

▼ Inhaltsverzeichnis

► <b>Vorwort</b>	<b>7</b>
Von Martin Maria Krüger	
► <b>Mühsame Anfänge – zahlreiche Früchte</b>	<b>9</b>
Die deutsch-polnischen Aktivitäten des Deutschen Musikrats Hannelore Thiemer und Theo Geißler erinnern sich	
► <b>Hinter den Kulissen</b>	<b>23</b>
Über die Organisation der Begegnungsprogramme Von Anita Radziszewska	
► <b>„Warschauer Herbst“? Ein pluralistisches Festival</b>	<b>27</b>
Ein Gespräch mit Tadeusz Wielecki Von Daniel Cichy	
► <b>Neue Musik im Austausch</b>	<b>33</b>
Das „Konzert des Deutschen Musikrates“ beim Warschauer Herbst Ein Gespräch mit Michael Bölter und Carola Bauckholt	
► <b>Konzert des Deutschen Musikrates</b>	<b>43</b>
Fragen an die Ensembles Gestellt von Michael Bölter	
► <b>Programme Konzert des Deutschen Musikrates in Warschau 2001–2007</b>	<b>47</b>
► <b>Commissioned by Deutschlandfunk</b>	<b>51</b>
Kölner Kompositionsaufträge für den „Warschauer Herbst“ Von Frank Kämpfer	
► <b>Streuung in die Zukunft</b>	<b>59</b>
„Förderpreise für Polen“ der Ernst von Siemens Musikstiftung Von Reinhard Schulz	
► <b>Ein Nachbarschaftsprojekt mit europäischer Ausstrahlung</b>	<b>64</b>
Die Polnisch-Deutsche Ensemblewerkstatt Von Max Nyffeler	

► <b>An Europas Türen klopfen</b>	<b>70</b>
Das Projekt „Turning Sounds“ Von Antoni Beksiak und Michael Bölter	
► <b>Polnischer Elan in deutschen Redaktionen</b>	<b>77</b>
Eindrücke vom Volontariats-Projekt des Deutschen Musikrates Von Juan Martin Koch	
► <b>Auf dem Weg zu einem deutsch-polnischen Netzwerk</b>	<b>79</b>
Aufbau deutsch-polnischer Beziehungen in den Landesmusikräten Von Ernst Folz	
► <b>Gedanken und Impressionen</b>	<b>89</b>
Stimmen aus dem Publikum Aufgefangen von Daniel Cichy	
► <b>Impressionen</b>	<b>196</b>
► <b>Von der Polnisch-Deutschen Ensemblewerkstatt für Neue Musik zum European Workshop for Contemporary Music (2006 bis 2009)</b>	<b>113</b>
Reiseberichte von Kerstin Jaunich	
► <b>Das „Weimarer Dreieck“</b>	<b>129</b>
Nachgedanken zur Gestaltung der europäischen Mitte Von Ingo Kolboom	
► <b>Eine Geschichte der Annäherung</b>	<b>149</b>
Das Deutsch-Polnische Jugendwerk Ein Gespräch mit Stephan Erb und Antje Papenbrock	
► <b>Lobbyarbeit für Musik in Europa</b>	<b>156</b>
Das European Music Office Von Hans-Herwig Geyer	
► <b>Kulturelle Kooperation in Europa – was fördert die EU?</b>	<b>168</b>
Von Christine Wingert-Beckmann	
► <b>Warschauer Herbst im Polnischen Frühling?</b>	<b>180</b>
„contrapunkt“-Sendung vom 27. Oktober 2005	