

Inhalt

Vorwort	Seite 5
Anna Amalie A b e r t Parallelkompositionen in der Oper im Wandel der Zeiten	7
Bernd B a s e l t Georg Friedrich Händels Pasticcio „Jupiter in Argos“ und seine quellenmäßige Überlieferung	19
Heinz B e c k e r Eine „Undine“-Oper Meyerbeers für Paris	31
Wolfgang B o e t t i c h e r Das Entstehen von R. Schumanns Klavierkonzert op. 54 - Textkritische Studien	45
Werner B r e i g J. S. Bachs Orgeltoccata BWV 538 und ihre Entstehungsgeschichte	56
Georg v o n D a d e l s e n Anmerkungen zu Bachs Leipziger Jahren	68
Carl D a h l h a u s Zur Geschichtlichkeit der musikalischen Figurenlehre	83
Georg F e d e r Die Philharmonische Akademie von Modena und ihr Mitglied Joseph Haydn	94
Arno F o r c h e r t Musik zwischen Religion und Politik - Bemerkungen zur Biographie des Michael Praetorius	106
Kurt G u d e w i l l Drei lateinisch-deutsche Liedbearbeitungen von Caspar Othmayr - Bemerkungen zu Texten, Satzstruktur und Harmonik	126
Klaus H o r t s c h a n s k y Eine Devisenkomposition für Karl den Kühnen	144
Heinrich H ü s c h e n Bemerkungen zu den Titeln der Musiktraktate des 15. und 16. Jahrhunderts	158
Franz K r a u t w u r s t Anmerkungen zu den Augsburger Bach-Dokumenten	176
Friedhelm K r u m m a c h e r Schema und Varietas - Zu Josquins Missa „Malheur me bat“	185

Reinhold K u b i k Artikulation und Struktur - Überlegungen bei der Edition von Kirchenkantaten Johann Sebastian Bachs	203
Friedrich L i p p m a n n Zu Paers und Mayrs Vertonungen des „Leonoren“-Stoffes	219
Willi M a e r t e n s „Ich hoffete aufs Licht“ - Plädoyer für eine „Gelegenheitsmusik“ Georg Philipp Telemanns	235
Klaus Wolfgang N i e m ö l l e r Von der Ars musica zur „Singekunst“ - Zu den musiktheoretischen Lehrbüchern von Theophil Keiser (1601, 1602) und Heinrich Orgosinus (1603)	255
Wolfgang O s t h o f f Hans Pfitznerns „Rose vom Liebesgarten“, Gustav Mahler und die Wiener Schule	265
Egert P ö h l m a n n Zur Frühgeschichte der Überlieferung Griechischer Bühnendich- tung und Bühnenmusik	294
Fritz R e c k o w Kompilation als Innovation - Eine Methode theoretischer Darstel- lung als Zugang zum Charakter hochmittelalterlicher Mehr- stimmigkeit	307
Wolfgang R e h m Mozart-Miszelle: Bemerkungen zum Autograph des Schlußchores aus der „Grabmusik“ KV 42 (35a)	321
Martin S t a e h e l i n Luther über Josquin	326
Rudolf S t e p h a n „Pult und Taktstock“ - Eine Quelle zur Frühgeschichte der Theorie der musikalischen Interpretation	339
Reinhard S t r o h m Italienische Barockoper in Deutschland: Eine Forschungsaufgabe	348
Hubert U n v e r r i c h t Gottlob Benedict Bierey - Ein vergessener Opernkomponist	364
Christoph W o l f f Johann Valentin Eckelts Tabulaturbuch von 1692	374
Schriftenverzeichnis Martin R u h n k e	387
Register der Namen	397