

# Inhaltsverzeichnis

|          |  |           |
|----------|--|-----------|
| <b>1</b> | <b>Einleitung .....</b>  | <b>9</b>  |
| 1.1      | Aufmerksamkeit und Bewusstsein für Klänge .....                | 9         |
| 1.2      | Akustische Reize in der Umgebung .....                         | 11        |
| 1.3      | Gliederung der Arbeit .....                                    | 13        |
| <b>2</b> | <b>Auswendigspiel in der musikalischen Praxis .....</b>        | <b>15</b> |
| 2.1      | Geschichte der auswendigen Wiedergabe .....                    | 17        |
| 2.2      | Kontroverse um Regeln und Verbindlichkeiten .....              | 23        |
| 2.3      | Auswendigspiel als Vollendung des musikalischen Vortrags ..... | 28        |
| <b>3</b> | <b>Das musikalische Gedächtnis .....</b>                       | <b>33</b> |
| 3.1      | Datenparameter der Musik .....                                 | 34        |
| 3.2      | Vorstellungstypen und Gedächtnistypen .....                    | 38        |
| 3.3      | Lernpsychologische Grundlagen .....                            | 41        |
| 3.4      | Implizites und explizites Wissen .....                         | 48        |
| 3.5      | Expertise und Professionalisierung .....                       | 51        |
| 3.6      | Gedächtnisleistungen in verwandten Disziplinen .....           | 54        |
| 3.6.1    | Inneres Hören und Spielen nach Gehör .....                     | 56        |
| 3.6.2    | Stummes Lesen .....  | 57        |
| 3.6.3    | Nachspielen und Nachsingen.....                                | 59        |
| 3.7      | Blattspiel: Intuition und Vorausplanung .....                  | 61        |

|          |   |            |
|----------|---|------------|
| <b>4</b> | <b>Training des Auswendiglernens .....</b>                    | <b>67</b>  |
| 4.1      | Techniken des Memorierens .....                               | 68         |
| 4.1.1    | Natürliche Strategielosigkeit .....                           | 69         |
| 4.1.2    | Vom Allgemeinen zum Speziellen .....                          | 71         |
| 4.1.3    | Repetition als Automatisierungsmittel .....                   | 73         |
| 4.1.4    | Vertikale und horizontale Zerlegung .....                     | 76         |
| 4.2      | Strategien der Absicherung: Performance cues .....            | 80         |
| 4.3      | Gedächtnisschwächen und Aussteigen im Konzert .....           | 83         |
| 4.4      | Kreatives Auswendigspiel: Kontrolle und Automatisierung ..... | 90         |
| 4.5      | Lehren des Auswendiglernens .....                             | 94         |
| 4.6      | Exemplarisches Memorieren eines Werkausschnitts .....         | 100        |
| <b>5</b> | <b>Literatur zum Auswendigspiel .....</b>                     | <b>105</b> |
| 5.1      | Die musikpsychologische Perspektive .....                     | 107        |
| 5.2      | Ansätze aus der Klavierdidaktik .....                         | 119        |
| 5.3      | Hörerziehung und Auswendiglernen .....                        | 114        |
| 5.4      | Mentales Üben als Topos der Musikpädagogik .....              | 117        |
| 5.5      | Fazit und Einordnung .....                                    | 120        |
|          | <b>Literaturverzeichnis .....</b>                             | <b>123</b> |