

Vorwort.....	7
Allgemeines.....	9
DIE PHONETIK DER FRANZÖSISCHEN HOCHSPRACHE	
Konventionen.....	12
Typographische Konventionen.....	12
Besondere Notierungen.....	12
Typografie.....	12
Verwendete Abkürzungen und Zeichen.....	12
Einige Begriffe.....	13
Phonem / Graphem.....	13
Die Silbe.....	13
- Offene / geschlossene Silben.....	13
- Feststehende Konsonantengruppen.....	14
- Die Silbentrennung in Noten.....	14
Die Elision.....	14
Der Hiatus oder der Hiatus.....	14
Der Diphthong.....	14
Die Liaison und die konsonantische Bindung.....	15
<i>Tabellen: Phonetische Symbole der französischen Sprache nach dem IPA und Französisches Alphabet mit Aussprache.....</i>	<i>16</i>
Die französischen Schreibweisen und Schriftzeichen.....	17
Die Vokale.....	17
Die Konsonanten.....	18
Die diakritischen Zeichen, Akzente.....	18
Tréma, Cédille.....	19
Phonetische Regeln / Allgemeines.....	20
Die Vokale.....	20
Klassifizierung der Vokale.....	20
Aussprache.....	20
Vokallänge.....	20
Die Konsonanten.....	21
Klassifizierung der Konsonanten.....	21
<i>Zusammenfassende Tabelle.....</i>	<i>21</i>
Aussprache.....	21
- Doppelkonsonanten.....	22
- Längung (<i>gémination</i>).....	22
- Buchstabe h.....	22
Detaillierte Tabellen.....	23
Erläuterungen.....	23
Tabelle I, das Graphem und seine möglichen Aussprachen.....	24
Vokale.....	24
- Buchstabe A.....	24
- Buchstabe E.....	26
- Buchstabe I.....	28
- Buchstabe O.....	30
- Buchstabe U.....	30
- Buchstabe Y.....	32
Konsonanten.....	33
- Buchstabe B.....	33
- Buchstabe C.....	33
- Buchstabe D.....	34
- Buchstabe F.....	34
- Buchstabe G.....	35
- Buchstabe H.....	35
- Buchstabe J.....	36
- Buchstabe K.....	36
- Buchstabe L.....	36
- Buchstabe M.....	37
- Buchstabe N.....	37
- Buchstabe P.....	38
- Buchstabe Q.....	38
- Buchstabe R.....	39
- Buchstabe S.....	39
- Buchstabe T.....	41
- Buchstabe V.....	42

- Buchstabe W.....	42
- Buchstabe X.....	42
- Buchstabe Z.....	43
Einige phonetisch relevante Details.....	43
- Signifikanter Unterschied zwischen [e] und [ɛ].....	43
- Futur und Konditional bei der 1. Person Singular.....	43
- Unterschiede bei den Verben <i>courir</i> und <i>mourir</i>	44
- Vokalharmonisierung.....	44
- Aussprache der Endungen -é und -ai bei Umkehrung des Pronomens „je“.....	44
- Aussprache von <i>les, des, mes, tes, ses, ces</i>	44
- <i>L'ôn</i>	44
Liste einiger Wörter mit „h aspiré“.....	45
Tabelle II: Das Phonem und seine möglichen Schreibweisen.....	46
Vokale.....	46
- [a] bis [u].....	46
- [y] bis [x].....	47
- Nasalvokale.....	47
- Semivokale/Semikonsonanten.....	47
- [ɥ].....	48
Konsonanten.....	48
- [b] bis [m].....	48
- [n] bis [x].....	49
DIE DIKTION	
Allgemeines.....	53
Die Textstruktur.....	53
Interpunktion.....	53
Syntax.....	53
Mot phonologique ou phonétique (Phonologisches, bzw. phonetisches Wort).....	53
<i>Liaison</i> (Verbindung).....	53
Betonung.....	54
Artikulation.....	54
Die Noten.....	54
Der gesungene Text.....	54
Einige Strukturbeispiele.....	54
- Umstellung des Genitivs.....	54
Analyse der grammatikalischen Struktur.....	55
- Analyse eines ganzen Satzes.....	55
- Freiheit der Strukturierung in manchen Fällen.....	55
Die <i>liaison</i>, die konsonantische Bindung und der Hiat im klassischen Gesang	
Ausgangspunkt.....	56
Mögliche Beziehungen zwischen zwei Wörtern, die aufeinanderfolgen.....	56
Die <i>Liaison</i>	57
Die konsonantische Bindung.....	57
Der Hiat.....	57
Die Zäsur.....	58
Die Endkonsonanten.....	58
Flexionsendung oder grammatikalische Endung.....	58
Andere stummen Konsonanten.....	58
<i>Le son de liaison</i> (Bindelaut).....	58
Mögliche Probleme bei der <i>liaison</i>	58
- Unklarheit zwischen Singular und Plural.....	58
- Wörter mit gesprochenem <i>s</i> im Singular.....	58
- Häufung von homophonen Konsonanten.....	59
- Zu vermeidende Missverständnisse.....	59
Allgemeine Regeln in Bezug auf die <i>liaison</i>.....	59
Lautänderung.....	59
- Konsonanten.....	59
- Vokalen.....	59
<i>Liaison vocalique</i>	59
Stummes und aspiriertes <i>h</i>	60
Wann wird herübergezogen?.....	60
Wann darf man keine <i>liaison</i> machen?.....	60
Bindewort „ <i>et</i> “.....	60
<i>Liaison</i> und grammatikalische Struktur.....	61
- <i>Liaison</i> und <i>mot phonologique</i>	61
Euphonische Probleme.....	61
Einige Sonderfälle.....	62
Der technische Aspekt der <i>liaison</i> und der konsonantischen Bindung.....	62
Direkte und automatische <i>liaison</i>	62

Indirekte <i>liaison</i>	62
Technik der indirekten <i>liaison</i> und der indirekten konsonantischen Bindung.....	63
Beispiele.....	63
Besonderheiten der <i>liaison</i> im klassischen Gesang	63
Musikalischer Rhythmus.....	63
<i>Liaison</i> und Intervall.....	64
Interessante Fälle.....	64
Fragen, die man sich stellen sollte.....	65
Zusammenfassung.....	65
Tabelle von <i>Evelyne Saunier</i> : <i>Liaison</i> , wann und wann nicht, Regeln und Bräuche.....	68
Die Betonung	72
Anhaltspunkte / schriftliche Konventionen.....	72
Betonbare Silbe.....	72
Der Akzent / Betonbare Silbe.....	72
- Objektive Akzente: Hauptakzent und Gegenakzent.....	73
- Vorsätzliche Akzente (<i>accents d'intention</i>), <i>accents d'insistance</i> , <i>oratoire</i> , <i>accent d'expression</i>	74 75
Betonung im klassischen Gesang.....	75
Der „musikalische“ Gegenakzent.....	75
Technik der französischen Betonung.....	76

DIE ARTIKULATION

Die Artikulation	80
Artikulationswerkzeuge.....	81
Kiefer.....	81
Zunge.....	81
Lippen und Ringmuskel, <i>Abbildung nach Henry Gray</i>	82
Zähne.....	82
Gaumensegel.....	83
Vokale / Klassifizierung.....	83
Oralvokale.....	83
Nasalvokale.....	83
Vokalausgleich.....	83
Vokalarbeit.....	83
Vordere helle Vokale und Zungenarbeit.....	83
Hintere dunklere Vokale und Lippenring.....	84
Mischvokale (Zungenarbeit + Lippenring).....	84
Das unbetonte e (Schwa).....	84
Nasalvokale.....	84
Vokalkette.....	85
Vokaldreieck oder Vokalviereck (<i>Abbildung</i>).....	86
<i>Abbildung der Nasalvokale nach Françoise Argod-Dutard</i>	87
Konsonanten im gesungenen Französisch.....	88
Problematische Konsonanten [g], [k] / [r] oder [R], stummes und aspiriertes <i>h</i>	88
Die Konsonanten im gesungenen Französisch.....	88
Konsonantenarbeit, Vorschläge, Projektion, Artikulieren.....	88
Konsonanten und Vokalen verbinden.....	89
Das mittelalterliche Französisch und der Barock	91
Mittelalterliches Französisch bis zur Renaissance.....	91
Barockstil.....	91
Aussprache.....	92
Literaturangabe.....	92

ZUR INTERPRETATION

Zur Interpretation	94
Im Vorfeld.....	94
Einstudieren.....	94
Dynamik und Phrasierungsangaben.....	95
Der Text.....	96
Einheit von Text und Musik.....	96
Fantasie.....	96
Ausführung.....	97
Originalität.....	97
Unterschiede zwischen französischer und deutscher Vokalmusik.....	97
Danksagung	103
Quellen	105
Personenregister	106
Werkregister	108
Inhaltsverzeichnis	109