

Inhalt

Vorwort	4
J. Dietrich Steinbeck, Die nicht angenommene Herausforderung – Probleme der choreographischen Darstellung Bachscher Musik (1970) ...	9
Walter Blankenburg, Die Berliner Wiederaufführung der Matthäus-Passion – Denkmal oder Programm? (1970)	23
Rudolf Stephan, Bach und das Problem des musikalischen Zyklus (1971)	33
Wolfgang Nitschke, Von Dufay zu Bach (1971)	45
Alfred Dürr, Gibt es einen Spätstil im Kantatenschaffen Bachs? (1973)	61
Ludwig Prautzsch, Figuren und Symbole in der Kunst der Fuge (1973)	75
Wilfried W. Bruchhäuser, Zur Aufführungspraxis der Werke Joh. Seb. Bachs – Forschung – Tradition – Willkür (1974)	93
Andreas Holschneider, Claudio Monteverdi: überpersönlich – überzeitlich (1974)	117
Elmar Budde, Das deutschsprachige Melodram im ausgehenden 18. Jahrhundert (1975)	127
Ludwig Finscher, Bach und die Wiener Klassik (1975)	139
Werner Breig, Bach und Händel – Konzeptionen des Instrumental- konzerts (1977)	153
John Eliot Gardiner, Händels Werke in historischer und in heutiger Aufführungspraxis in England (1977)	165
Hellmut Kühn, Bach und seine europäische Umwelt (1978)	175
Christoph Trautmann, „Soll das Werk den Meister loben“? – Zur h-moll-Messe von Johann Sebastian Bach (1978)	187
Ingeborg Drewitz, März 1829 – oder die Säkularisierung der Künste (1979)	201
Arno Forchert, Von Bach zu Mendelssohn (1979)	211
Christoph Wolff, Bach und die italienische Musik (1980)	225
Siegfried Borris, Philipp Spitta und die deutsche Bachpflege seiner Zeit (1980)	235
Ursula Kirkendale, Bach und Quintilian – Die Institutio oratoria als Modell des Musikalischen Opfers (1981)	249