

Inhaltsverzeichnis

<i>Vorwort von Professor Dr. Hartmut Möller</i>	7
<i>Vorwort von Dr. Agnes Wild-Missong</i>	9

Erster Teil

Vom Klang zum Ton – eine Einführung	15
1. Die anfängliche musikalische Situation oder die Musikalisierung des Menschen	19
2. Focusing oder die Bedeutung des Körpergefühls	29
3. Vom Körpergefühl zur Bedeutung	49
4. Der horchende Resonanzkörper	60
5. Der energetische Körper	73
6. Der ekstatische Körper I: Sirenen-Geburtlichkeit	92
7. Der ekstatische Körper II: Die Geburt der menschlichen Musik	98
8. Vom Singen zum Sagen	105
9. Der dreigliedrige Körper	118

Zweiter Teil

Zur musikalischen Praxis	133
Üben mit dem Körper	135
Das Was und Wie des Unterrichtens	142
Focusing mit einer Sängerin – ein Protokoll	150
Der Körper kennt den Ton – Intonation als Aspekt der Tongebung	154
Freie Improvisation oder Die kreative Intelligenz des Körpers	171
Lampenfieber	179
Der komponierende Körper	195
Die Bedeutung des Dirigenten für das Erleben der Musiker	197
"Die Musik" ist die Therapie	207
Mit dem Körper hören	215
<i>Quellen, Bilder, Danksagungen</i>	224