

Inhalt

| | |
|--|-----|
| Vorwort | 4 |
| J. Dietrich Steinbeck, Die nicht angenommene Herausforderung – Probleme der choreographischen Darstellung Bachscher Musik (1970) ... | 9 |
| Walter Blankenburg, Die Berliner Wiederaufführung der Matthäus-Passion – Denkmal oder Programm? (1970) | 23 |
| Rudolf Stephan, Bach und das Problem des musikalischen Zyklus (1971) | 33 |
| y Wolfgang Nitschke, Von Dufay zu Bach (1971) | 45 |
| Alfred Dürr, Gibt es einen Spätstil im Kantatenschaffen Bachs? (1973) | 61 |
| Ludwig Prautzsch, Figuren und Symbole in der Kunst der Fuge (1973) | 75 |
| Wilfried W. Bruchhäuser, Zur Aufführungspraxis der Werke Joh. Seb. Bachs – Forschung – Tradition – Willkür (1974) | 93 |
| Andreas Holschneider, Claudio Monteverdi: überpersönlich – überzeitlich (1974) | 117 |
| Elmar Budde, Das deutschsprachige Melodram im ausgehenden 18. Jahrhundert (1975) | 127 |
| Ludwig Finscher, Bach und die Wiener Klassik (1975) | 139 |
| Werner Breig, Bach und Händel – Konzeptionen des Instrumentalkonzerts (1977) | 153 |
| John Eliot Gardiner, Händels Werke in historischer und in heutiger Aufführungspraxis in England (1977) | 165 |
| Hellmut Kühn, Bach und seine europäische Umwelt (1978) | 175 |
| x Christoph Trautmann, „Soll das Werk den Meister loben“? – Zur h-moll-Messe von Johann Sebastian Bach (1978) | 187 |
| Ingeborg Drewitz, März 1829 – oder die Säkularisierung der Künste (1979) | 201 |
| Arno Forchert, Von Bach zu Mendelssohn (1979) | 211 |
| x Christoph Wolff, Bach und die italienische Musik (1980) | 225 |
| Siegfried Borris, Philipp Spitta und die deutsche Bachpflege seiner Zeit (1980) | 235 |
| Ursula Kirkendale, Bach und Quintilian – Die Institutio oratoria als Modell des Musikalischen Opfers (1981) | 249 |