

Inhalt

Geleitwort _____	7
Verzeichnis der Kurztitel und Abkürzungen _____	11
 Thomas Seedorf, Max Reger und die deutsche Liedkultur der Jahrhundertwende _	13
Simone Winko, Kitsch oder moderne Gefühlssprache? Zur zeitgenössischen Einschätzung und zur Emotionsgestaltung der Gedichtvorlagen Max Regers _	29
Susanne Popp, Gebundene Lyrik – freie musikalische Prosa in Max Regers Liedern _____	49
Lilo Kunkel, Stabile und labile Tonalität in den Klavierliedern von Max Reger ____	69
Alexander Becker, Zu Regers frühen Liedern _____	83
Stefan Gasch, Text:Wahrnehmung – Text:Interpretation. Zu Max Regers Op. 51 __	97
Maria Behrendt, „Sel’ger Kindheit Himmelstraum ...“ Romantisierte Bürgerlich- keit in Max Regers <i>Schlichten Weisen</i> _____	119
Christopher Grafschmidt, Reger und seine Sängerinnen und Sänger _____	135
Eckart Altenmüller/Markus Becker/Thomas Seedorf, Reger lesen – Reger hören – Reger interpretieren. Ein Roundtablegespräch mit Diskussion _____	151
 Elisabeth Schmierer, Symbolismus, Innerlichkeit und Volkston: Max Regers Liedschaffen im Kontext kultureller Strömungen um 1900 _____	161
Karl-Peter Kammerlander, Erotische Rhapsodie oder Wiegenlied? Ein Gedicht von Richard Dehmel in Vertonungen von Hans Pfitzner und Max Reger _____	179
Christian Schaper, Parallelvertonung oder Gegenlied? Über Strauss’ und Regers <i>Nachtgang</i> und die Aporien des Liedvergleichs _____	201
Beat Föllmi, Das Lied im Schaffen von Othmar Schoeck. Zwischen Spätromantik und Avantgarde _____	223
Philipp Pelster, Hermann Grabner und seine Lieder _____	245

Joanna Swafford, <i>Songs of the Victorians: A Digital Edition of Nineteenth-Century British Songs</i> _____	257
Stefan König und Nikolaos Beer, Neue Perspektiven in Modul II der Reger-Werkausgabe _____	265
Werkregister _____	279
Namenregister _____	287