

Inhaltsverzeichnis

Vorwort:

Thema und Variationen 9

Erste Variation:

Laokoon oder Aufstieg und Fall der Zentralperspektive

Eine intermediale Recherche 13

Zweite Variation:

Winckelmanns Laokoon

im ästhetischen Diskurs der Weimarer Klassik 53

Dritte Variation:

„an den Flügel der Zeit gebunden“

Herders und Friedrich Schlegels Metakritik

zu Lessings *Laokoon*

oder

Die Revolte der Zeit gegen die Zeit

im späten 18. Jahrhundert 75

Vierte Variation:

Lessing – Gegner oder Künder des Gesamtkunstwerks?

Laokoon und die Ästhetik des musikalischen Dramas:

Grillparzer, Hanslick, Richard Wagner 93

Fünfte Variation:

Ein anderer *Laokoon*

Sukzessivität und Simultaneität in der Musik 117

Sechste Variation:

„Ihr Götter, welch ein Augenblick!“

Ut pictura poesis – neu gedacht:

Der „prägnante Moment“ in Poesie und Musik 137

Siebente Variation:

Mythos und Simultanismus

oder die Überständigkeit des Laokoon-Problems 147

Achte Variation:

Laokoon oder Über die Grenzen der Sprache..... 163

Literatur..... 191

Personenregister..... 197