Antonio Vivaldi

Six Viola Concertos
for
Viola and Piano

Full Scores and Viola Part

Transcribed in Rome in 2019
by
Santino Cara

All Rights Reserved © 2019 Santino Cara / CS3114

Sei Concerti per Viola – Six Viola Concertos

A Venezia tra il 1720 e il 1724, Vivaldi scrisse una serie di concerti per viola d'amore.
Un primo gruppo di sei concerti i cui manoscritti sono custoditi nella raccolta "Mauro Foà" presso la Biblioteca Nazionale di Torino e che alcuni storici Vivaldiani assegnano come Op.25, e un altro gruppo di due concerti Op.63 i cui manoscritti sono custoditi presso la Sächsische Landesbibliothek di Dresda.
In questa raccolta abbiamo riportato il primo gruppo dei sei concerti ricostruiti dai manoscritti Mauro Foà ed elaborati per viola concertante in chiave di contralto, archi e clavicembalo, trascritti poi per Viola e Pianoforte. Riportiamo la versione originale e la ricostruzione elaborata.

In Venice between 1720 and 1724, Vivaldi wrote a series of concertos for viola d'amore.
A first group of six concerts whose manuscripts are kept in the "Mauro Foà" collection at the National Library of Turin and which some Vivaldian historians assign as Op.25, and another group of two concerts Op.63 whose manuscripts are kept at the Sächsische Landesbibliothek in Dresden.
In this collection we have reported the first group of the six concertos reconstructed from Mauro Foà manuscripts and elaborated for viola concertante in the key of alto, strings and harpsichord, then transcribed for Viola and Piano. We report the original version and the elaborate reconstruction.

Versione originale per viola d'amore	**Original version for viola d'amore**	**Cat. RV**	**Ricostruzione per viola in chiave di contralto**	**Reconstruction for viola in the key of alto**
Concerto No.1 in D major		RV 392	Concerto No.1 in G major	
Concerto No.2 in D minor		RV 393	Concerto No.2 in F minor	
Concerto No.3 in D minor		RV 394	Concerto No.3 in F sharp minor	
Concerto No.4 in D minor		RV 395	Concerto No.4 in F sharp minor	
Concerto No.5 in A major		RV 396	Concerto No.5 in C major	
Concerto No.6 in A minor		RV 397	Concerto No.6 in D minor	

Il manoscritto non riporta nessuna indicazione per il cembalo la cui parte è stata realizzata dal continuo.
In alcune parti nella sezione dei violoncelli suona un solo violoncello insieme alla viola concertante.
Tutti e sei i concerti sono composti da tre movimenti: 1° Allegro, 2° Largo (Concerto No.3, Andante non molto) 3° Allegro.
Le ricostruzioni iniziate nel gennaio del 2019 si sono protratte fino all'ottobre dello stesso anno e consegnate al committente "Accademia Barocca Spartiti Musicali". In contemporanea sono state consegnate anche le trascrizioni dei sei concerti per viola e pianoforte inserite in questa raccolta. Senza dubbio un lavoro impegnativo soprattutto dovuto ai manoscritti che in alcuni punti sono usurati dal tempo e quasi illeggibili. Abbiamo inserito il tempo, dinamica, legature, trilli. Nel secondo movimento di alcuni concerti nella parte della viola concertante, abbiamo variato e interpretato le ripetizioni, in altri abbiamo inserito il cembalo in questo caso il pianoforte realizzato dalla viola ripiena.
Decisamente sei concerti tutti molto belli da ascoltare, gustosi da suonare, con un'immensa emotività nei movimenti centrali e brillanti negli allegri.

The manuscript does not give any indication for the harpsichord whose part was made from the continuo.
In some parts in the cellos section he plays only one cello together with the viola concertante.
All six concerts consist of three movements: 1st Allegro, 2nd Largo (Concerto No.3, Andante non molto) 3rd Allegro.
The reconstructions started in January 2019 lasted until October of the same year and delivered to the client "Accademia Barocca Musical Scores". At the same time, the transcriptions of the six concertos for viola and piano included in this collection were also delivered.
Undoubtedly a demanding job above all due to the manuscripts which in some places are worn by time and almost illegible. We have inserted the tempo, dynamics, slurs, trills. In the second movement of some concertos in the part of the viola concertante, we have varied and interpreted the repetitions, in others we have inserted the harpsichord in this case the piano made from the concertante viola.
Definitely six concerts, all very beautiful to listen to, tasty to play, with immense emotionality in the central movements and brilliant in the Allegri.

cara.santinocara,santino@gmail.com

Complete scores and Part – Pages

Concerto No.1 in G major	**4**	**128**
Concerto No.2 in F minor	**27**	**137**
Concerto No.3 in F sharp minor	**48**	**146**
Concerto No.4 in F sharp minor	**68**	**155**
Concerto No.5 in C major	**88**	**164**
Concerto No.6 in D minor	**105**	**171**

Grazie di cuore a Santino Cara, clavicembalista e Direttore, Bonelli Francesco violista, Santa Maria Claudio primo violino, Burt Weissmaker violoncellista e un caloroso grazie a Mariagrazia Montani per l'edizione online e cartacea.

Heartfelt thanks to Santino Cara, harpsichordist and conductor, Bonelli Francesco violist, Santa Maria Claudio first violin, cellist Burt Weissmaker and a warm thanks to Mariagrazia Montani for the online and paper edition.

Baroque Academy of Musical Scores

ABMS

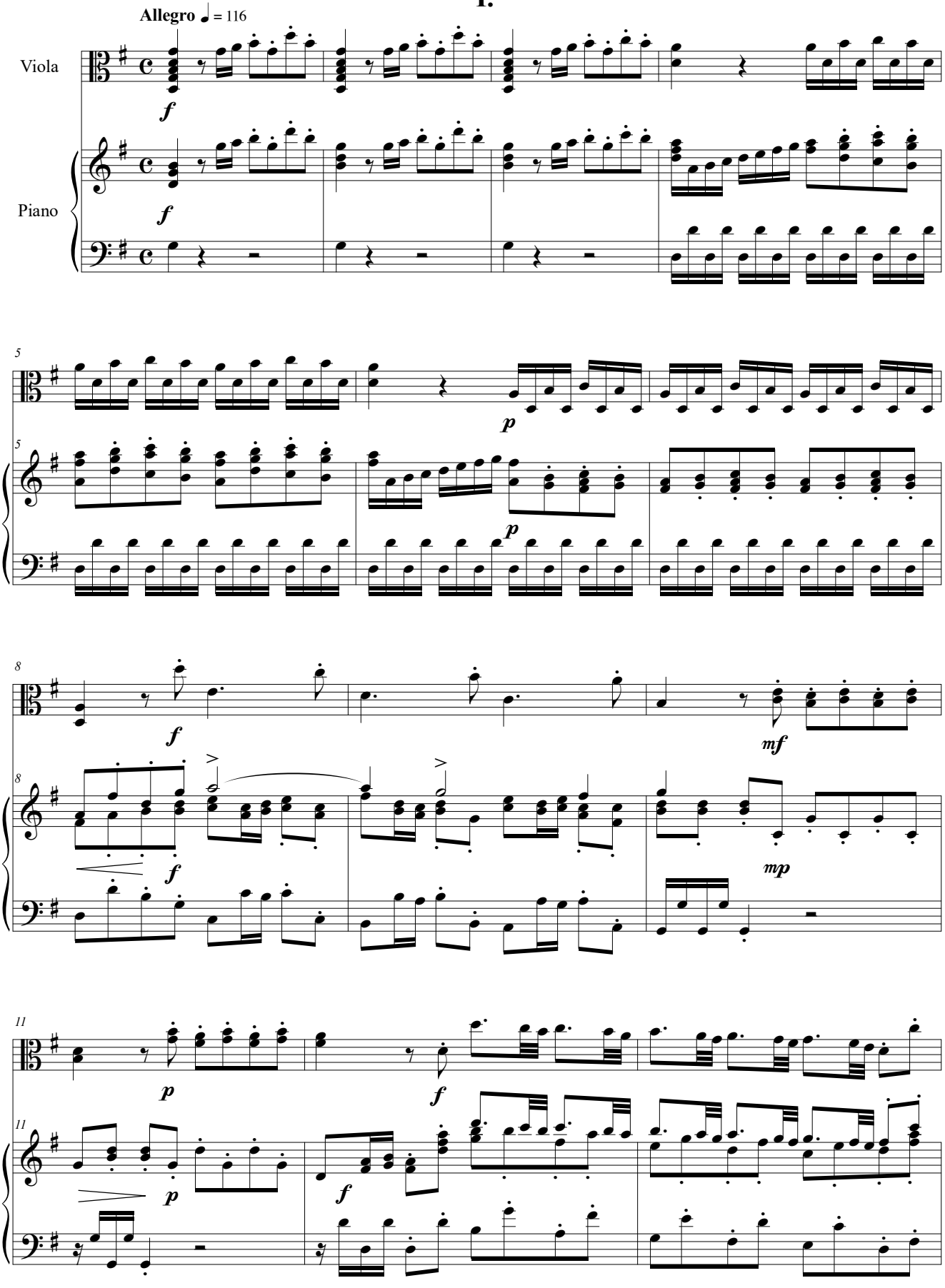
Viola Concerto No.1 in G major

RV 392

Viola and Piano

Composed in Venice between 1720 and 1724 by Antonio Vivaldi

I.

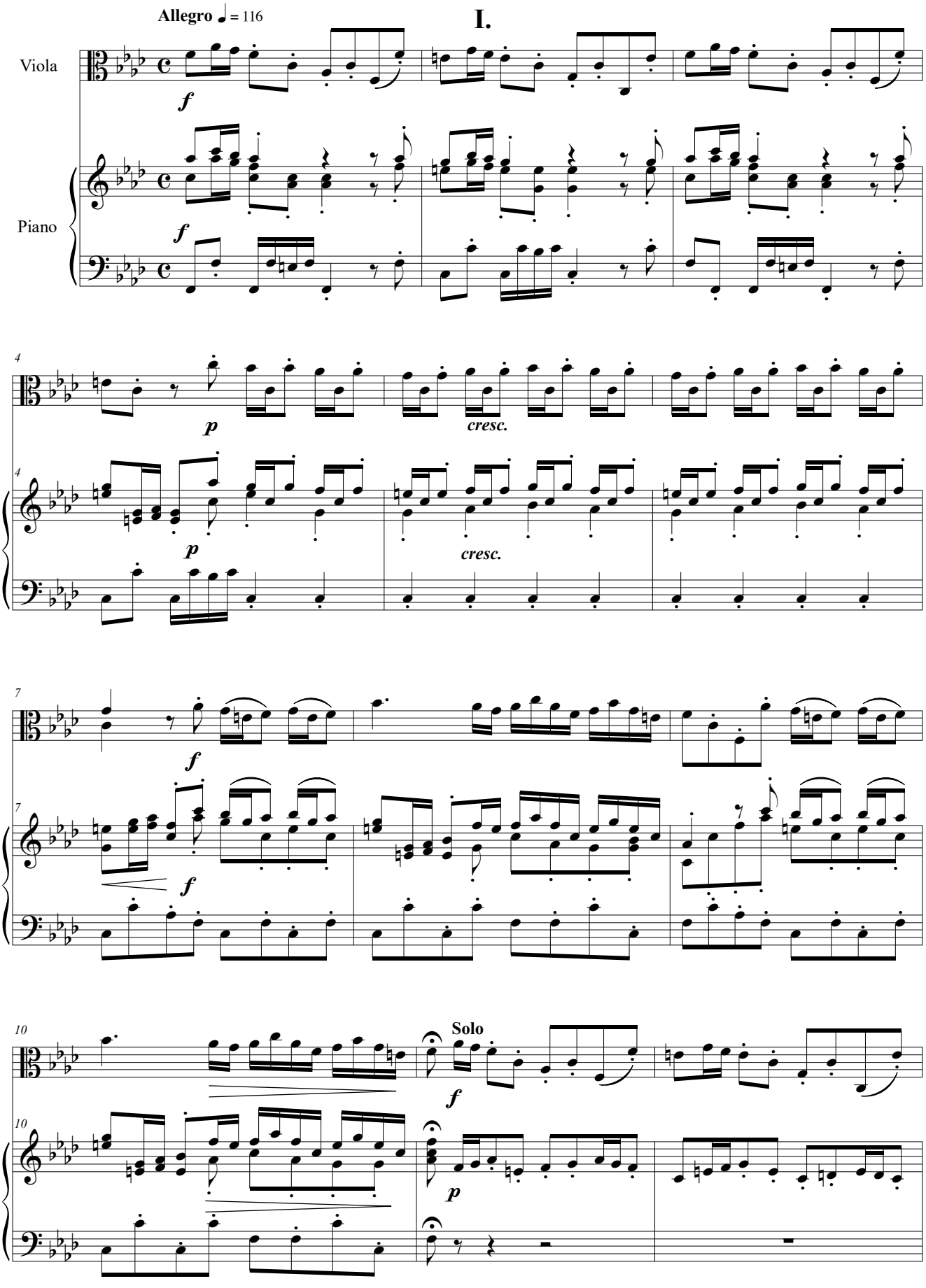


Viola Concerto No.2 in F minor

RV 393

Viola and Piano

Composed in Venice between 1720 and 1724 by Antonio Vivaldi



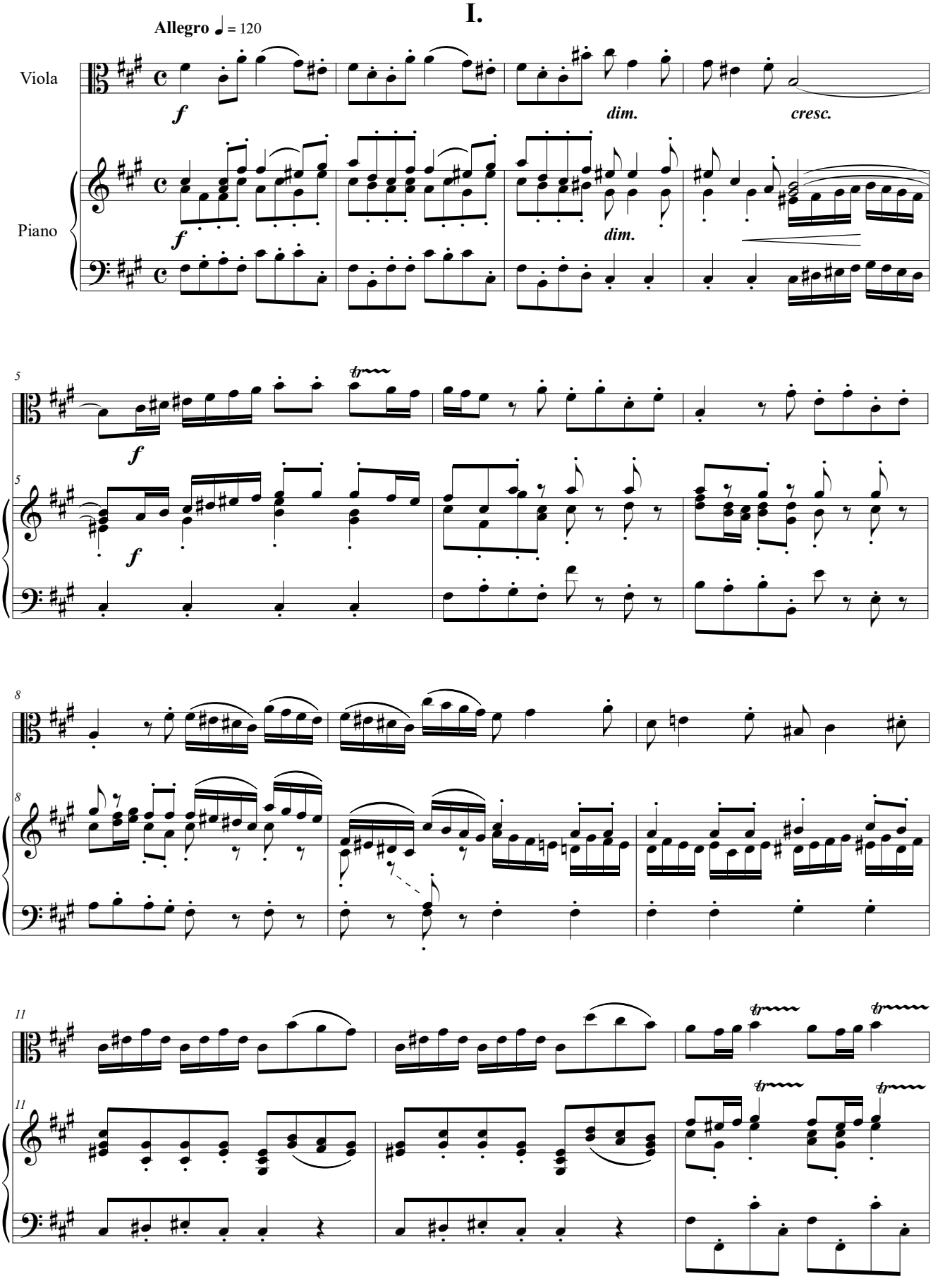
Viola Concerto No.3 in F sharp minor

RV 394

Viola and Piano

Composed in Venice between 1720 and 1724 by Antonio Vivaldi

I.



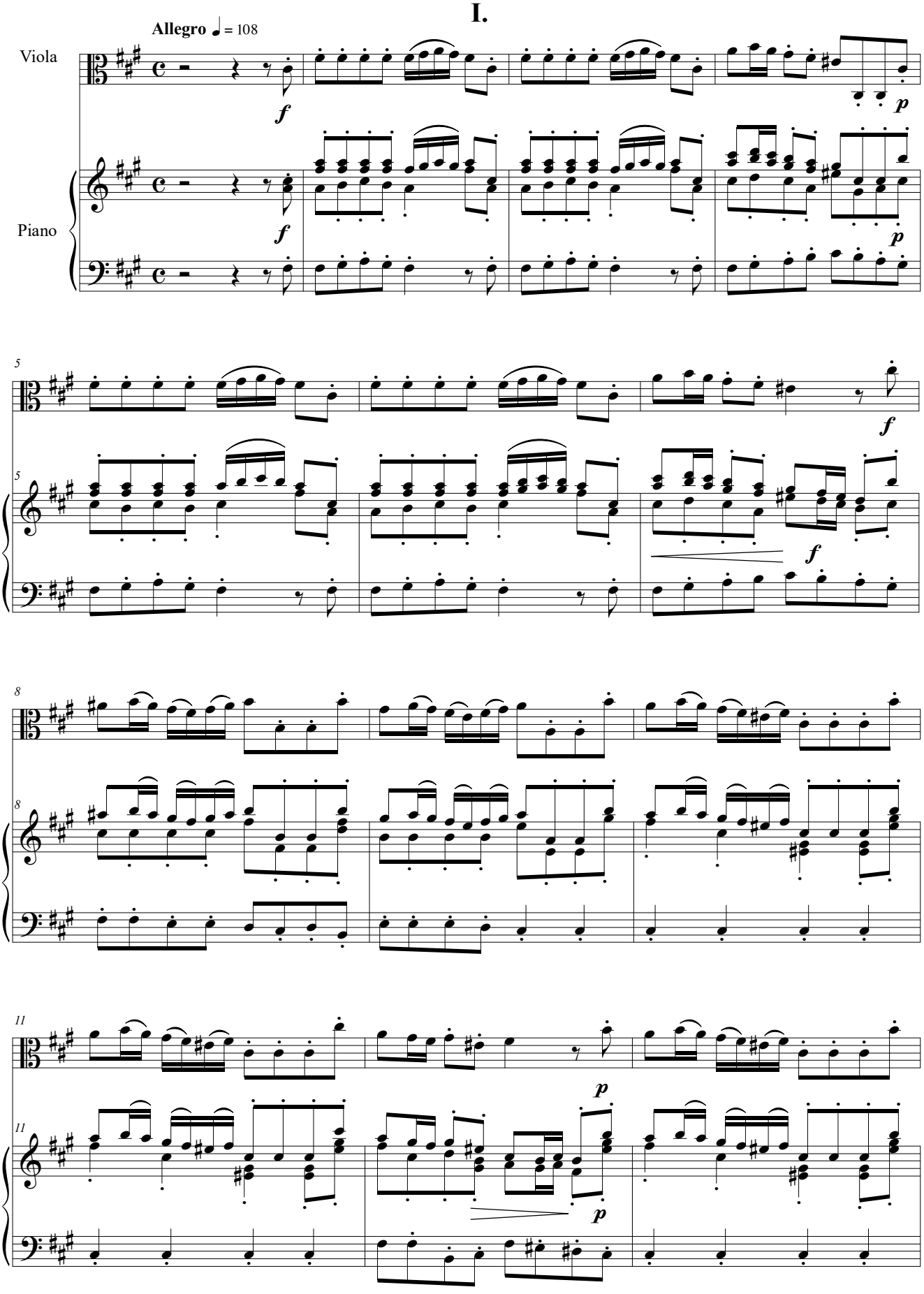
Viola Concerto No.4 in F sharp minor

RV 395

Viola and Piano

Composed in Venice between 1720 and 1724 by Antonio Vivaldi

I.



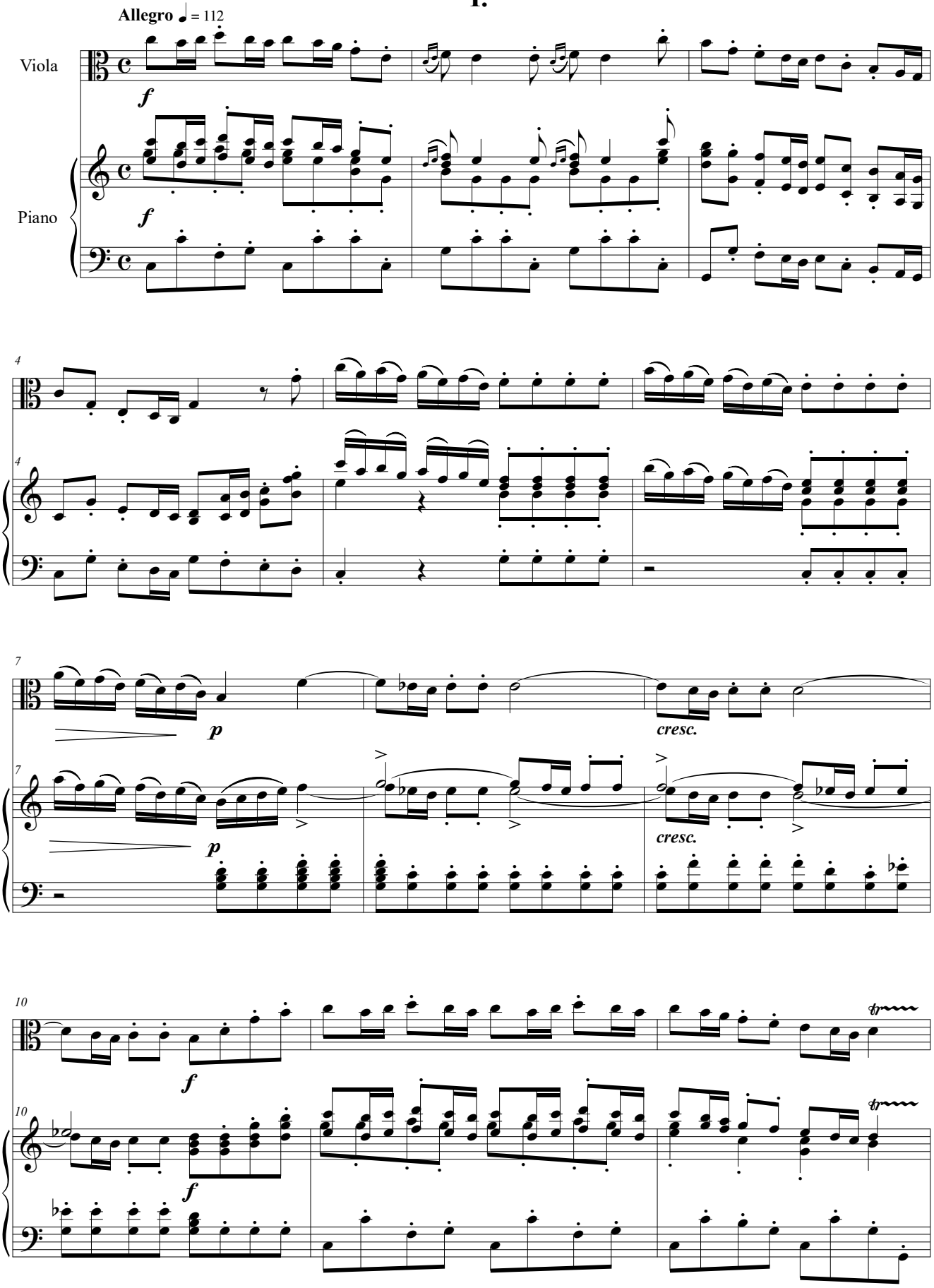
Viola Concerto No.5 in C major

RV 396

Viola and Piano

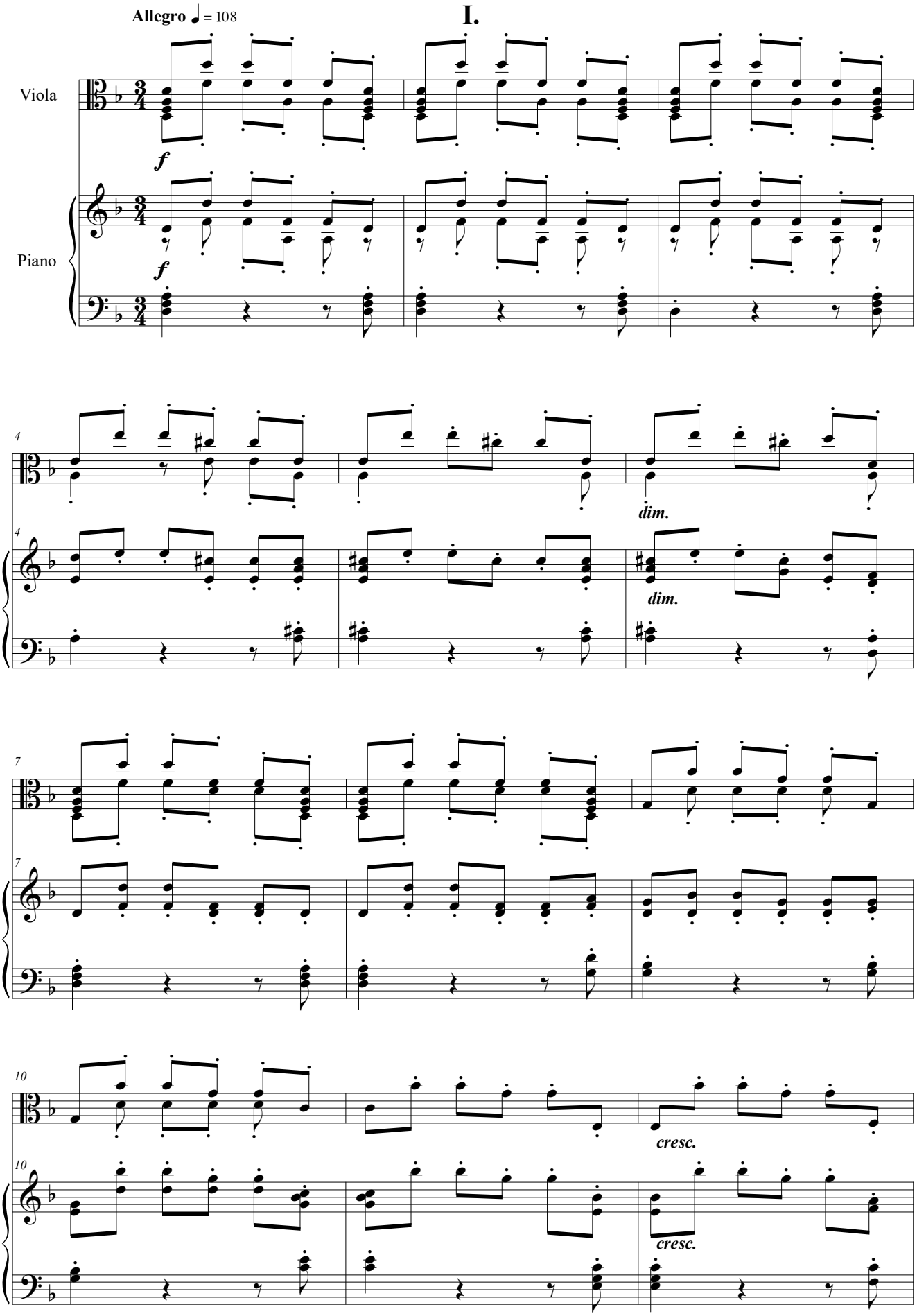
Composed in Venice between 1720 and 1724 by Antonio Vivaldi

I.



Viola Concerto No.6 in D minor

RV 397

Viola and Piano

Composed in Venice between 1720 and 1724 by Antonio Vivaldi