

INHALT

EINLEITUNG	11
I. DIE WAHL DES TEXTES ALS ERSTE STUFE DER KOMPOSITION	
A. Dichtung und Musik	25
1. Imitatione della parola (Dichtung prägt Musik)	25
2. „Poesia per musica” (Musik prägt Dichtung)	27
B. Madrigal	
1. Madrigal als musikalischer Begriff	28
2. Sonetto, Stanza, Strambotto, Dialogo	29
3. Formale und inhaltliche Strukturen des poetischen Madrigals	31
C. Textwahl	37
1. Battista Guarini	38
2. Giambattista Marino	40
II. WAHL DER TONARTEN UND DISPOSITION DER STIMMEN	42
A. Tonarten	42
1. Gabrielis Orgelintonationen	43
2. Wortaffekt und Tonartencharakter	46
B. Disposition der Stimmen	48
1. Schlüsselkombinationen	48
2. Fünfstimmigkeit	53
3. Komposition a voci pari	54
4. Stimmumfänge	55
Toni misti und Toni commisti	56
5. Kadenzstufen	56
a. Häufigkeit der Kadenzstufen	60
b. Cadenze peregrine	61
III. BEWEGUNGSARTEN	
1. Taktarten	63
a. Tempo perfetto maggiore und Tempo perfetto minore	63
b. Proportionen	67
2. Sprachlicher und musikalischer Rhythmus	71
3. Abschnittbildung	73
4. Grundtypen der Deklamation	74
a. Notenwerte	75
b. „Objektiv-mensurale” Deklamation	77
c. „Sprachlich-affektuose” Deklamation	82
d. „Tänzerische” Deklamation	85
e. Deklamationskontraste	88
5. Anordnung der Abschnitte in der Komposition	91
6. Melismatik	93

IV. MELODIEBILDUNG	99
1. Satzmelodie	99
2. Tonart und Melodiebildung	100
3. Schematischer Melodieverlauf als Wortausdeutung	101
a. Conducimento	101
b. Complicamento	104
c. Gioco	105
d. Fermezza	106
4. Charakteristische Schritte und Sprünge als Wortausdeutung	107
a. Chromatik	107
b. Salti perfetti	109
c. Salti più che perfetti	111
d. Salti irregolari e vietati	112
5. Ein Melodiezitat	114
6. Überblick	114
SCHLUSS	115
ANHANG	116
A. Madrigaltexte	116
B. Verzeichnis der Parallelkompositionen zum 1. Madrigalbuch von Heinrich Schütz	168
C. Quellenverzeichnisse	173
1. Poetische Quellen	173
2. Musikalische Quellen	175
3. Theoretische Quellen	181
D. Literaturverzeichnis	184
REGISTER	190