

Inhalt

Vorwort	Seite 5
Anna Amalie Abert Parallelkompositionen in der Oper im Wandel der Zeiten	7
Bernd Baselt Georg Friedrich Händels Pasticcio „Jupiter in Argos“ und seine quellenmäßige Überlieferung	19
Heinz Becker Eine „Undine“-Oper Meyerbeers für Paris	31
Wolfgang Boetticher Das Entstehen von R. Schumanns Klavierkonzert op. 54 - Textkritische Studien	45
Werner Breig J. S. Bachs Orgeloccata BWV 538 und ihre Entstehungsgeschichte	56
Georg von Dadelsen Anmerkungen zu Bachs Leipziger Jahren	68
Carl Dahlhaus Zur Geschichtlichkeit der musikalischen Figurenlehre	83
Georg Feder Die Philharmonische Akademie von Modena und ihr Mitglied Joseph Haydn	94
Arno Forchert Musik zwischen Religion und Politik - Bemerkungen zur Biographie des Michael Praetorius	106
Kurt Gudewill Drei lateinisch-deutsche Liedbearbeitungen von Caspar Othmayr - Bemerkungen zu Texten, Satzstruktur und Harmonik	126
Klaus Hortschansky Eine Devisenkomposition für Karl den Kühnen	144
Heinrich Hüschken Bemerkungen zu den Titeln der Musiktraktate des 15. und 16. Jahrhunderts	158
Franz Krautwurst Anmerkungen zu den Augsburger Bach-Dokumenten	176
Friedhelm Krummacher Schema und Varietas - Zu Josquins Missa „Malheur me bat“	185

Reinhold Kubik	
Artikulation und Struktur - Überlegungen bei der Edition von Kirchenkantaten Johann Sebastian Bachs	203
Friedrich Lippmann	
Zu Paers und Mayrs Vertonungen des „Leonoren“-Stoffes	211
Willi Mertens	
„Ich hoffete aufs Licht“ - Plädoyer für eine „Gelegenheitsmusik“ Georg Philipp Telemanns	229
Klaus Wolfgang Niemöller	
Von der Ars musica zur „Singekunst“ - Zu den musiktheoretischen Lehrbüchern von Theophil Keiser (1601, 1602) und Heinrich Orgosinus (1603)	255
Wolfgang Osthoff	
Hans Pfitzners „Rose vom Liebesgarten“, Gustav Mahler und die Wiener Schule	265
Egert Pohlmann	
Zur Frühgeschichte der Überlieferung Griechischer Bühnendichtung und Bühnenmusik	294
Fritz Reckow	
Komplilation als Innovation - Eine Methode theoretischer Darstellung als Zugang zum Charakter hochmittelalterlicher Mehrstimmigkeit	307
Wolfgang Rehm	
Mozart-Miszelle: Bemerkungen zum Autograph des Schlüschores aus der „Grabmusik“ KV 42 (35a)	321
Martin Staehelin	
Luther über Josquin	326
Rudolf Stephan	
„Pult und Taktstock“ - Eine Quelle zur Frühgeschichte der Theorie der musikalischen Interpretation	339
Reinhard Stromm	
Italienische Barockoper in Deutschland: Eine Forschungsaufgabe	348
Hubert Unverricht	
Gottlob Benedict Bierey - Ein vergessener Opernkomponist	364
Christoph Wolff	
Johann Valentin Eckelts Tabulaturbuch von 1692	374
Schriftenverzeichnis Martin Ruhne	387
Register der Namen	397