

Latin Suite

5 Trumpets

2 Percussions & Drums optional

Jérôme Naulais

EMR 15586

B^b Trumpet 1

B^b Trumpet 2

B^b Trumpet 3

B^b Trumpet 4

B^b Bass Flugelhorn or Baritone (♭ + )

Score / Partitur / Direction

Percussion 1 (optional) (Cow-Bell / Claves / Bongos / Tambourine / Castanets / Congas / Timbales)

Percussion 2 (optional) (Congas / Maracas / Guiro)

Drums (optional)

Des milliers d'enregistrements disponibles sur
Thousands of recordings available on
Tausende Aufnahmen verfügbar unter



TÉLÉCHARGEMENT : UN CLIC, UNE IMPRESSION – À VOUS DE JOUER !

Achetez, imprimez et jouez vos partitions en toute simplicité.

DOWNLOADING: ONE CLICK, ONE PRINT – AND YOU'RE READY TO PLAY!

Buy, print and play your sheet music with ease.

DOWNLOAD: EIN KLICK, EIN AUSDRUCK – UND SCHON KANN'S LOSGEHEN!

Kaufen, drucken und spielen Sie Ihre Noten ganz einfach.

WWW.REIFT.CH



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)
Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Jérôme Naulais

English: Jérôme Naulais was born in 1951. He studied at the Paris Conservatoire where he received the first prize for solfège in 1970 and also for trombone in 1971. He played first trombone from 1974 to 1976 in the Orchestre National d'Ile de France, then from 1975 to 1982 in the Orchestre Colonne. He was director of the music school in Bonneuil-sur-Marne from 1980 to 1998. At present he is first trombone in the Ensemble Intercontemporain under the direction of Pierre Boulez, a position he has held since the creation of the ensemble in 1976.

At the same time he works for the Post Office and Telecom Music Club, where he is director of the music school and conductor of the wind band.

He has taught trombone at music schools in Antony, Fresnes, Sèvres and Vile d'Avray, as well as at international academies in France, Belgium and Japan. He has also a considerable career as a composer; his works have been performed in Japan, the U.S.A and Canada as well as in Europe. In 1984 *Labyrinthe* for seven brass players was commissioned by the Ensemble Intercontemporain and first performed at the Georges Pompidou Centre in Paris. *Images*, for seven brass and three percussionists, was performed at the Opéra Goude in July 1989. In January 2003 his musical tale *La machine* was performed at the Cité de la Musique by soloists of the Ensemble Intercontemporain, the childrens' chorus Sotto Voce from Créteil and the narrator Gilles Privat. This was also commissioned by the Ensemble Intercontemporain and sponsored by SACEM.

Apart from chamber music, he has also composed for orchestra and wind band.

He is very much involved in teaching, and has published tutors, studies and competition pieces.

Deutsch: Jérôme Naulais wurde 1951 geboren. Er studierte am Pariser Konservatorium, wo er 1970 den ersten Preis für Solfège und 1971 für Posaune erhielt. Er wirkte als Soloposaune beim *Orchestre National d'Ile de France* von 1974 bis 1976, dann von 1975 bis 1982 beim *Orchestre Colonne*. Er war Leiter der Musikschule in *Bonneuil-sur-Marne* von 1980 bis 1998.

Zurzeit ist er Soloposaune beim *Ensemble Intercontemporain* unter der Leitung von Pierre Boulez, dies seit der Gründung des Ensembles in 1976.

Gleichzeitig arbeitet er für den Musikklub der Post und des Telecoms, wo er die Musikschule leitet und das Blasorchester dirigiert. Er hat an Musikschulen in Antony, Fresnes, Sèvres und Vile d'Avray Posaune unterrichtet, sowie an internationalen Akademien in Frankreich, Belgien und Japan. Er widmet sich auch sehr erfolgreich der Komposition; seine Werke wurden in Japan, den Vereinigten Staaten, Kanada und Europa aufgeführt. 1984 wurde *Labyrinthe* für sieben Blechbläser (ein Auftrag des *Ensemble Intercontemporain*) am Georges-Pompidou-Zentrum in Paris uraufgeführt. *Images*, für sieben Blechbläser und drei Schlagzeuger wurde in Juli 1989 an der *Opéra Goude* erstmals gespielt. In Januar 2003 wurde seine musikalische Märchen *La machine* an der *Cité de la Musique* durch Solisten des *Ensemble Intercontemporain*, den Kinderchor Sotto Voce aus Créteil und den Erzähler Gilles Privat aufgeführt. Dies war auch ein Auftrag des *Ensemble Intercontemporain*, mit Unterstützung von SACEM.

Ausser Kammermusik, komponiert er auch für Symphonie- und Blasorchester.

Er widmet sich auch der Pädagogik, und hat verschiedene Methoden, Studien und Wettbewerbsstücke veröffentlicht.

Français: Jérôme Naulais (1951) après avoir été Première Médaille de Solfège (1970) Premier de Prix de Trombone (1971) au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris fut soliste à l'Orchestre National d'Ile de France (1974-1976) et à l'Orchestre Colonne (1975-1982) et Directeur de l'Ecole de Musique de Bonneuil sur Marne. (1980-1998).

Actuellement il est soliste à l'Ensemble Intercontemporain sous la direction de Pierre BOULEZ, et ce depuis 1976 date à laquelle fut créé cet Ensemble. Parallèlement, il est Directeur de l'Harmonie et de l'Ecole de Musique du Club Musical de La Poste et France Telecom de Paris.

Après avoir été également professeur de trombone aux Ecoles de Musique d'Antony, Fresnes, Sèvres et de l'E.N.M de Vile d'Avray, ainsi que dans des académies internationales (France, Belgique, Japon), il se dirige vers la composition. Quelques unes de ses oeuvres ont été présentées au Japon, U.S.A, Canada, en Europe et à Paris création en 1984 au Centre Georges Pompidou de « *Labyrinthe* » pour 7 cuivres, commande de l'Ensemble Intercontemporain et lors de la représentation de l'Opéra Goude (Juillet 1989) « *Images* » pour 7 cuivres et 3 percussions. En Janvier 2003, à la cité de la Musique, création par les solistes de l'Ensemble Intercontemporain, le Chœur d'enfants Sotto Voce de Créteil et Gilles Privat (récitant) du conte musical "La machine", commande de l'Ensemble Intercontemporain et du fonds d'action SACEM.

Il compose également pour musique de chambre, orchestres d'harmonie et symphonique.

Par ailleurs il se consacre à la pédagogie et édite des méthodes, études et pièces de concours.



Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)
Tel. + 41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Latin Suite

Jérôme Naulais

Français:

Latin Suite de Jérôme Naulais est une œuvre brillante et expressive qui rend hommage aux grandes danses et styles musicaux d'Amérique latine. Conçue comme un véritable voyage rythmique, la suite enchaîne plusieurs mouvements contrastés, chacun possédant une identité forte et immédiatement reconnaissable. Le **Mambo**, vif et incisif, ouvre l'œuvre avec une énergie communicative. La **Bossa Nova** apporte ensuite une atmosphère plus feutrée, empreinte de douceur et de sensualité. La **Samba**, joyeuse et festive, se distingue par sa pulsation entraînante et son éclat orchestral. Avec le **Bolero**, le compositeur installe un climat plus lyrique et passionné, laissant place à de belles lignes mélodiques. Le **Tango**, intense et expressif, joue sur les contrastes et la tension rythmique. L'**Afro Cubano**, aux accents percussifs marqués, souligne la richesse des influences africaines. Enfin, la **Salsa**, explosive et jubilatoire, conclut l'œuvre dans un tourbillon de vitalité, faisant de *Latin Suite* une pièce aussi spectaculaire qu'accessible.

English:

Latin Suite by Jérôme Naulais is a vibrant and colorful work that pays tribute to the rich musical traditions of Latin America. Conceived as a rhythmic journey, the suite unfolds through a series of contrasting movements, each with its own distinctive character. The **Mambo** opens the work with brilliant energy and an infectious drive. This is followed by the **Bossa Nova**, which introduces a more relaxed, smooth, and sensual atmosphere. The **Samba**, lively and festive, stands out for its irresistible pulse and bright orchestration. With the **Bolero**, the composer creates a more lyrical and passionate mood, highlighting expressive melodic lines. The **Tango**, intense and dramatic, plays on sharp contrasts and rhythmic tension. The **Afro Cubano** movement emphasizes strong percussive elements and Afro-Latin influences. The suite concludes with an exhilarating **Salsa**, bursting with vitality and bringing the work to a spectacular and joyful close.

Deutsch:

Latin Suite von Jérôme Naulais ist ein farbenreiches und lebendiges Werk, das den musikalischen Reichtum Lateinamerikas eindrucksvoll widerspiegelt. Als rhythmische Reise konzipiert, verbindet die Suite mehrere kontrastreiche Sätze, von denen jeder einen eigenen, unverwechselbaren Charakter besitzt. Der **Mambo** eröffnet das Werk mit energiegeladener Dynamik und mitreißender Vitalität. Darauf folgt die **Bossa Nova**, die mit ihrer ruhigen, eleganten und sinnlichen Atmosphäre überzeugt. Die **Samba** begeistert durch ihre festliche Ausstrahlung und ihren pulsierenden Rhythmus. Im **Bolero** entfaltet der Komponist eine lyrische, leidenschaftliche Klangwelt mit ausdrucksstarken Melodielinien. Der **Tango** bringt dramatische Spannung und markante rhythmische Akzente. Mit **Afro Cubano** werden kraftvolle, stark perkussive Elemente und afro-lateinamerikanische Einflüsse hervorgehoben. Den Abschluss bildet eine temperamentvolle **Salsa**, die das Werk schwungvoll und brillant ausklingen lässt.



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Latin Suite

Jérôme Naulais

Mambo $\text{♩} = 96$

2 3 4 5 6 7 8

B♭ Trumpet 1
B♭ Trumpet 2
B♭ Trumpet 3
B♭ Trumpet 4
B♭ Bass Flugelhorn
or Baritone
Percussion 1 optional
(Cow-Bell / Claves /
Bongos / Tambourine /
Castanets / Congas /
Timbales)
Percussion 2 optional
(Congas / Maracas /
Guiro)
Drums
optional

fp cresc. f

9 10 11 12 13 14 15 16 17

Tpt.1
Tpt.2
Tpt.3
Tpt.4
B. Fl.
or Bar.
C.-Bell
Congas
Dr.

f fp f ff f ff f

18 19 20 21 22 23 24 25 26 27

Tpt.1
Tpt.2
Tpt.3
Tpt.4
B. Fl.
or Bar.
C.-Bell
Congas
Dr.

f fp f fp f f

EMR 15586

© COPYRIGHT BY EDITIONS MARC REIFT CH-3963 CRANS-MONTANA (SWITZERLAND)
ALL RIGHTS RESERVED - INTERNATIONAL COPYRIGHT SECURED

www.reift.ch

28 29 30 31 32 33 34 35 36 37

B

Tpt.1

Tpt.2

Tpt.3

Tpt.4

B.Fl.
or Bar.

C.-Bell

Congas

Dr.

38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48

C

Tpt.1

Tpt.2

Tpt.3

Tpt.4

B.Fl.
or Bar.

C.-Bell

Congas

Dr.

49 50 51 52 53 54 55 56 57 58

D

Tpt.1

Tpt.2

Tpt.3

Tpt.4

B.Fl.
or Bar.

C.-Bell

Congas

Dr.

59

60

61

62

63

64

65

66

67

Bossa Nova ♩ = 132

Tpt.1 *f* *fp* *ff* *mf*
 Tpt.2 *fp* *ff* *mf*
 Tpt.3 *fp* *ff* *mf*
 Tpt.4 *fp* *ff* *mf*
 B.Fl. or Bar. *fp* *ff* *mf*
 C.-Bell 15 16 Claves *mf* 2
 Congas 2 Maracas *mf* 2 3 4
 Dr. 2 *mf* 2

68

69

70

71

72

73

74

75

Tpt.1 *f* *mf*
 Tpt.2 *f* *mf*
 Tpt.3 *f* *mf*
 Tpt.4 *f* *mf*
 B.Fl. or Bar. *f* *mf*
 Clv. 2 2 2 2
 Mres. 5 6 7 8 9 10 11 12
 Dr. 2 2 2 2

76

77

78

79

80

81

82

83

84

E

Tpt.1 *f* *mf*
 Tpt.2 *f* *mf*
 Tpt.3 *f* *mf*
 Tpt.4 *f* *mf*
 B.Fl. or Bar. *f* *mf*
 Clv. 2 *f* *mf* 2
 Mres. 13 14 *f* *mf* 2 3 4 5 6
 Dr. *f* *mf* 2 2

85

86

87

88

89

90

91

92

85 86 87 88 89 90 91 92

Tpt.1 *f* *mf* *f*

Tpt.2 *f* *mf* *f*

Tpt.3 *f* *mf* *f*

Tpt.4 *f* *mf* *f*

B.Fl. or Bar. *f* *mf* *f*

Clv. *f* *mf* *f*

Mres. *f* *mf* *f*

Dr. *f* *mf* *f*

93

94

F

95

96

97

98

99

100

93 94 95 96 97 98 99 100

Tpt.1 *fp* *f* *fp* *f* *mf*

Tpt.2 *f* *fp* *f* *mf*

Tpt.3 *f* *fp* *f* *mf*

Tpt.4 *f* *fp* *f* *mf*

B.Fl. or Bar. *f* *mf*

Clv. *f* *mf*

Mres. *f* *mf*

Dr. *f* *mf*

Bongos (+ sticks) *f*

To Clv.

101

102

103

104

105

106

107

108

109

101 102 103 104 105 106 107 108 109

Tpt.1 *f* *f*

Tpt.2 *f* *f*

Tpt.3 *f* *f*

Tpt.4 *f* *f*

B.Fl. or Bar. *f* *f*

Bongos *f*

Mres. *f*

Dr. *f*

110 111 112 113 114 115 116 117 118

G

Tpt.1 *mf* *f*

Tpt.2 *mf*

Tpt.3 *mf* *f*

Tpt.4 *mf*

B.Fl. or Bar. *mf* *f*

Bongos Claves *mf* *f*

Mrs. *mf* *f*

Dr. *mf* *f*

119 120 121 122 123 124 125 126

Tpt.1

Tpt.2

Tpt.3

Tpt.4

B.Fl. or Bar.

Cliv. 2 3 4 5 To Tamb.

Mrs. 9 10 11 12 13 To Congas

Dr. 2 3 4 5

127 128 129 130 131 132 133 134 135 136

Samba ♩ = 100

H

Tpt.1 *mf*

Tpt.2

Tpt.3 *mf*

Tpt.4 *mf*

B.Fl. or Bar. *mf*

Cliv. Tambourine *mf* 2 2

Mrs. Congas *mf* 2 2

Dr. *dim.* *mf* 2 2

137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148

I

Tpt.1 *f* *fp* *f*
 Tpt.2 *f*
 Tpt.3 *f*
 Tpt.4 *f*
 B.Fl. or Bar. *f*
 Tamb. *f*
 Congas *f*
 Dr. *f*

149 150 151 152 153 154 155 156 157

Tpt.1 *f*
 Tpt.2 *p* *f*
 Tpt.3 *p* *f*
 Tpt.4 *p* *f*
 B.Fl. or Bar. *p* *f*
 Tamb. *f*
 Congas *p* *f*
 Dr. *p* *f*

158 159 160 161 162 163 164 165 166 167

Tpt.1 *f*
 Tpt.2 *f*
 Tpt.3 *f*
 Tpt.4 *f*
 B.Fl. or Bar. *f*
 Tamb. *f*
 Congas *f*
 Dr. *f*

168 169 170 171 172 173 174 175 176 177

J

Tpt.1 *p cresc. poco a poco...* *f*

Tpt.2 *p cresc. poco a poco...* *f*

Tpt.3 *p cresc. poco a poco...* *f*

Tpt.4 *p cresc. poco a poco...* *f*

B.Fl. or Bar. *p cresc. poco a poco...* *f*

Tamb. *f* 2 2 2 2

Congas *f* 2 2 2 2

Dr. *f* 2 2 2 2

178 179 180 181 182 183 184 185 186

K

Tpt.1 *mf* *f*

Tpt.2 *mf* *f*

Tpt.3 *mf* *f*

Tpt.4 *mf* *f*

B.Fl. or Bar. *mf* *f*

Tamb. 2 2 3 2 *f*

Congas 2 2 2 *f*

Dr. 2 *mf* *f*

187 188 189 190 191 192 193 194 195 196

Bolero ♩ = 80

Tpt.1 *f* *mp*

Tpt.2 *f* *mp*

Tpt.3 *p cresc. poco a poco...*

Tpt.4 *p cresc. poco a poco...*

B.Fl. or Bar. *p cresc. poco a poco...*

Tamb. 2 To Cast. 3 2

Congas 2 3 2

Dr. 2 3 2 *p cresc. poco a poco...*

197 198 199 **L** 200 201 202 203 204 205 206

Tpt.1 *cresc. poco a poco* *f*
 Tpt.2 *cresc. poco a poco* *f* Straight mute
 Tpt.3 *cresc. poco a poco* *f* Straight mute
 Tpt.4 *f*
 B.Fl. or Bar. *f*
 Tamb. Castanets *f*
 Congas *f*
 Dr. *f*

207 208 209 210 211 212 213 214

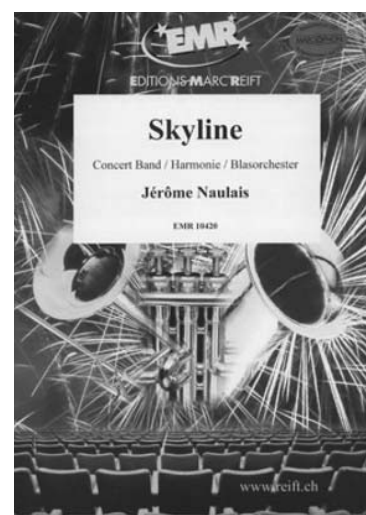
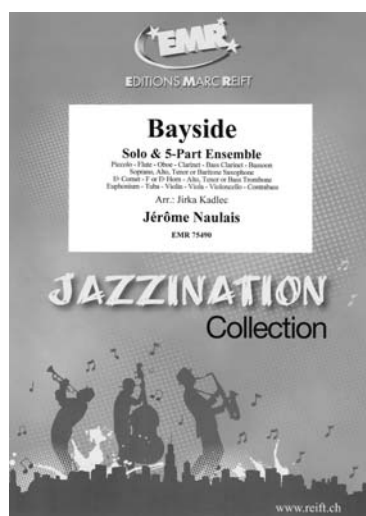
Tpt.1 *mf*
 Tpt.2 *ff*
 Tpt.3 *ff*
 Tpt.4 *ff*
 B.Fl. or Bar. *ff*
 Cast. *f*
 Congas *f*
 Dr. *f*

215 216 **M** 217 218 219 220 221 222

Tpt.1 *fp*
 Tpt.2 *mf*
 Tpt.3 *mp*
 Tpt.4 *p*
 B.Fl. or Bar. *p sub.*
 Cast. *f*
 Congas *p*
 Dr. *p*

p cresc. poco a poco
p cresc. poco a poco
p cresc. poco a poco
p cresc. poco a poco
p cresc. poco a poco
p cresc. poco a poco
p cresc. poco a poco

Collection Jérôme Naulais



All compositions and arrangements by Jérôme Naulais

Alle Kompositionen und Arrangements von Jérôme Naulais

Toutes les compositions et arrangements de Jérôme Naulais

**SCAN
ME >**



Use the filters to refine your search and find the instrument of your choice!

Nutzen Sie die Filter, um Ihre Suche zu verfeinern und finden Sie das Instrument Ihrer Wahl!

Utilisez les filtres pour affiner votre recherche et trouvez l'instrument ou la formation de votre choix !