

VLADIMIR GENIN

TWO PIECES

I. Les danses sombres

II. Adagio con sordino

VIOLONCELLO & PIANO

BIM 96014

Des milliers d'enregistrements disponibles sur
Thousands of recordings available on
Tausende Aufnahmen verfügbar unter



TÉLÉCHARGEMENT : UN CLIC, UNE IMPRESSION – À VOUS DE JOUER !

Achetez, imprimez et jouez vos partitions en toute simplicité.

DOWNLOADING : ONE CLICK, ONE PRINT – AND YOU'RE READY TO PLAY!

Buy, print and play your sheet music with ease.

DOWNLOAD : EIN KLICK, EIN AUSDRUCK – UND SCHON KANN'S LOSGEHEN!

Kaufen, drucken und spielen Sie Ihre Noten ganz einfach.

WWW.REIFT.CH



DISTRIBUTED BY EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch



Vladimir Genin

Français:

« Genin trouve une langue pianistique personnelle et cohérente, exploitant toutes les ressources de l'instrument – sa tessiture complète comme ses nuances dynamiques. Son nouveau cycle *Seven Melodies for the Dial* est empreint de tension et magnifiquement interprété. »

– Carsten Dürer, *Piano News*

« Certains affirment que la musique contemporaine n'a plus rien à dire. Mais si l'on souhaite les réduire au silence, il suffit de leur faire entendre la musique de Vladimir Genin. » (*Les Fleurs du Mal*)

– Dominy Clements, *MusicWeb International*

Le compositeur russo-allemand *Vladimir Genin* est né en 1958 à Moscou dans une famille d'artistes. Il a obtenu son diplôme du Conservatoire Tchaïkovski de Moscou en 1983. Son mentor, *Gueorgui Sviridov*, fut l'élève de *Dmitri Chostakovitch*, l'un des plus grands compositeurs russes. Depuis 1996, Genin vit et travaille à Munich, en Allemagne.

Les œuvres de Genin ont été interprétées par des orchestres symphoniques, des ensembles de musique de chambre et des chœurs en Europe, en Russie et aux États-Unis, notamment : l'Orchestre Philharmonique de Graz, l'Orchestra del Teatro Comunale di Bologna sous la direction d'*Oksana Lyniv*, l'Orchestre du Théâtre Mariinsky de Saint-Petersbourg et l'Orchestre Philharmonique de Rotterdam sous la direction de *Valery Gergiev*, le *Boulez Ensemble Berlin*, les *Menuhin Academy Soloists*, l'International New Symphony Orchestra de Lviv et la *Kyiv Camerata* (Ukraine). Sa musique a été programmée dans de nombreux festivals internationaux, parmi lesquels : *Pietrasanta in Concerto* (Italie), *Hohenloher Kultursommer* et *Rhein-Sieg Kammermusikfestival* (Allemagne), *Moscow Autumn* (Russie), *MozArt Lviv*, *Contrasts Lviv* (Ukraine), le *Serbia Music Festival* à Belgrade, le *Gori Choral Festival* (Géorgie), ou encore le *Musikfest* de la Société de Musique Nouvelle de Munich.

Ses compositions ont été interprétées par des musiciennes et musiciens de renom, parmi lesquels les violonistes *Valeriy Sokolov*, *Simon Smith* et *Rebekka Hartmann*, les violoncellistes *Guido Schiefen* et *Tim Hugh*, l'altiste *Paul Silverthorne*, l'organiste *Hansjörg Albrecht*, le contre-ténor *Christopher Ainslie*, la pianiste *Olga Domnina*, et bien d'autres.

Parmi ses créations récentes : deux opéras de chambre d'après des textes de *Rainer Maria Rilke* – *Alkestis* et *Orpheus. Eurydike. Hermes* – créés en 2023 à la *Pierre Boulez Saal* de Berlin ; ainsi que son *Concerto pour accordéon*, créé à la *Philharmonie de Berlin* en 2024, avec le soliste *Marko Ševarlić* (accordéon), sous la direction de *Miran Vauptić*.

The New Grove Dictionary of Music and Musicians (Oxford) consacre un article à son œuvre.

English:

"Genin has found a personal and coherent pianistic language, exploring all the resources of the instrument – its full range as well as its dynamic nuances. His new cycle *Seven Melodies for the Dial* is full of tension and magnificently performed."

– Carsten Dürer, *Piano News*

"Some claim that contemporary music has nothing more to say. But if one wishes to silence them, one only needs to let them hear the music of Vladimir Genin." (*Les Fleurs du Mal*)

– Dominy Clements, *MusicWeb International*

The Russian-German composer *Vladimir Genin* was born in 1958 in Moscow into a family of artists. He graduated from the Moscow Tchaikovsky Conservatory in 1983. His mentor, *Georgy Sviridov*, had been a student of *Dmitri Shostakovich*, one of the greatest Russian composers. Since 1996, Genin has lived and worked in Munich, Germany.

Genin's works have been performed by symphony orchestras, chamber ensembles, and choirs across Europe, Russia, and the United States, including: the Graz Philharmonic Orchestra, the Orchestra of the Teatro Comunale di Bologna under the direction of *Oksana Lyniv*, the Mariinsky Theatre Orchestra of St. Petersburg and the Rotterdam Philharmonic Orchestra under *Valery Gergiev*, the *Boulez Ensemble Berlin*, the *Menuhin Academy Soloists*, the International New Symphony Orchestra of Lviv, and the *Kyiv Camerata* (Ukraine). His music has been featured at numerous international festivals, such as *Pietrasanta in Concerto* (Italy), *Hohenloher Kultursommer* and *Rhein-Sieg Chamber Music Festival* (Germany), *Moscow Autumn* (Russia), *MozArt Lviv*, *Contrasts Lviv* (Ukraine), the *Serbia Music Festival* in Belgrade, the *Gori Choral Festival* (Georgia), and the *Musikfest* of the Munich Society for New Music.

His compositions have been performed by renowned musicians, including violinists *Valeriy Sokolov*, *Simon Smith*, and *Rebekka Hartmann*; cellists *Guido Schiefen* and *Tim Hugh*; violist *Paul Silverthorne*; organist *Hansjörg Albrecht*; countertenor *Christopher Ainslie*; pianist *Olga Domnina*; and many others.

Among his recent works are two chamber operas based on texts by *Rainer Maria Rilke* – *Alkestis* and *Orpheus. Eurydike. Hermes* – premiered in 2023 at the *Pierre Boulez Saal* in Berlin; as well as his *Accordion Concerto*, premiered at the *Berlin Philharmonie* in 2024 with soloist *Marko Ševarlić* (accordion) under the direction of *Miran Vauptić*.

The New Grove Dictionary of Music and Musicians (Oxford) includes an article devoted to his work.

DEUX PIECES

VLADIMIR GENIN

Français:

Le cycle de Vladimir Genin *Les Fleurs du Mal – Twelve Songs and Dances inspired by Charles-Pierre Baudelaire* comprend douze parties. Les deux seules pièces sans voix – dans un cycle vocal – apparaissent comme des intermèdes instrumentaux, véritables « îlots de silence » au milieu des chants.

Les danses sombres reposent sur la confrontation de formes dansantes inconciliables : une valse triste et dépouillée, puis une danse nomade – rugueuse, anguleuse, sans centre. Soudain surgit un tango – nerveux, étranger, impossible à danser. Après une condensation tragique, le motif initial revient – défiguré mais encore reconnaissable. La pièce devient une méditation sombre, une fracture au cœur du cycle.

Adagio con sordino est un interlude instrumental, ultérieurement adaptée pour quatuor à cordes. La mélancolie voilée s'y intensifie peu à peu, menant à un climax dramatique, contenu comme dans un seul souffle, avant de s'éteindre dans un adieu murmuré. Dans le cycle, c'est un moment de silence recueilli, mais la pièce trouve aussi naturellement sa place en conclusion d'un programme de concert, notamment comme bis.

Deutsch:

Der Zyklus von Vladimir Genin *Les Fleurs du Mal – Twelve Songs and Dances inspired by Charles-Pierre Baudelaire* umfasst zwölf Teile. Die beiden einzigen Stücke ohne Stimme – in einem Vokalzyklus – treten als instrumentale Intermezzi hervor, als « Inseln der Stille » zwischen den Gesängen.

Les danses sombres sind auf dem Aufeinandertreffen unvereinbarer Tanzformen aufgebaut: ein trauriger, schlicht gehaltener Walzer; dann ein harscher, nomadischer Tanz – roh, kantig, ohne Mitte. Plötzlich bricht ein Tango herein – nervös, fremd, nicht tanzbar. Nach einer tragischen Verdichtung kehrt das Anfangsmotiv zurück – entstellt, aber erkennbar. Das Stück wird zu einer dunklen Meditation, einem Bruch im Zentrum des Zyklus.

Adagio con sordino ist ein instrumentales Zwischenspiel, später auch für Streichquartett eingerichtet. Eine verhüllte Melancholie steigert sich allmählich bis zu einem dramatischen Höhepunkt, gehalten wie in einem einzigen Atemzug, um schließlich in einem gehauchten Abschied zu verklingen. Innerhalb des Zyklus ist es ein Moment konzentrierter Stille, doch zugleich eignet es sich als eigenständiger Abschluss eines Konzertprogramms – besonders als Zugabe.

English:

Vladimir Genin's cycle *Les Fleurs du Mal – Twelve Songs and Dances inspired by Charles-Pierre Baudelaire* comprises twelve parts. The only two pieces without voice – in a vocal cycle – emerge as instrumental interludes, islands of silence within the songs.

Les danses sombres is built on the collision of irreconcilable dance forms: a sad, stripped-down waltz; then a harsh, nomadic dance – raw, angular, without center. Suddenly, a tango intrudes – nervous, alien, undanceable. After a tragic intensification, the opening motif returns – distorted yet still recognizable. The piece becomes a dark meditation, a fracture at the heart of the cycle.

Adagio con sordino is an instrumental interlude, later arranged for string quartet. Its veiled melancholy gradually gathers strength, leading to a dramatic climax – held as if in a single breath – before fading into a whispered farewell. Within the cycle it is a moment of concentrated silence, but the piece also stands on its own as a poignant conclusion to a concert program, particularly as an encore.



DISTRIBUTED BY EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)
Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

I. Les danses sombres

Tempo di lente valse ♩ = 100

Vladimir Genin

pizz. con vibrato

9

pp

poco

15

arco

p dolce esrp.

poco

23

dim.

cresc.

poco a poco animando

31

mp cresc.

rubato

36

ff

rit.

a tempo

41

pizz.

arco

p

48

mp

pizz.

arco

pizz.

arco

51

rit.

arco

I. Les danses sombres

Tempo di lente valse ♩ = 100

Vladimir Genin

pizz. con vibrato

pp

pp

8

poco

poco

15

arco

p dolce esrp.

pp

poco

21

dim.

p

27

cresc.

poco a poco animando

33

mp cresc.

cresc.

mp

f

37

ff

ff

rubato

rit.

a tempo

pizz.

mp

mp

42

p

arco

p

8vb

II. Adagio con sordino

17

Adagio assai ♩=48

Vladimir Genin

con sord sul D

mp molto espressivo

pp

cresc.

mf molto espressivo

p

f

mf espr. dim.

dim.

8vb

31

37

42

© Copyright 2025 by Editions BIM (Editions Marc Reift, CH-3963 Crans-Montana) / Tous droits réservés - Alle Rechte vorbehalten - All Rights reserved

Music for Cello

CELLO

COLOMER Juan J. VC13	Realidades Disipadas (Boceto 1) (2002 - 4'15) cello and piano
LANE Richard VC11	Canzona (1987 - 5') cello and piano
VC14	Elegy (1961 - 5') 12 violoncelli
VC17	Four Short Duets (1992 - 5') 2 violoncelli
LEONTCHIK Svetlana VC19	Sonata (1968 - 14') violoncello and piano
MASSON Askeff VC12	Hrim (1978 - 7') cello solo
VC15	Twilight (2000 - 5') cello and darabuka
MEIER Jost VC1a VC1b/c	Cello Concerto (2018 - 26') cello and piano cello and orchestra
CONC1a	Concertino (1986 - 14') guitar, cello and piano (particella) guitar, cello and strings
VC1a	Concerto breve (14') cello and piano cello and string orchestra
VC8	Fantasia über "O Haupt voll Blut und Wunden" (Hommage à J.S.B.) (2000 - 17') cello solo
MELIKYAN Hrachik VC10	12 Pieces (1985 - 26'30) cello and piano
MINTCHEV Georgi	Senti-metal Concerto (25') cello and symphony orchestra
PLOG Anthony VC22	Short Meditation (2010 - 3'45) 12 violoncelli
SCHLAEPFER Jean-Claude VC6	Dialogue (1989 - 5') cello solo
VC5	Ile de Ré (1996 - 9') cello and piano
STEPTOE Roger VC16	Sonatine II (2009 - 8') cello and piano
SZENTPALI Roland VC21	Flirts (2010 - 8') cello and piano
VOEGELIN Fritz	Concerto (25') cello and orchestra
VC3	Ephod cello and piano

CHAMBER MUSIC

ADJEMIAN Vartan MCX81	Quintet (2009 - 13') piano, string quartet
MCX63	Sonata (1984 - 14') flute and cello
MCX82	Trio No.1 (1986 - 13') violin, violoncello, piano
MCX83	Trio No. 2 (2005 - 15') violin, violoncello, piano
BALISSAT Jean QC4	L'or perdu (1995 - 19' / incl. narr. 27') string quartet and narrator (ad lib.)
QC6	Quatuor à cordes n° 1 (1958-2003 - 17') string quartet
BARTLES Alfred H. TU66	Beersheba Neo-Baroque Suite tuba and cello
CHARRIÈRE Caroline QC11	Quatuor Ophelia (2005 - 12') string quartet
FILAS Juraj CONC3b	Concertino-doppio per virtuosi (1996 - 15') violin, cello and string orchestra
QC3	Rhapsodie in Dark Blue (1996 - 15') To the Memory of George Gershwin string quartet
TC1	Trio d'Amour (1999 - 33') violin, cello and piano

GESSENEY-RAPPO Dominique
QC8

LANE Richard
MCX54

MCX77

MCX55

LISJAK Vanja
QC10

MASSON Askeff
MCX31

MEIER Jost
PERC14

QC1

MCX27

QC2

POST David
QC16

MCX78

QC14

SARYAN Lazar
QC5

SCHLAEPFER Jean-Claude
MCX86

MCX19

SOLTI Arpad
QC7

STEPTOE Roger
MCX67

MCX68

QC12

QC13

VARGA Judit
QC15

VOEGELIN Fritz

WINKELMAN Helena
MCX62

ZBINDEN Julien-François
QC9

TC10

QC17

MCX57

L'Aube dérobée (2005 - 20')
string quartet

Canzone (1957 - 4')
violin, viola and piano

Short Suite (1998 - 5'30)
flute, violin and cello

Trio (1993 - 17')
viola, cello and piano

Transcontinental Postcards (2007 - 20')
string quartet

Piano trio (1995 - 12'30)
violin, cello and piano

3 Vitraux "Francesco di Assisi" (2002 - 14')
percussion and string quartet

4 Motifs en 3 Mouvements (1965)
string quartet

Klavierquartett (2001 - 20')
violin, viola, cello and piano

Lamentations (12')
string quartet

Fantasia on a Virtual Chorale (2003 - 7')
string quartet

Piano Quintet (2007 - 27')
string quartet and piano

String Quartet No. 3 (2003 - 20')
string quartet

String Quartet no. 2 (1986 - 12')
2 violins, viola and cello

Croquis (1999 - 4')
viola, violoncello, contrabass and percussion

Trio "à Karin" (1999 - 5'50")
violin, cello and piano

ABBA (2019 - 7')
string quartet

Piano Quartet (2001 - 21')
violin, viola, cello and piano

Piano Trio (2007 - 20')
piano, violin and cello

String Quartet No. 3 (2002 - 25')
string quartet

String Quartet No. 4 (2003 - 25')
string quartet

Ombres densément tissées (2019 - 11')
3rd string quartet

Signos para cuerdas (12')
cembalo, 2 guitars, mandolin, hp, 2 string sextets

Rondo mit einem Januskopf (2000 - 8')
violin and cello

Alligun op. 69 (1983 - 5')
string quartet

Mouvements op. 75 (1986 - 15')
violin, viola and cello

Quatuor no. 2 op. 108 (2011 - 29')
string quartet -2 violins, viola and cello

Sonate en trio op. 46 (1969 - 12')
viola, cello and piano