

AUREOLE EDITIONS

*For the Princeton Singers and their
esteemed conductor, John Bertalot*

MOTET
FOR SIX VOICES
Ave Verum Corpus
(SSATBB)

Ascribed to INNOCENT VI

GERALD NEAR

$\text{♩} = \text{c. } 54$

S1 *mf* A - ve, —

S2 *mp* *mf* *p* A - ve, A - ve ve - rum

A *p* *mf* *p* A - ve, A - ve, — A - ve ve - rum

T *p* *mf* *p* A - ve, A - ve, — A - ve ve - rum

B1 *p* *mf* *p* A - ve, A - ve, — A - ve ve - rum

B2 *mf* A - ve, —

mp A - ve, A - ve, —
mp Cor - pus, — A - ve, A - ve ve - rum
mp Cor - pus, — A - ve, A - ve ve - rum
mp Cor - pus, — A - ve, A - ve ve - rum
mp Cor - pus, — A - ve, A - ve ve - rum

mf A - ve, A - ve, —
mf na - tum de Ma - ri - a Vir - gi - ne:
mf Cor - pus na - tum de Ma - ri - a Vir - gi - ne:
mf Cor - pus na - tum de Ma - ri - a Vir - gi - ne:
mf Cor - pus na - tum de Ma - ri - a Vir - gi - ne:
mf Cor - pus na - tum de Ma - ri - a Vir - gi - ne:
mf na - tum de Ma - ri - a Vir - gi - ne:

9

p *mp*

Ve - re pas - sum, im - mo - la - tum

p *mp*

pas - sum, — im - mo - la - tum, im - mo - la - tum

p *mp*

Ve - re pas - sum, im - mo - la - tum in

p *mp*

Ve - re — pas - sum, — im - mo - la - tum, im - mo - la - tum in

mp *mp*

im - mo - la - tum in

p *mp*

Ve - re pas - sum, im - mo - la - tum, im - mo -

12

mp

in cru - ce pro ho - mi - ne:

mp *p*

in cru - ce pro ho - mi - ne, pro ho - mi - ne:

p

cru - ce pro ho - mi - ne:

p

cru - ce pro ho - mi - ne:

cru - ce, in cru - ce pro ho - mi - ne:

- la - tum in cru - ce pro ho - mi - ne:

mp *mf*

Cu - jus la - tus per - fo - ra - tum flu - xit

mp *mf*

Cu - jus la - tus per - fo - ra - tum flu - xit

mp *mf*

Cu - jus la - tus per - fo - ra - tum flu - xit a - qua et

mp *mf*

Cu - jus la - tus per - fo - ra - tum flu - xit a - qua et

mp *mf*

Cu - jus la - tus per - fo - ra - tum flu - xit a - qua et

mp *mf*

Cu - jus la - tus per - fo - ra - tum flu - xit a - qua et

mp *with increasing intensity*

a - qua et san - gui - ne: E - sto no - bis prae - gu - sta - tum

mp *with increasing intensity*

a - qua et san - gui - ne: E - sto no - bis prae - gu - sta - tum

mp *with increasing intensity*

san - gui - ne: E - sto no - bis prae - gu - sta - tum

mp *with increasing intensity*

san - gui - ne: E - sto no - bis prae - gu - sta - tum

mp *with increasing intensity*

san - gui - ne: E - sto no - bis prae - gu - sta - tum

mp *with increasing intensity*

san - gui - ne: E - sto no - bis prae - gu - sta - tum

20

mf *f*
 mor - tis, mor - tis in ex - a - mi - ne, in ex -
mf *f*
 mor - tis, mor - tis in ex - a - mi - ne, in ex -
mf *f*
 mor - tis, mor - tis in ex - a - mi - ne, in ex -
mf *f*
 mor - tis, mor - tis in ex - a - mi - ne, in ex -
mf *f*
 mor - tis, mor - tis in ex - a - mi - ne, in ex -
mf *f*
 mor - tis, mor - tis in ex - a - mi - ne, in ex -

23

ff *mp*
 - a mi - ne.
ff *f* *mf*
 - a mi - ne. A - ve, A - ve, A - ve,
ff *f* *mf*
 - a mi - ne. A - ve, A - ve, A - ve,
ff *mf*
 - a mi - ne. A - ve,
ff *mf*
 - a mi - ne. A - ve,
 - a mi - ne. A - ve,

mf A - ve ve - rum Cor - pus

mp A - ve, na - tum de Ma -

mf A - ve ve - rum Cor - pus *mp* na - tum de Ma -

mf A - ve, A - ve ve - rum Cor - pus *mp* na - tum de Ma -

A - ve, A - ve ve - rum Cor - pus na - tum de Ma -

29 *mp* de Ma - ri - a

p ri a Vir - gi - ne. *pp* *p* O

p ri a Vir - gi - ne. *pp* *p* O

p ri a Vir - gi - ne. *pp*

p ri a Vir - gi - ne. *pp* *p* O

mp de Ma - ri - a *p* O

Poco meno mosso

♩ = c. 92

mp O Je - su dul - cis! O Je - su pi - e!

mp Je - su dul - cis! *mf* O Je - su pi - e! *mp* O Je - su fi - li Ma -

mp Je - su dul - cis! *mf* O Je - su pi - e! *mp* O Je - su fi - li Ma -

mp O Je - su dul - cis! *mf* O Je - su pi - e! *mp* O Je - su fi - li Ma -

mp Je - su dul - cis! *mf* O Je - su pi - e! *mp* O Je - su fi - li Ma -

Je - su dul - cis! O Je - su pi - e! Je - su,

p Ma - ri - æ, *Rit. al fine* *p* Ma - ri - æ.

p - ri - æ, *p* O fi - li Ma - ri - æ.

p - ri - æ, *p* O fi - li Ma - ri - æ.

p O fi - li Ma - ri - æ, Ma - ri - æ.

p - ri - æ, Ma - ri - æ, *p* O fi - li Ma - ri - æ.

p Ma - ri - æ, *p* Ma - ri - æ.