

Prize-winning piece of the “1°Concorso Internazionale di Composizione
Corale ... a riveder le stelle ... ANDCI 2021” on texts of Dante Alighieri

Paolo Orlandi

Al sommo d'una porta

Mixed Choirs

S(S)A(A)T(T)B(B)

text by Dante Alighieri
from *The Divine Comedy*



PAOLO ORLANDI

(short biography)

Paolo Orlandi (1989) was born in Tione, Trento, Italy, and begins his piano studies at the age of eight. His piano teachers were Roberta Carlini, Antonella Costa and Laura Di Paolo.

He graduates in piano performance at the Bonporti Conservatory in Trento in 2011 (level I, with honours) and in 2014 (level II, with the highest marks).

Orlandi then focuses on his composition career, and in 2016 completes the advanced course in Music Education at the University of Padua. He is currently studying composition at the Bonporti Conservatory in Trento with Massimo Priori.

He regularly participates in composition competitions. In 2014 the 3rd prize in the David Maria Turoldo sacred music competition in Rovato, with *Cieli, irrorate la vostra rugiada*. In 2015 the Zeno Lovato prize in the Premio Accademia Musicale di Oderzo with *Acclamate il Signore voi tutti della terra*. In 2016 the 3rd prize in the *Poesie in Musica* - Renato della Torre competition with *Soreli sul nevâl* for four-part male choir. In 2018 the 2nd prize in the Corinfesta competition for children's choirs with *Lenta la neve fiocca* and is one of the



finalists of the Seghizzi competition with *Consolatio* for double mixed choir.

In 2019 the 1st prize in the Komos competition with his song for four-part male choir *Es verdad*. Orlandi gains recognition when the Milan Virgo Vox ensemble perform his *Virgo Dei genitrix* for female choir. He carries on to win the 2nd prize at the Corinfesta competition for children's choirs with *Nane fagòt*. In 2020 the 2nd prize at the Sacra Nova Music competition with *Marian Antiphon Ave, Regina caelorum* for sixpart mixed choir; the 3rd prize at *Nuove Musiche dalla Livenza 2020* with *Il gioco della speranza*; the 2nd prize at AERCO competition with *Invitation to Love*. In 2021 the 2nd prize at the Sacra Nova Music competition with *In paradisum* for mixed choir and the 1st prize at ANDCI competition with *Al sommo d'una porta* for mixed choir.

Since 2012 he has been teaching piano and chamber music at the SMAG in Riva del Garda, Trento, Italy.

Original text:

Divina Commedia Inferno - Canto III vv. 1-9

«Per me si va nella città dolente,
per me si va ne l'eterno dolore,
per me si va tra la perduta gente.

Giustizia mosse il mio alto fattore;
fecemi la divina podestate,
la somma sapienza e 'l primo amore.

Dinanzi a me non fuor cose
create se non etterne, e io eterno duro.
Lasciate ogni speranza voi ch'intrate».

Through me the way into the suffering city,
Through me the way to the eternal pain,
Through me the way that runs among the lost.

Justice urged on my high artificer;
My maker was divine authority,
the highest wisdom, and the primal love.

Before me nothing but eternal things
were Made, and I endure eternally.
Abandon every hope, who enter here.

Prize-winning piece of the “1°Concorso Internazionale di Composizione
Corale ... a riveder le stelle ... ANDCI 2021” on texts of Dante Alighieri

Al sommo d'una porta

Text: Dante Alighieri

Music: Paolo Orlandi

Lento, liberamente (♩ = 62)

pp ah ah

ppp come un lamento *gliss.* *gliss.* ah ah ah

pp ah *pp* ah

Più lento, cupo e misterioso

Tempo I°, movendo poco a poco

9

pp Per me si va nel-la cit-tà do-

ppp come un lamento ah ah *gliss.* *gliss.*

13 *mp* *f div.* *f*

S. Per me si va nel-la cit-tà do - len - te, do -

A. len - te, nel - la cit - tà do -

A. len - te, nel - la cit - tà do

T. nel - la cit - tà do -

B. do -

Sostenuto

a tempo

17 *ff* *pp* *pp*

S. len - te, do - len - te, do - len - te, cit - tà do -

A. len - te, do - len - te, do - len - te, ah

T. *div.* *ff* *pp* len - te, do - len - te, do - len - te, cit - tà do - len - te,

B. *div.* *ff* *ppp* *mp espr.* len - te, do - len - te, do - len - te, ah per

23

S. *len-te,* *mf* per

A. *mf* cit - tà do - len-te do - lo - re, per

T. *pp* *mp espr.* *mf* ah per me si va, si va ne l'et-ter-no do - lo - re, per

B. *p* *scurò* me si va ne l'et-ter-no do - lo - re, ah

27 *espress.* *f*

S. me si va tra la per - du - ta gen - te, per me si va tra la per - du - ta gen - te, per-

A. *mf* me, per me si va tra la per - du - ta gen - te, per - du - ta gen - te, per-

A. me si va, per - du - ta gen - te, per

T. *espress.* *f* me si va tra la per - du - ta gen - te, per me si va tra la per - du - ta gen - te, per-

T. *mf* me, per me si va tra la per - du - ta gen - te, per - du - ta gen - te,

B. *mf* ah ah per-

45 *come un lontano ricordo*

S. *div.* *ppp*
som-ma sa-pi-en - za e'l pri - mo a - mo - re. Mm

A. *pp* *ppp*
a - mo-re, a - mo- re...

T. *ppp*
oh

B. *ppp col canto*
oh mm Di-

50 **Diabolico, ben articolato** (♩ = 136)

T. *p*
Di -

B. *misterioso*
nan - zi a me non fu - or co - se cre - a - te, se non et - ter - ne e io et - ter - no

54 *mp*
A. Di -

T. *misterioso*
nan - zi a me non fu - or co - se cre - a - te, se non et - ter - ne e io et - ter - no

B. *pp*
du - ro, et - ter - no, et - ter - no, et - ter - no, in et -

58

S. *mf*
Di -

A. *misterioso*
nan - zi a me non fu - or co - se cre - a - te, se non et - ter - ne e io et - ter - no

T. *8*
du - ro, et - ter - no, et - ter - no, et - ter - no, in et -

B. *legato* *
ter - no, et - ter - no, in et - ter - no in et - ter - no in et - ter - no

* falsetto ad lib.

62 *misterioso* *f p*

S. nan - zi a me non fu - or co - se cre - a - te, se non et - ter - ne e io et ter - no du - ro, la -

A. *f p*
du - ro, et - ter - no, et - ter - no, et - ter - no, in et - ter - no du - ro, la

T. *8* *legato* *div.* *f p*
ter - no, et - ter - no, in et - ter - no in et - ter - no in et - ter - no du - ro, du - ro, la -

B. *div. legato* *f p*
du - ro, io du - ro in et - ter - no, et - ter - no, du - ro in et - ter - no, la -

67 *ff feroce* *ff*

S. scia - te o-gne spe - ran - za voi ch'in - tra - te, la - scia - te o-gne spe -

A. scia - te o-gne spe - ran - za voi ch'in - tra - te, la - scia - te o-gne spe -

T. scia - te o-gne spe - ran - za voi ch'in - tra - te, la - scia - te o-gne spe -

B. scia - te o-gne spe - ran - za voi ch'in - tra - te, o-gne spe - ran - za vo - i ch'in - tra - te, o-gne spe -

72 *pp*

S. ran - za voi ch'in - tra - te, Di -

A. ran - za voi ch'in - tra - te, *p* la - scia - te o-gne spe - ran - za vo - i ch'in

T. ran - za voi ch'in - tra - te,

B. ran - za voi ch'in - tra - te, o-gne spe - ran - za vo - i ch'in - tra - te. *dim.*

98

S. scia - te o - gne spe - ran - za voi ch'in - tra - te, la -

A. scia - te o - gne spe - ran - za voi ch'in - tra - te, la -

T. scia - te o - gne spe - ran - za voi ch'in - tra - te, o - gne spe - ran - za voi ch'in -

B. tra - te, o - gne spe - ran - za voi ch'in - tra - te, o - gne spe - ran - za voi ch'in -

102

S. *ff* scia - te o - gne spe - ran - za voi ch'in - tra - te, *f* la - scia - te o - gni spe -

A. *ff* scia - te o - gne spe - ran - za voi ch'in - tra - te, *f espressivo, dim. poco a poco* la - scia - te, la - scia - te, la -

T. *p sub.* tra - te, *ff* la - scia - te, la - scia - te o - gne spe - ran - za vo - i ch'in - tra - te,

B. *p sub.* tra - te, *ff* la - scia - te, la - scia - te, *f espressivo, dim. poco a poco* la - scia - te, la - scia - te, la -

107 *p* *whispered*

S. ran - za vo - i ch'in - tra - te, _____ la -

A. *p* scia - te, la - scia - te, la - scia - te, la - scia - te o - gne spe - ran - za vo - i ch'in

T. *mf* _____ la - scia - te o - gne spe - ran - za vo - i ch'in - tra - te, _____

B. *p* scia - te, la - scia - te, la - scia - te, la - scia - te. _____

112

S. scia - te o - gne spe - ran - za voi ch'in - tra - te.

A. tra - te, _____

T. *p* *whispered* la - scia - te o - gne spe - ran - za voi ch'in tra - te.

B. _____

Lento, estatico (♩ = 52)

117 *pp*

S. *pp* la - scia - te, la - scia - te o-gne spe - ran - za voi ch'in - tra - te, la -

A. *pp* la - scia - te, la - scia - te o-gne spe - ran - za voi ch'in - tra - te, ch'in tra - te, la -

T. *pp* la - scia - te, la - scia - te o-gne spe - ran - za voi ch'in - tra - te, la -

B. *pp* la - scia - te, la - scia - te, la - scia - te, la - scia - te, la -

rit.

Più lento

122 *mf* *pp* *ppp*

S. *mf* scia - te o - gne spe - ran - za voi ch'in - tra - te.

A. *mf espr.* *pp* *ppp* ran - za voi ch'in - tra - te.

T. *mf* *pp* *ppp* scia - te o - gne spe - ran - za voi ch'in - tra - te.

B. *mf* *pp* *ppp* scia - te o - gne spe - ran - za voi ch'in - tra - te.

**Prize-winning scores of the “1°Concorso Internazionale di Composizione
Corale ...a riveder le stelle...ANDCI 2021” on texts of Dante Alighieri
at PH Publishers**

First prize:

Paolo Orlandi (Italia): “Al sommo d’una porta”

PHP 121 112

Second prize:

Eddy Serafini (Italia): “Tutti li miei penser parlan d’Amore”

PHP 121 113

Third prize:

Michał Malec (Polonia): “O Padre nostro”

PHP 121 114



PH Publishers

Manager: Piroska Horváth

Konrad-Adenauer-Straße 36

D-35415 Pohlheim / Germany

Telefon: +49 (0) 64 03-9 78 42-25

E-Mail: mail@ph-publishers.com

Internet: www.ph-publishers.com