

<b>Vorwort</b>	9
<b>1. Einführung</b>	II
1.1. Vom Stummfilm zum Tonfilm	12
1.2. Filmmusiktechnik.	19
1.2.1. Erste Annäherung an den Film	19
1.2.2. Cues und Click	23
1.2.3. Der Orchestrator	29
1.2.4. Instrumentierung	34
1.2.5. Melodik	41
1.2.5.1. <i>Zitate</i>	41
1.2.5.2. <i>Leitmotive</i>	46
1.2.6. Harmonik	56
1.2.6.1. <i>Die „unendliche Harmonie“ bei Richard Wagner</i>	56
1.2.6.2. <i>Underscoring</i>	57
1.2.7. Mickey Mousing	61
1.2.8. Dialog und Musik	63
1.3. Filmmusik und das Musiktheater	65
<b>2. Das Leben von Max Steiner</b>	69
2.1. Maximilian Steiner und Gabor Steiner	69
2.2. Maximilian Raul Walter Steiner	73
2.2.1. Wien	73
2.2.2. London	76
2.2.3. New York	79
2.2.4. Hollywood	83
<b>3. Casablanca</b>	119
3.1. As Time Goes By	119
3.2. Das Theaterstück	127
3.3. Der Produzent	128
3.4. Das Drehbuch	135
3.5. Die Musik	138
3.5.1. Die Titelmusik	142
3.5.2. Diegetische und nicht-diegetische Musik	170

3.5.2.1. <i>Reel 4 Part 7</i> . . . . .	173
3.5.2.2. <i>Die Wacht am Rhein/La Marseillaise</i> . . . . .	181
3.5.2.3. <i>Vergleich der motivischen Arbeit und harmonischen Konzeption Steiners mit der von Richard Wagner</i> . . . . .	182
3.5.2.4. <i>Flashback/Paris Montage</i> . . . . .	187
3.5.2.5. <i>La Belle Aurore/Reel 5 Part 3</i> . . . . .	209
<b>4. Zusammenfassung</b> . . . . .	<b>243</b>
<b>5. Summary</b> . . . . .	<b>248</b>
<b>6. Anhang</b> . . . . .	<b>253</b>
6.1. Vergleich der musikalischen Besonderheiten von Max Steiner mit Erich Wolfgang Korngold, Alfred Newman, Franz Waxman und Hugo Friedhofer . . . . .	253
6.2. Preise und Auszeichnungen . . . . .	259
6.2.1. Oscars . . . . .	259
6.2.2. Oscar-Nominierungen . . . . .	259
6.2.3. Laurel Awards . . . . .	262
6.2.4. Weitere Auszeichnungen . . . . .	262
6.3. Komplette Filmografie . . . . .	265
<b>7. Personenregister</b> . . . . .	<b>285</b>
<b>8. Literatur</b> . . . . .	<b>291</b>
8.1. Bücher . . . . .	291
8.1.1. Im Text direkt verwendete Literatur . . . . .	291
8.1.2. Weiterführende Literatur, die im Text nicht direkt zitiert wurde . . . . .	293
8.2. Internet . . . . .	294
8.3. Weitere Medien . . . . .	295
<b>9. Abbildungsverzeichnis</b> . . . . .	<b>297</b>
<b>Epilog</b> . . . . .	<b>299</b>