

Inhalt

Vorwort	6
I. Von Luft und Klängen – und was sie miteinander zu tun haben	8
1. Vielerlei Klänge um uns herum	10
<i>Hörbeispiel 1–4:</i> 4 verschiedene Wassergeräusche	10
AB* 1: Wassergeräusche	11
<i>Hörbeispiel 5:</i> Lied „Der Hühnerhof“	13
2. Wie kommt ein Klang zu uns?	16
AB 2: Diese Dinge schweben	19
<i>Hörbeispiel 7:</i> „Das Lied vom Schaukeln und Schweben“	20
AB 3: Wasserwellen tragen Dinge weiter	21
Lied: „Das Lied vom Schaukeln und Schweben“	22
3. Töne kann man hören, aber auch fühlen	23
<i>Hörbeispiel 9:</i> „Reflections“ von Icarus	23
II. Vielerlei Klänge und ganz besondere Töne	26
1. Man kann verschiedene Klänge unterscheiden	28
AB 4: Verschiedene Klänge und Geräusche um uns herum	30
2. Eine geheimnisvolle Musik mit besonderen Tönen	31
<i>Hörbeispiel 10:</i> „Atmosphères“ von Györgi Ligeti	31
3. Der Triangel ist ein Schwebeton-Instrument	33
AB 5: Der Triangel ist ein Schwebeton-Instrument	36
III. Von verschiedenen Triangeln, Glastönen – und wie man damit Musik macht	38
1. Verschiedene Triangel	40
<i>Hörbeispiel 11:</i> Lied „Wo die Töne sind“	42
AB 6: Diese Triangel klingen verschieden	43
2. Glastöne	44
AB 7: Diese Gläser klingen verschieden	46
3. Mit einer Musik mittanzen und spielen	47
<i>Hörbeispiel 13:</i> „Tanz der Stunden“ von Amilcare Ponchielli	47
IV. Noch mehr Instrumente – und wie man sich dafür Musik ausdenken und sie aufschreiben kann	56
1. Glockenmusik	58
<i>Hörbeispiel 14:</i> „Glockenlied“	62
AB 8: Erfinde eine Triangel-Begleitung zum „Glockenlied“!	63
2. Andere Schwebeton-Instrumente	64
3. Töne kann man aufschreiben	70
AB 9: Wir denken uns eine Triangel-Becken-Musik aus und schreiben sie auf	73
V. Von leisen, lauten und ganz anderen Klängen	74
1. Leise, laut und gleichzeitig spielen	76
AB 10: Eine Musik mit lauten und leisen Tönen	79
AB 11: Instrumente spielen nacheinander und zusammen	81
<i>Hörbeispiel 16:</i> Lied „Nebel, Nebel, weißer Hauch“	82
2. Stabspiele können verschiedene Klänge erzeugen	84
<i>Hörbeispiel 18:</i> „Die Moldau“ von Friedrich Smetana	88
<i>Hörbeispiel 19:</i> Lied „Der Mond ist so rund“	90
AB 12: Ausdenken einer Liedbegleitung	91
3. Punktklänge und noch andere Klänge	92
AB 13: Welcher Weg führt zum Speck?	95
AB 14: Schau genau, wie das Mäuschen den Weg zum Speck gefunden hat	96
<i>Hörbeispiel 21:</i> Lied „Die Uhren“	97
<i>Hörbeispiel 23:</i> „Die Fossilien“ von Camille Saint-Saëns	99
AB 15: Wir hören das Musikstück „Die Fossilien“	102
Anhang: Hinweise zu fächerverbindendem Arbeiten mit einzelnen, hier angesprochenen Themen	105

* AB = Arbeitsblatt