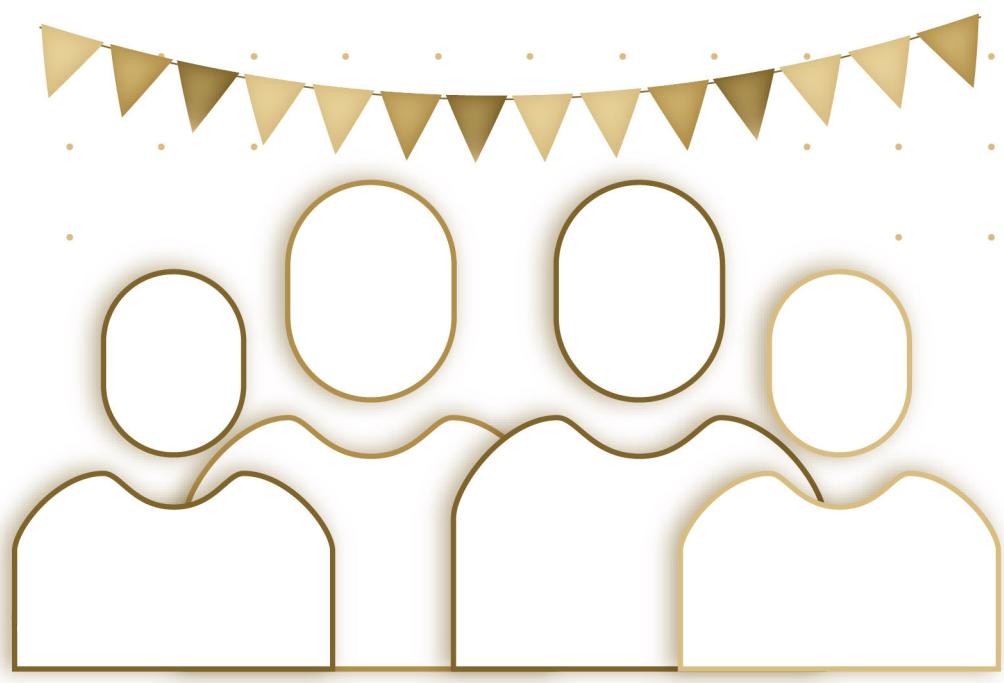


Giovanni Pierluigi da Palestrina

VESTIVA I COLLI



FÜR SATBQ

Vestiva i colli

Ein meisterhaftes Madrigal der Renaissance

MUSIK	Giovanni Pierluigi da Palestrina
TEXT	Francesco Maria Molza
GENRE	Poesie & Drama, Lyrik
BESETZUNG	SATBQ

Diese Ausgabe ist ausschließlich für den persönlichen Gebrauch bestimmt. Das Kopieren, Vervielfältigen oder Weitergeben ohne Genehmigung ist gesetzlich verboten und kann rechtliche Konsequenzen nach sich ziehen.

Erstellung und Vertrieb
Soundnotation als Teil der Sonovative GmbH
Hamburger Str. 180
22083 Hamburg
Deutschland
www.soundnotation.com

Alle Rechte vorbehalten
© 2025 Classicato

Inhaltsverzeichnis

Vestiva i colli

Vestiva i colli	4
Vestiva i colli - Originaltext	19
Vestiva i colli - Deutsche Übersetzung	20

Vestiva i colli

Musik: Giovanni Pierluigi da Palestrina
Text: Francesco Maria Molza

Prima parte

The musical score consists of five staves representing different voices:

- Cantus:** The top staff, written in treble clef (G), starts with a dotted half note followed by eighth notes.
- Altus:** The second staff, also in treble clef (G), begins with a rest.
- Tenor:** The third staff, in treble clef (G), has a sustained eighth note.
- Quintus:** The fourth staff, in treble clef (G), has a sustained eighth note.
- Bassus:** The bottom staff, in bass clef (F), has a sustained eighth note.

The lyrics are written below the notes, divided into measures by vertical bar lines. The lyrics are:

Ve - sti - va i col - li e le cam-pa-gne in tor - no, in -
 Ve - sti - va i col - li e le cam-pa-gne in tor - no,
 Ve - sti - va i col - li e

The continuation of the musical score shows the melody continuing across the page. The voices are:

- Cantus:** Starts with a dotted half note followed by eighth notes.
- Altus:** Starts with a rest.
- Tenor:** Sustains an eighth note.
- Quintus:** Sustains an eighth note.
- Bassus:** Sustains an eighth note.

The lyrics are:

- tor - no -

PREVIEW



11

— la pri - ma - ve - ra di no - vel - li o -
 — la pri - ma - ve - ra di no - vel - li o - no -
 -no — la pri - ma - ve - ra di no -
 tor - - no, in - tor - - no - la
 le cam-pa-gne in - tor - no la pri - ma - ve - ra

17

no - ri, o - no - - - ri

PREVIEW

Vestiva i colli - Originaltext

Autor: Francesco Maria Molza

Vestiva i colli e le campagne intorno
la primavera di novelli onori
e spirava soavi arabi odori,
cinta d'erbe e di fiori il crine adorno;

quando Licori all' apparir del giorno,
cogliendo di sua man purpurei fiori,
mi disse: in guiderdon di tanti ardori
a te li colgo, ed ecco io te n'adorno.

Così le chiome mie soavemente
parlando cinse, e in sì dolci legami
mi strinse il cor, ch'altro piacer non sente;

onde non fia giammai che più non l'ami,
degli occhi miei, nè fia che la mia mente
altri sospiri desiando chiami.

PREVIEW



Vestiva i colli - Deutsche Übersetzung

Die Hügel und die Felder ringsum
trug der Frühling in neuen Ehren,
und sanfte arabische Düfte wehten,
das Haar geschmückt mit Kräutern und Blumen;

als Licori beim Erscheinen des Tages,
purpurne Blumen mit ihrer Hand pflückend,
zu mir sprach: Als Dank für deine tiefe Hingabe
pflücke ich sie für dich, und siehe, ich schmücke dich damit.

So umkränzte sie sanft meine Locken,
sprach dabei zärtlich und band mein Herz
in so süße Bande, dass es keinen anderen Genuss mehr kennt;

daher wird es niemals geschehen, dass ich sie nicht mehr liebe,
sie, das Licht meiner Augen, und es wird niemals geschehen,
dass mein Geist andere Seufzer des Verlangens ruft.

PREVIEW

