

Inhalt

Vorwort.....	1
--------------	---

Birgit Johanna Wertenson und Christian Storch

Einleitung: Luigi Nono – ein kommunistischer Komponist?	3
---	---

Minari Bochmann

Die Entstehungs- und Aufführungsgeschichte von <i>Intolleranza 1960</i> : Eine Auseinandersetzung mit Luigi Nonos Engagement dies- und jenseits des Eisernen Vorhangs	11
---	----

Celeste Araújo

“Girano lo spazio, vibrano come fili di lampada”: Influenze russe nello spazio scenico di <i>Intolleranza</i> di Luigi Nono: Mejerchol’d, Ėjzenštejn e Lisickij	37
---	----

Pauline Driesen

Marching With the Times: The Different Revolutions of Mayakovsky and Nono	65
--	----

Roberta Reeder

Luigi Nono and the Porous Iron Curtain	97
--	----

Christian Storch

Nonos Bedeutung für die ‚molodye kompozitoryi‘ in der UdSSR der 1960er- und frühen 1970er-Jahre: Denissow, Schnittke, Pärt, Karetnikow	117
--	-----

Amrei Flechsig

Anziehung der Gegensätze: Luigi Nono und Gija Kantscheli	143
--	-----

Katrin Stöck und Gilbert Stöck

**Luigi Nono und die offizielle Musikberichterstattung in der DDR:
Verlauf des Diskurses in der Zeitschrift *Musik und Gesellschaft*..... 179**

Ingrid Hoffmann

Für Paul Dessau 201

Birgit Johanna Wertenson

**„Es gibt Unvorhergesehenes, Zufälle, Irrtümer“:
Episoden aus Luigi Nonos Aktivitäten im geteilten Deutschland 229**

Anna Schürmer

**Klingende Skandale und musikalischer Klassenkampf.
Luigi Nono: *Intolleranza 1960* | Hans Werner Henze:
Das Floß der Medusa 279**

Vittorio Pajusco

Luigi Nono e la Biennale del 1968: contestazioni e proposte..... 303

Daniela Fugellie

**Luigi Nono und die Neue Musik Lateinamerikas.
Begegnungen und gemeinsame Wege 323**

Luigi Marinelli und Michele Sganga

“Come note di diari”: la Polonia di Nono 365

Joachim Junker

**Klassenkampf und offenes Denken:
Kontinuität und Wandel von Nonos Kompositionstechnik
am Beispiel von *Das atmende Klarsein* 401**

Über die Autorinnen und Autoren..... 431