

Inhalt

| | |
|---|-----|
| Vorwort..... | 1 |
| <i>Birgit Johanna Wertenson und Christian Storch</i> | |
| Einleitung: Luigi Nono – ein kommunistischer Komponist? | 3 |
| <i>Minari Bochmann</i> | |
| Die Entstehungs- und Aufführungsgeschichte von <i>Intolleranza 1960</i>: Eine Auseinandersetzung mit Luigi Nonos Engagement dies- und jenseits des Eisernen Vorhangs | 11 |
| <i>Celeste Araújo</i> | |
| “Girano lo spazio, vibrano come fili di lampada”: Influenze russe nello spazio scenico di <i>Intolleranza</i> di Luigi Nono: Mejerchol'd, Ėjzenštejn e Lisickij | 37 |
| <i>Pauline Driesen</i> | |
| Marching With the Times: The Different Revolutions of Mayakovsky and Nono | 65 |
| <i>Roberta Reeder</i> | |
| Luigi Nono and the Porous Iron Curtain | 97 |
| <i>Christian Storch</i> | |
| Nonos Bedeutung für die ‚molodyie kompozitoryi‘ in der UdSSR der 1960er- und frühen 1970er-Jahre: Denissow, Schnittke, Pärt, Karetnikow | 117 |
| <i>Amrei Flechsig</i> | |
| Anziehung der Gegensätze: Luigi Nono und Gija Kantscheli | 143 |

| | |
|--|-----|
| <i>Katrin Stöck und Gilbert Stöck</i> | |
| <i>Luigi Nono und die offizielle Musikberichterstattung in der DDR: Verlauf des Diskurses in der Zeitschrift <i>Musik und Gesellschaft</i></i> | 179 |
| <i>Ingrid Hoffmann</i> | |
| <i>Für Paul Dessau</i> | 201 |
| <i>Birgit Johanna Wertenson</i> | |
| <i>„Es gibt Unvorhergesehenes, Zufälle, Irrtümer“: Episoden aus Luigi Nonos Aktivitäten im geteilten Deutschland</i> | 229 |
| <i>Anna Schürmer</i> | |
| <i>Klingende Skandale und musikalischer Klassenkampf. Luigi Nono: <i>Intolleranza 1960</i> Hans Werner Henze: Das Floß der Medusa</i> | 279 |
| <i>Vittorio Pajusco</i> | |
| <i>Luigi Nono e la Biennale del 1968: contestazioni e proposte</i> | 303 |
| <i>Daniela Fugellie</i> | |
| <i>Luigi Nono und die Neue Musik Lateinamerikas. Begegnungen und gemeinsame Wege</i> | 323 |
| <i>Luigi Marinelli und Michele Sganga</i> | |
| <i>“Come note di diari”: la Polonia di Nono</i> | 365 |
| <i>Joachim Junker</i> | |
| <i>Klassenkampf und offenes Denken: Kontinuität und Wandel von Nonos Kompositionstechnik am Beispiel von <i>Das atmende Klarsein</i></i> | 401 |
| Über die Autorinnen und Autoren | 431 |