

Vorwort zur deutschen Ausgabe	VI
Danksagung	VII
Einleitung zur französischen Erstausgabe	VIII

ERSTER TEIL

DAS LEBEN

I Kindheit in der Donaumonarchie (1811–1823)	9
1 Die ersten Jahre in Raising	9
2 Lehrzeit in Wien	14
II Das Wunderkind an den Ufern der Seine (1823–1830)	20
1 Der «Kleine Litz» in Paris (1823–1827)	20
2 Depression und Wandlung (1827–1830)	25
III Der Löwe vom Faubourg Saint-Germain (1830–1833)	30
IV Beginn einer großen Leidenschaft (1833–1835)	42
V Die Pilgerjahre (1835–1839)	49
1 Die Schweiz	49
2 Interim in Paris	53
3 Italien	56
VI Der Zigeuner und der Virtuose I (1839–1847)	68
1 Der wunderbarste Virtuose aller Zeiten	68
Die damaligen Reisegegebenheiten 69 Die finanzielle Situation 76	
Pest: Die Verleihung des Ehrensäbels 78 Berlin: Höhepunkt des Ruhms 83	
Lyon: Begeisterung bis zum Delirium – Ein Beispiel unter anderen 87	
2 Ein Nomadenleben	90
Vier erfolglose Anläufe in England 91 Reise in das ferne Rußland 96	
Paris und ‹Flucht› in die französische Provinz 102 Die Eroberung	
der iberischen Halbinsel 109 Auf dem Weg nach Konstantinopel 114	
VII Der Zigeuner und der Virtuose II (1839–1847)	121
1 Neue Freundschaften und alte Liebe	121
Robert Schumann 121 Felix Lichnowsky 123 Bettina von Arnim 125	
Caroline d'Artigaux 126	
2 Die Beethoven-Feier in Bonn	127
3 Die große Liebe verglüht	133

4	Nélidas Rache	147
5	Verlangsamte schöpferische Tätigkeit	159
VIII	Nel Mezzo del Cammin (1847–1848)	161
1	Vom ‹Amuseur Public› zum Kapellmeister	161
2	Die Fürstin Jeanne Elisabeth Carolyne Sayn-Wittgenstein	163
3	Von Woronince nach Weimar	165
4	Drei Kinder wurden das Opfer	166
5	Erneute schöpferische Tätigkeit	175
IX	Weimar: Höhepunkt der Karriere (1848–1858)	177
1	Liszt und die Fürstin auf der Altenburg	177
2	Liszts Freundeskreis	181
3	Agnes Street	185
4	Neue musikalische Impulse in Weimar	189
5	Meisterwerke in Hülle und Fülle	193
X	Die harten letzten Jahre in Weimar (1858–1861)	196
1	Feindschaft gegenüber dem Dirigenten und Komponisten	196
2	Dunkle Wolken über dem Privatleben	199
3	Der zähe Kampf um Carolynes Scheidung	203
4	Abschied in Glanz und Ehren	209
XI	Franziskaner in Rom (1861–1869)	218
1	Vom mondänen Leben zur religiösen Berufung	218
2	Abbé Liszt	228
XII	«La Vie Trifurquée»: Rom – Budapest – Weimar (1869–1886)	234
1	Rom	239
2	Budapest	241
3	Weimar	245
4	«Der Dämon der extremen Gefühle»	250
5	Frühes Altern	259
6	Nachlassen der schöpferischen Kraft	261
7	Abschied vom Leben	262

ZWEITER TEIL

ASPEKTE

XIII	Liszt und Ungarn	269
XIV	Liszt und die Politik	275
XV	War Liszt Antisemit?	280
XVI	Liszt und die Freimaurerei	295
XVII	Vollendete pianistische Technik	305
XVIII	Liszt und seine Schüler (1827–1886)	319
1	Die Pariser Periode (1827–1835)	319
2	Die erste Weimarer Periode (1847–1861)	320
3	Die römische Periode (1862–1868)	326
4	Die Periode der «vie trifurquée» (1869–1878)	326
5	Die zweite Weimarer Periode (1879–1886)	328
XIX	Liszt und Berlioz	333
XX	Liszt und Chopin	344
XXI	Liszt und Wagner	354
XXII	War Liszt perfekt zweisprachig?	374
XXIII	Liszt als Schriftsteller	381

DRITTER TEIL

DAS WERK

XXIV Die Klavierwerke	395
1 Etüden	396
Die drei Fassungen der <i>Études d'exécution transcendante</i> (1826, 1838, 1851) 396 Die zwei Fassungen der <i>Grandes Études de Paganini</i> (1838, 1851) 402 Die übrigen Etüden 406	
2 Transkriptionen, Paraphrasen und Fantasien, Rhapsodien	408
Die Transkriptionen (1833–1884) 408 Paraphrasen und Fantasien (1829–1841 und 1849–1885) 413 Die <i>Ungarischen Rhapsodien</i> und die <i>Spanische Rhapsodie</i> 417	
3 Originalwerke	421
A Jugendwerke (1822–1848)	422
<i>Album d'un voyageur</i> und <i>Années de Pèlerinage. I Suisse</i> (1835–1854) 424 <i>Années de Pèlerinage. II Italie</i> (1838–1861) 436 <i>Harmonies poétiques et religieuses</i> (1833–1853) 444	
B Werke des reifen Komponisten (1849–1863)	453
<i>Consolations</i> (1849–1850) 453 2. <i>Ballade</i> (1853) 453 Die <i>h-moll-Sonate</i> (1853) 454 <i>Variationen über Bachs „Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen“</i> (1862) 461 <i>Légendes</i> (1863) 463	
C Die Alterswerke (1874–1886)	464
<i>Weihnachtsbaum. Arbre de Noël</i> (1874–1876) 464 <i>Années de Pèlerinage III</i> (1867–1877) 465 Csárdás und Walzer (1881–1885) 467 Düstere und sehnstüchtige Werke (1881–1885) 469	
4 Werke für zwei Klaviere	471
5 Werke für Klavier und Orchester	473
1. <i>Klavierkonzert</i> in Es-Dur (1830–1849) 476 2. <i>Klavierkonzert</i> in A-Dur (1839–1849) 478 <i>Totentanz. Paraphrase über „Dies iræ“</i> (1849–1862) 479	
XXV Die Orchesterwerke	481
1 Die Symphonischen Dichtungen	484
Der literarische und poetische Inhalt 484 Die Musik als Sprache 486 Die Bedeutung des Programms 487 Die einsätzige zyklische Form 491 Die Thementransformation 492 <i>Ce qu'on entend sur la montagne</i> (Bergsymphonie) (1847–1857) 495 <i>Tasso. Lamento e Trionfo</i> (1847–1854) 497 <i>Les Préludes</i> (1851–1854) 501 <i>Orpheus</i> (1853–1854) 509 <i>Prometheus</i> (1850–1855) 510 <i>Mazeppa</i> (1851–1854) 513 <i>Festklänge</i> (1853) 514 <i>Héroïde funèbre</i> (Heldenklage) (1849–1854) 514 <i>Hungaria</i> (1854) 516	

<i>Hamlet</i> (1858)	518		<i>Hunnenschlacht</i> (1857)	522		<i>Die Ideale</i> (1857)	525	
<i>Von der Wiege bis zum Grabe</i> (1881–1882)	527							
2	Die beiden Symphonien							529
	<i>Faust-Symphonie</i> (1854–1857)	529		« <i>Dante-Symphonie</i> » (1856)	541			
3	Die übrigen Orchesterwerke							546
	<i>Zwei Episoden aus Lenaus Faust</i> (1860)	546		<i>Trois Odes Funèbres</i>				
	[<i>Drei Traueroden</i>] (1860–1866)	549						
XXVI	Chorwerke und geistliche Musik							551
1	Die weltlichen Chöre (1841–1855)							551
2	<i>Die Graner Messe</i> (1855)							553
3	Die Psalmen (1855–1881)							557
4	<i>Die Legende von der heiligen Elisabeth</i> (1857–1862)							559
5	<i>Christus</i> (1862–1866)							562
	I. Teil. Weihnachtsoratorium (Sätze 1–5)	564		II. Teil. Nach Epiphania (Sätze 6–10)	565		III. Teil. Passion und Auferstehung (Sätze 11–14)	567
6	Liszt und der Cäcilianismus (1861–1886)							570
7	<i>Via Crucis</i> (1878–1879)							576
8	<i>Ossa arida</i> (1879)							579
XXVII	Andere Gattungen							580
1	Oper und geplante Opern (1824–1850)							580
2	Kammermusik (1835–1885)							581
3	Die Lieder (1839–1886)							582
4	Melodramen (1858–1875)							594
5	Orgelwerke (1850–1883)							595
XXVIII	Liszts musikalische Sprache und sein Stil							600
1	Die musikalische Sprache							600
	Die Melodik	600		Die Harmonik	601			
2	Der Stil							603
XXIX	Die Ausstrahlung des Werkes							607
	Schlußwort							618

ANHANG

I	Texte zu den Symphonischen Dichtungen	623
	Victor Hugo: <i>Ce qu'on entend sur la montagne / Was man auf dem Berge hört</i>	623
	Franz Liszt: <i>Tasso. Lamento e Trionfo</i>	626
	Alphonse de Lamartine: <i>Les Préludes</i>	629
	Franz Liszt: <i>Les Préludes</i> (Erstes Programm, 1854)	652
	Hans von Bülow: <i>Les Préludes</i> (Endgültiges Programm)	654
	Franz Liszt: <i>Orpheus</i>	655
	Franz Liszt: <i>Prometheus</i>	657
	Victor Hugo: <i>Mazepa</i>	659
	Franz Liszt: <i>Héroïde funèbre</i>	668
	Franz Liszt: <i>Bataille des Huns</i>	672
	Friedrich Schiller: <i>Die Ideale</i>	675
II	Franz Liszt: Testament	679
	Ceci est mon testament	679
	Dies ist mein Testament	687
III	Chronologische Auswahl	696
	der Konzertprogramme der Glanzperiode (1840–1847)	696
IV	Ausführliche Chronologie (1811–1886)	699
V	Stammbaum Franz Liszts	794
VI	Verzeichnis der musikalischen Werke Franz Liszts	799
	Die Gliederung des Werkverzeichnisses	809
VII	Verzeichnis der Schriften Franz Liszts	857
VIII	Bibliographie	862
	Abkürzungen	862
	Schriften, Briefe und Briefwechsel	862
	Erinnerungen, Memoiren, Tagebücher, Dokumente	865
	Lexikalische Artikel	867
	Sammelbände in chronologischer Folge	867
	Biographien	868
	Studien und Monographien	869
	Weitere Sekundärliteratur	871
IX	Register	879
	Werke	879
	Schriften	887
	Personen	889
	Ortskonkordanz	906
	Orte	907
X	Übersichten	913
	Tabellen	913
	Notenbeispiele	915