

Inhalt

Vorwort	IX
Verzeichnis der mit Abkürzungen zitierten Literatur	XIII
Verzeichnis der benutzten Bibliothekssigel	XVIII
Diana Blichmann	
Der Venedig-Aufenthalt Pisendels (1716-1717): Erlebnisse im Gefolge des sächsischen Kurprinzen Friedrich August als Auslöser eines Kulturtransfers von Venedig nach Dresden	1
Ines Burde	
Pisendels Rolle bei der Aufführung Händelscher Werke der Dresdener Hofkapelle im 18. Jahrhundert	59
Kerstin Delang	
Betrachtungen zu einigen Werken französischer Komponisten in Abschriften von Johann Georg Pisendel	77
Norbert Dubowy	
Fragen des Orchestersatzes in Pisendels Sinfonie B-Dur	103
Manfred Fechner	
<i>Works in progress: Pisendels Concerti</i>	117
Karl Heller	
Pisendels Sammlung Vivaldischer Violinkonzerte	145
Christoph Henzel	
Zur Wirkungsgeschichte Johann Georg Pisendels. Johann Gottlieb Graun und die preußische Hofkapelle	171

John Walter Hill Joseph Riepel's Music Theory in Connection with the Music of Pisendel and His Students	189
Wolfgang Hochstein Pisendels Konzertsatz a-Moll. Eine Studienarbeit bei Vivaldi	215
Hans Rudolf Jung Simon Pisendel (1654-1719), der Vater Johann Georg Pisendels ...	247
Wolfram Just Johann Georg Pisendel und das Viola d'amore-Spiel in Dresden ...	311
Ulrike Kollmar Untersuchungen zur Kapelle des Grafen Heinrich von Brühl	333
Kai Köpp Ein Musikerverzeichnis aus dem Jahr 1718 als Referenzquelle für die Dresdner Kapellgeschichte	353
Hartmut Krones Johann Georg Pisendel und der „vermischte Geschmack“	383
Ortrun Landmann und Wolfram Just Heutige Erfahrungen mit Hasses Oper <i>Cleofide</i> vor dem Hintergrund der Dresdner Aufführungspraxis von 1731	401
Josef Mančal „Ausstrahlung“ am Beispiel Augsburgs. Anmerkungen zu rezeptionsgeschichtlichen Grundlagen	423
Zenon Mojzysz Johann Georg Pisendel und die Aufführung der Oper <i>Cleofide</i> im Jahr 1731	437

Hans-Günter Ottenberg Das Pisendel-Bild in der Musikpublizistik des 19. Jahrhunderts	451
Martin Petzoldt Valentin Ernst Löscher und die religiopolitische Situation Sachsens und Dresdens zur Zeit Johann Georg Pisendels	475
Uta Dorothea Sauer Johann Christoph Schmidt (1664-1728) – Skizzen zu seinem Leben und Schaffen	497
Hans-Joachim Schulze Pisendel – Leipzig – Bach. Einige biographische Anmerkungen	521
Janice B. Stockigt Pisendel's Contributions to the Performance of Liturgical Music in the Dresden Catholic Court Church	551
Michael Talbot A Violin Sonata by Valentini in Pisendel's Collection	561
Rüdiger Thomsen-Fürst Lautenisten und Lautenmusik am kurpfälzischen Hof in Mannheim	587
Alina Źórawska-Witkowska Noch einmal zur „Pohlñischen Capelle“ Augsts III.	615
Personen- und Werkregister	635