

Inhalt

Vorwort	IX
Verzeichnis der mit Abkürzungen zitierten Literatur	XIII
Verzeichnis der benutzten Bibliothekssigel	XVIII

Diana Blichmann

Der Venedig-Aufenthalt Pisendels (1716-1717): Erlebnisse im Gefolge des sächsischen Kurprinzen Friedrich August als Auslöser eines Kulturtransfers von Venedig nach Dresden	1
---	---

Ines Burde

Pisendels Rolle bei der Aufführung Händelscher Werke der Dresdener Hofkapelle im 18. Jahrhundert	59
---	----

Kerstin Delang

Betrachtungen zu einigen Werken französischer Komponisten in Abschriften von Johann Georg Pisendel	77
---	----

Norbert Dubowy

Fragen des Orchestersatzes in Pisendels Sinfonie B-Dur	103
--	-----

Manfred Fechner

<i>Works in progress</i> : Pisendels Concerti	117
---	-----

Karl Heller

Pisendels Sammlung Vivaldischer Violinkonzerte	145
--	-----

Christoph Henzel

Zur Wirkungsgeschichte Johann Georg Pisendels. Johann Gottlieb Graun und die preußische Hofkapelle	171
---	-----

VI

John Walter Hill Joseph Riepel's Music Theory in Connection with the Music of Pisendel and His Students	189
Wolfgang Hochstein Pisendels Konzertsatz a-Moll. Eine Studienarbeit bei Vivaldi	215
Hans Rudolf Jung Simon Pisendel (1654-1719), der Vater Johann Georg Pisendels ...	247
Wolfram Just Johann Georg Pisendel und das Viola d'amore-Spiel in Dresden ...	311
Ulrike Kollmar Untersuchungen zur Kapelle des Grafen Heinrich von Brühl	333
Kai Köpp Ein Musikerverzeichnis aus dem Jahr 1718 als Referenzquelle für die Dresdner Kapellgeschichte	353
Hartmut Krones Johann Georg Pisendel und der „vermischte Geschmack“	383
Ortrun Landmann und Wolfram Just Heutige Erfahrungen mit Hasses Oper <i>Cleofide</i> vor dem Hintergrund der Dresdner Aufführungspraxis von 1731	401
Josef Mančal „Ausstrahlung“ am Beispiel Augsburgs. Anmerkungen zu rezeptionsgeschichtlichen Grundlagen	423
Zenon Mojzysz Johann Georg Pisendel und die Aufführung der Oper <i>Cleofide</i> im Jahr 1731	437

Hans-Günter Ottenberg	
Das Pisendel-Bild in der Musikpublizistik des 19. Jahrhunderts	451
Martin Petzoldt	
Valentin Ernst Löscher und die religionspolitische Situation Sachsens und Dresdens zur Zeit Johann Georg Pisendels	475
Uta Dorothea Sauer	
Johann Christoph Schmidt (1664-1728) – Skizzen zu seinem Leben und Schaffen	497
Hans-Joachim Schulze	
Pisendel – Leipzig – Bach. Einige biographische Anmerkungen	521
Janice B. Stockigt	
Pisendel's Contributions to the Performance of Liturgical Music in the Dresden Catholic Court Church	551
Michael Talbot	
A Violin Sonata by Valentini in Pisendel's Collection	561
Rüdiger Thomsen-Fürst	
Lautenisten und Lautenmusik am kurpfälzischen Hof in Mannheim	587
Alina Żórawska-Witkowska	
Noch einmal zur „Pohlnischen Capelle“ Augusts III.	615
Personen- und Werkregister	635