

Inhalt

musica viva 1945–1995

Vorbemerkung der Herausgeberin 13

Vorwort von Jürgen Meyer-Josten

»Fünfzig Jahre danach« 15

Günter Bialas

Fünfzig Jahre *musica viva* – und was jetzt? 20

Gija Kantscheli

musica viva – Fünfzig Jahre! ...

Schon hat sie ihre Geschichte und Tradition ... 24

Werner Heider

musica viva – einfach hören! 26

1945–1963

Die *musica viva* unter Karl Amadeus Hartmann

Doris Sennfelder

Karl Amadeus Hartmann – eine Biographie 31

Reinhard Schulz

»Eine Sprache der Gegenwart«

Die *musica viva* unter Karl Amadeus Hartmann 34

Heinz von Cramer

Lebendige Musik: eine Erinnerung – und viele Fragen 51

Jannis Xenakis

»Un homme généreux« 57

Milko Kelemen

Ein Besuch bei Karl Amadeus Hartmann (1956) 58

Hans Werner Henze

Karl Amadeus Hartmann und die *musica viva* 61

Hans Werner Henze

Egregio e carissimo Don Carlos 63

Josef Anton Riedl

NEUE MUSIK München, Siemens-Studio für elektronische
Musik und *musica viva* (1953–1963) 65

Chronik der *musica viva* I (1945–1963) 75

1964–1978

Die *musica viva* unter Wolfgang Fortner

Doris Sennfelder

Wolfgang Fortner – eine Biographie 121

Wolfgang Aschenbrenner

»Die Konfrontation der Avantgarde mit der klassischen
Moderne«

Die *musica viva* unter Wolfgang Fortner 124

Wolfgang Fortner

Der Sache der Neuen Musik verpflichtet (1966) 148

Isang Yun

Die *musica viva* ist lebensfähig 154

Peter Michael Hamel

Die *musica viva* im Leben eines Schülers/Studenten
(1964–1975)

Erinnerungen – Verklärungen – Prägungen – Anregungen 156

Vinko Globokar

Ein Skandal? – Was für ein Glück! 162

Ernst Jandl

bitte keine musik 166

Ernst Jandl

bericht über malmö 167

Wilfried Hiller

Das Ensemble *musik unserer zeit* in der *musica viva* 171

Chronik der *musica viva* II (1964–1978) 177

Seit 1978

Die *musica viva* unter Jürgen Meyer-Josten

Doris Sennfelder

Jürgen Meyer-Josten – eine Biographie 199

Siegfried Mauser

»... Weite des Blickes ...«

Die *musica viva* unter Jürgen Meyer-Josten 202

Lukas Foss

Brief an einen jungen Komponisten 209

Manfred Trojahn

Gegenwart des Vergangenen – Gedanken zum
Komponistsein 212

Wolf Wondratschek

Die tönende Bibliothek 217

Carlos H. Veerhoff

Es lebe die Musik – oder: Welche Musik lebt? 224

Josef Anton Riedl

NEUE MUSIK München, Siemens-Studio für elektronische
Musik bzw. Studio für elektronische Musik der Geschwister
Scholl-Stiftung und *musica viva* (1963–1994) 228

Chronik der *musica viva* III (1978–1995) 233

»Warum ist Neue Musik so schwer zu hören?«

Ein Essay von Karl Amadeus Hartmann im Hinblick auf
unsere Zeit ergänzt, erweitert, kommentiert, reflektiert
oder in die Zukunft gedacht

Karl Amadeus Hartmann

Warum ist Neue Musik so schwer zu hören? 267

Friedrich Cerha

Zu Karl Amadeus Hartmanns Essay (oder: Ist Neue Musik
wirklich so schwer zu hören?) 273

Gloria Coates

Hartmanns Essay »reflektiert und in die Zukunft gedacht« 277

Einojuhani Rautavaara	
Den Ausgleich der Extreme als Ziel	284
Peter Ruzicka	
Eine späte Reflexion auf Karl Amadeus Hartmanns Text	292
Hans-Jürgen von Bose	
Gedanken zu Karl Amadeus Hartmanns Aufsatz	296
Krzysztof Meyer	
Dennoch sehe ich mit Optimismus in die Zukunft	299
Adriana Hölszky	
Die auskomponierte Stille – einige kompositorische Aspekte	305
Gerd Kühr	
Berührungspunkte	311

Zur Institution der *musica viva* und zum Problem der Aufführung Neuer Musik

Renate Ulm im Gespräch mit den Dirigenten der Saison 1995/96

Hans Zender	
Komposition und Interpretation	317
Cristóbal Halffter	
Tradition ist das, was von der Kultur einer Zeit übriggeblieben ist	325
Peter Eötvös	
Ich sehe mich als »Testpiloten« für Neue Musik	332
Heinz Holliger	
Hartmann sollte uns ein Beispiel sein	340
Gustaf Sjökvist	
Neue Chormusik ist leichter zu hören als neue Instrumentalmusik	346
Lorin Maazel	
Durch Musik sich selbst als Mensch definieren	350

Weshalb wir Neue Musik brauchen: Komponisten schreiben – nicht nur in eigener Sache

Udo Zimmermann

Weshalb wir Neue Musik brauchen 359

Nicolaus A. Huber

Variations – zur Situation der Neuen Musik 363

Wolfgang Rihm

Neue Musik braucht Präsenz 365

Heinz Winbeck

Über die Bedeutung der Neuen Musik/Kunst
in unserer Gesellschaft

Was kann Kunst verändern, fördern, anregen? 367

Ulrich Stranz

Am dünnen Faden 373

Giacomo Manzoni

Der Weg aus der Barbarei? – Kunst kann verändern! 376

Franz Hummel

Der Blick ins Paradies zwischen Redundanz und Chaos 381

Babette Koblenz/Hans-Christian von Dadelsen

Platons Ratten 390

Ein philosophisches Nachwort (nicht nur) für Konzertgänger

Peter Sloterdijk

Wo sind wir, wenn wir Musik hören? 397

Quellennachweis 403

Personenregister 405