. Measure 12 continues the pattern with a key signature change to two flats in the bass staff.

13

rit. *a tempo*

Measures 13, 14, and 15. Measure 13 is marked *rit.* and measure 14 is marked *a tempo*. Measure 15 includes a dynamic marking of *p* (piano). The notation includes treble and bass staves with various note values and rests.

16

Measures 16 and 17, shown in a faded format. The notation continues with treble and bass staves.

PREVIEW

Consolation Nr. 3

Musik: Felix Reuter

♩ = 70

8va

mp

5

mf

8

PREVIEW

