

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort des Herausgebers VII

Dank IX

Abkürzungsverzeichnis X

Einleitung 1

Kapitel I

Werkbegriff. — Werkbegriff? 5

Kapitel II

Der Werkbegriff als Antwort auf das Kunstwerk der Neuzeit? 9

Kapitel III

Der Werkbegriff als Postulat? 17

Kapitel IV

Werkbegriff? 27

1. Konstituentien 28

 a) Mehrstimmigkeit 28

 b) Konsonanzbehandlung und Simultankonzeption 30

 c) Die Kategorie des Neuen 32

 d) Werkindividualität 35

 e) Ästhetische Autonomie 36

 f) Einheit und Form 38

 g) Zeitenthobenheit und zeitlose Gültigkeit 41

 h) Werk und Genie 44

2. Der Werkbegriff selbst 50

 a) Werk und Tat 51

 b) Kompositorisches und musiktheoretisches Werk 53

 c) Komposition und Improvisation 63

Exkurs: „Musica practica“ 68

3. Werkbegriff und musikalische Neuzeit	73
a) „Opus“	74
b) „Musica poetica“	75
c) Ars practica	80
d) Exkurs: Flüchtigkeit und Vergänglichkeit	81
 Kapitel V	
Transformationen	87
1. Aristoteles, Quintilian und Boethius	87
2. Hervorbringen und Handeln: der Werkbegriff als Akzidens	95
3. Protestantismus	99
4. Aristotelismus, Quintilianismus und protestantisches Wissenschaftssystem	106
Zusammenfassung	111
Ausblick	117
Quellentexte in Auswahl	121
Quellenverzeichnis	143
Literaturverzeichnis	149
Personenregister	161