

Direktion in C

HERGOLSHÄUSER Musikanten
Freunde, denkt daran
Polka

Musik: Michael Seufert
Text: Rudi Fischer
Bearb.: Franz Watz

Besetzungsliste:

Direktion in C (*
Partitur

2x Gesang (*	1x 1. Tenorsax B♭	1x 1. Melodiehorn F E♭ (†
3x Flöte C (*	1x 2. Tenorsax B♭	1x 2. Melodiehorn F E♭ (†
1x Oboe C	1x Baritonsax E♭	2x 1. Horn F E♭
1x Klarinette E♭ (*	3x 1. Flügelhorn B♭ (*	1x 2. Horn F E♭
3x 1. Klarinette B♭ (*	3x 2. Flügelhorn B♭ (*	1x 3. Horn F E♭
3x 2. Klarinette B♭ (*	2x 1. Trompete B♭ (*	2x 1. Posaune C B♭ (*
3x 3. Klarinette B♭ (*	2x 2. Trompete B♭	1x 2. Posaune C B♭ (*
1x Bassklarinete B♭	2x 1. Tenorhorn B♭ (*	1x 3. Posaune C B♭ (*
1x Fagott C	1x 2. Tenorhorn B♭	2x 1. Tuba C E♭ (*
1x 1. Altsax E♭	1x 3. Tenorhorn B♭	2x 2. Tuba C B♭ (*
1x 2. Altsax E♭	2x Bariton C B♭ (*	2x Schlagzeug (*

(† ad lib. für Hornisten welche die Melodiestimme spielen möchten!

Dieser Titel ist auch als Ausgabe für „**kleine Besetzungen**“ lieferbar und enthält dann je 1x die mit (* gekennzeichneten Stimmen!

Holz

Flügelhorn,
Trompete,
Altsaxophon

Tenorhorn,
Bariton,
Tenorsaxophon

Begleitung
Bässe

Schlagzeug

The musical score is written for a polka in 2/4 time, key of C major. It features five staves: Holz (Woodwinds), Flügelhorn/Trompete/Altsaxophon (Flugelhorn/Trombone/Alto Saxophone), Tenorhorn/Bariton/Tenorsaxophon (Tenor Horn/Baritone/Tenor Saxophone), Begleitung Bässe (Bass Accompaniment), and Schlagzeug (Drum). The score includes dynamic markings such as *f* (forte), *p* (piano), and *mf* (mezzo-forte). Performance instructions include "2.x tacet" (2nd time tacet) and "1.x tacet" (1st time tacet) for the woodwinds. A section starting at measure 12 is marked "2" and includes the instruction "impe spielen!" (impe play!). Other markings include "Flgh. 1. Oboe" and "Trpt. immer spielen!". The score is watermarked with "PROBESUMME" and "WERTACH MUSIKVERLAG".

19

+Flgh.
immer spielen!

f

immer spielen

pp

f

pp

Becken

f

pp

26

1.

2.

4

p

pp

f

pp

f

f

33

5

40

pp

pp

f

pp

6

f

f

f

f

mit Becken

f

54

7

1. Flgh.

pp

Tenh.

pp

+Trpt.

Bar.

p

pp ad lib. Holz

p Kl. Tr.

61

f Flgh. *Tutti*

f *Tutti*

f mit Becken

Trio

68

9 + Gesang!

75

p

10

82

88

11

Trpt. 1.x tacet!

immer spielen

Trpt. 1.x tacet!

immer spielen

1. Flgh.

Pos.

Tenh.

p

12

p

104 13

Tutti *mf*

Trpt. & Bassa

Tutti *mf*

mf

111 Instr.

14

mf

Trpt.

1. x tacet

mf

immer spielen

Bass 1. x tacet

mf

Hf-Hat

ad lib. Holz

117

Tutti

Trpt.

Tutti

f (Trpt. 3. St.)

f

f mit Becken

mf

f

123

16

136

p

+ Gesang!

D.S. al

⊕ - ⊕

17

Flgh.

p

f

Tutti

f

p

f

f

142

149

156

pp

Gesang

HERGOLSHÄUSER Musikanten
Freunde, denkt daran
 Polka

Musik: Michael Seufert
 Text: Rudi Fischer
 Bearb.: Franz Watz

Trio Instr.

9

Freun - de denkt da - ran, — dass das Le - ben ein - mal

79

en - den kann. — Und kommt einst die Zeit, — wenn du fühlst den

86

Hauch der E - wig - keit. — Wie die Uhr sich wei - ter dreht, — merkt man

93

manch - mal erst zu spät. — Stellt sich Kum - mer ein fühlst du dich al -

100

lein, kann das Le - ben trau - rig sein. — Glaub nur fest an -
 Durch Mu - sik und

106

dich und hab Zu - ver - sichts, nütze die Zeit, — den Au - gen -
 Wein kommt der Son - nen - schein und das Glück — zu dir zu -

111

blick.
 rück.

117

124

131

D.S. al
 Fine
 Wie die

14

Flt. immer spielen

Ob. immer *p* spielen

Klar. Es immer *p* spielen

1.-3. Klar. B immer *p* spielen

Bassklar. B

1.+2. Alts. Es immer spielen

1.+2. Trnsx. B immer spielen

Barsx. Es

1.+2. Flgh. B

1.+2. Trpt. B *mf*

1. Thrn. B immer spielen

Bar. C immer spielen

1.-3. Hrn. F immer spielen

1.-3. Pos. C

1.+2. Tub. C

Schlgz.

14 15 16 17 18 19 20

3

Flt. *f* *pp*

Ob. *f* *pp*

Klar. Es *f* *pp*

1.-3. Klar. B *f* *pp*

Bassklar. B *f* *pp*

1.+2. Alts. Es *pp* *p*

1.+2. Trnsx. B *f* *pp*

Barsx. Es *f*

1.+2. Flgh. B *p*

1.+2. Trpt. B *pp* *p*

1. Thrn. B *f* *pp*

Bar. C *f* *pp*

1.-3. Hrn. F *f* *pp*

1.-3. Pos. C *pp*

1.+2. Tub. C *pp*

Schlgz. *f* *pp* Becken

21 22 23 24 25 26 27 28

29

Flt. ² ⁴

Ob.

Klar. Es

1.-3. Klar. B \flat

Bassklar. B \flat

1.+2. Altsx. Es

1.+2. Trnsx. B \flat

Barsx. Es

1.+2. Flgh. B \flat

1.+2. Trpt. B \flat

1. Thrn. B \flat

Bar. C

1.-3. Hrn. F

1.-3. Pos. C

1.+2. Tub. C

Schlgz.

pp *f* *f* *f* *f* *f* *f*

29 30 31 32 33 34 35

This page of the musical score covers measures 29 to 35. It features a full orchestral arrangement with woodwinds, brass, and percussion. The flute part has a first ending bracketed from measure 29 to 30. Dynamics include piano (*pp*) and forte (*f*). A large watermark 'Probestimme Vertach Musikverlag' is overlaid diagonally across the page.

36

Flt.

Ob.

Klar. Es

1.-3. Klar. B \flat

Bassklar. B \flat

1.+2. Altsx. Es

1.+2. Trnsx. B \flat

Barsx. Es

1.+2. Flgh. B \flat

1.+2. Trpt. B \flat

1. Thrn. B \flat

Bar. C

1.-3. Hrn. F

1.-3. Pos. C

1.+2. Tub. C

Schlgz.

pp *f* *f* *f* *f* *f* *f*

36 37 38 39 40 41 42

This page of the musical score covers measures 36 to 42. It continues the orchestral arrangement from the previous page. Dynamics include piano (*pp*) and forte (*f*). A large watermark 'Probestimme Vertach Musikverlag' is overlaid diagonally across the page.

43

Flt. *pp* *f*

Ob. *pp* *f*

Klar. Es *pp* *f*

1.-3. Klar. B *pp* *f*

Bassklar. B *pp* *f*

1.+2. Altsx. Es *f*

1.+2. Trnsx. B *f*

Barsx. Es *pp* *f*

1.+2. Flgh. B *f*

1.+2. Trpt. B *f*

1. Thrn. B *f*

Bar. C *f*

1.-3. Hrn. F *f*

1.-3. Pos. C *pp* *f*

1.+2. Tub. C *pp* *f* mit Becken

Schligz. *pp* *f*

43 44 45 46 47 48 49

50

Flt. *f*

Ob. *f*

Klar. Es *f*

1.-3. Klar. B *f*

Bassklar. B *f*

1.+2. Altsx. Es *f* 1. Flgh. *pp*

1.+2. Trnsx. B *pp* Tenh. *pp*

Barsx. Es *pp* Bass *pp*

1.+2. Flgh. B *pp* 1. Flgh. *pp*

1.+2. Trpt. B *pp*

1. Thrn. B *pp* Tenh. *pp*

Bar. C *pp*

1.-3. Hrn. F *pp*

1.-3. Pos. C *pp*

1.+2. Tub. C *pp* ad lib. Holz *pp*

Schligz. *pp*

50 51 52 53 54 55 56

57

Flt. *p* *f* 8

Ob. *p* *f*

Klar. Es *p* *f*

1.-3. Klar. B *p* *f*

Bassklar. B *p* *f* spielen

1.+2. Altsx. Es *f* spielen

1.+2. Trnsx. B *p* Bar. *f* Tutti

Barsx. Es *p* *f* spielen

1.+2. Flgh. B *f* Tutti

1.+2. Trpt. B *pp* *p* *f* spielen

1. Thrn. B *p* *f* spielen

Bar. C *p* *f* spielen

1.-3. Hrn. F *p* *f*

1.-3. Pos. C *p* *f*

1.+2. Tub. C *p* *f*

Schlgz. *f* Kl. Tr. *f* mit Becken

57 58 *p* 59 60 61 62 *f* 63

64

Flt.

Ob.

Klar. Es

1.-3. Klar. B

Bassklar. B

1.+2. Altsx. Es

1.+2. Trnsx. B

Barsx. Es

1.+2. Flgh. B

1.+2. Trpt. B *f* spielen

1. Thrn. B

Bar. C

1.-3. Hrn. F

1.-3. Pos. C

1.+2. Tub. C

Schlgz.

64 65 66 67 68 69 70

Trio

Flt. *f* *p*

Ob. *f* *p*

Klar. E *f* *p*

1.-3. Klar. B *f* *p*

Bassklar. B *f* *p*

1.+2. Altsx. E *f* *p* Holz

1.+2. Trnsx. B *f* *p*

Barsx. E *f* *p*

1.+2. Flgh. B *f* *p* Holz

1.+2. Trpt. B *f* *p* Holz

1. Thrn. B *f* *p*

Bar. C *f* *p*

1.-3. Hrn. F *f* *p*

1.-3. Pos. C *f* *p*

1.+2. Tub. C *f* *p*

Schlgz. *f* *p*

Instr. 71 72 73 74 75 76 77

Freun - de denkt da - ran, dass das Le - ben

Flt. *f* *p*

Ob. *f* *p*

Klar. E *f* *p*

1.-3. Klar. B *f* *p*

Bassklar. B *f* *p*

1.+2. Altsx. E *f* *p*

1.+2. Trnsx. B *f* *p*

Barsx. E *f* *p*

1.+2. Flgh. B *f* *p*

1.+2. Trpt. B *f* *p*

1. Thrn. B *f* *p*

Bar. C *f* *p*

1.-3. Hrn. F *f* *p*

1.-3. Pos. C *f* *p*

1.+2. Tub. C *f* *p*

Schlgz. *f* *p*

78 79 80 81 82 83 84

ein - mal en-den kann. Und kommt einst die Zeit, wenn du

85

Flt. *p*

Ob. *p*

Klar. Es *p*

1.-3. Klar. B♭ *p*

Bassklar. B♭ *p*

1.+2. Altsx. Es *p*

1.+2. Trnsx. B♭ *p*

Barsx. Es *p*

1.+2. Flgh. B♭ *p*

1.+2. Trpt. B♭ *p* 1. x tacet immer spielen

1. Thrn. B♭ *p* Pos.

Bar. C *p* Pos.

1.-3. Hrn. F *p*

1.-3. Pos. C *p*

1.+2. Tub. C *p*

Schlgz. *p*

85 86 87 88 89 90 91

fühlst den Hauch der E-wig-keit. Wie die Uhr sich wei-ter dreht,

92

Flt. *p* Flgh. | Tenh. 12

Ob. *p* Flgh. | Tenh.

Klar. Es *p* Flgh. | Tenh.

1.-3. Klar. B♭ *p* Flgh. | Tenh.

Bassklar. B♭ *p* Flgh. | Tenh.

1.+2. Altsx. Es *p* Flgh.

1.+2. Trnsx. B♭ *p* Tsax.

Barsx. Es *p* Bass

1.+2. Flgh. B♭ *p* 1. Flgh.

1.+2. Trpt. B♭ *p* 1. x tacet immer spielen Flgh. | Tenh.

1. Thrn. B♭ *p* spielen

Bar. C *p* Tenh.

1.-3. Hrn. F *p*

1.-3. Pos. C *p*

1.+2. Tub. C *p*

Schlgz. *p*

92 93 94 95 96 97 98

— merkt man manch-mal erst zu spät. Stellt sich Kum-mer ein fühlst du

99 13 spielen

Flt. *mf* spielen

Ob. *mf* spielen

Klar. Es *mf* spielen

1.-3. Klar. B♭ *mf* spielen

Bassklar. B♭ *mf* spielen

1.+2. Altsx. Es *mf* spielen

1.+2. Trnsx. B♭ *mf* **Tutti**

Barsx. Es *mf* spielen

1.+2. Flgh. B♭ *mf* **Tutti**

1.+2. Trpt. B♭ *mf* spielen

1. Thrn. B♭ *mf* spielen

Bar. C *mf* spielen

1.-3. Hrn. F *mf*

1.-3. Pos. C *mf*

1.+2. Tub. C *mf*

Schlgz. *mf*

99 100 101 102 103 104 105 106

dich al-lein, kann das Le-ben trau-ri-g sein. Glaub nur fest an-dich und hab
Durch Mu-sik und Wein kommt der

107 14

Flt. *mf*

Ob. *mf*

Klar. Es *mf*

1.-3. Klar. B♭ *mf*

Bassklar. B♭ *mf*

1.+2. Altsx. Es *mf* Holz

1.+2. Trnsx. B♭ *mf* 1.x tacet

Barsx. Es *mf* Holz

1.+2. Flgh. B♭ *mf* Holz

1.+2. Trpt. B♭ *mf* Holz

1. Thrn. B♭ *mf* 1.x tacet

Bar. C *mf* 1.x tacet

1.-3. Hrn. F *mf*

1.-3. Pos. C *mf*

1.+2. Tub. C *mf* Hi-Hat

Schlgz. *mf*

107 108 109 110 111 112 113

Zu-ver-sicht, nütz die Zeit den Au-gen-blick.
Son-nen-schein und das Glück zu dir zu

Musical score for page 19, measures 127-133. The score includes parts for Flute (Flt.), Oboe (Ob.), Clarinet in E-flat (Klar. Es), Clarinets 1-3 in B-flat (1.-3. Klar. B), Bass Clarinet in B-flat (Bassklar. B), Alto Saxophone in E-flat (1.+2. Altsx. Es), Tenor Saxophone in B-flat (1.+2. Tnsx. B), Baritone Saxophone in E-flat (Barsx. Es), Flute in B-flat (1.+2. Flgh. B), Trumpet in B-flat (1.+2. Trpt. B), Trombone (1. Thrn. B), Bassoon (Bar. C), Horns in F (1.-3. Hrn. F), Bassoons in C (1.-3. Pos. C), Tubas in C (1.+2. Tub. C), and Snare Drum (Schlgz.). A rehearsal mark '16' is present above measure 129.

Musical score for page 20, measures 134-139. The score includes parts for Flute (Flt.), Oboe (Ob.), Clarinet in E-flat (Klar. Es), Clarinets 1-3 in B-flat (1.-3. Klar. B), Bass Clarinet in B-flat (Bassklar. B), Alto Saxophone in E-flat (1.+2. Altsx. Es), Tenor Saxophone in B-flat (1.+2. Tnsx. B), Baritone Saxophone in E-flat (Barsx. Es), Flute in B-flat (1.+2. Flgh. B), Trumpet in B-flat (1.+2. Trpt. B), Trombone (1. Thrn. B), Bassoon (Bar. C), Horns in F (1.-3. Hrn. F), Bassoons in C (1.-3. Pos. C), Tubas in C (1.+2. Tub. C), and Snare Drum (Schlgz.). A rehearsal mark '16' is present above measure 134. The score includes dynamic markings *p* and *f*. The vocal part is labeled 'D.S. al' with a fermata symbol. The lyrics 'Wie die rück.' are written below the vocal line.

17

Flt. *f*

Ob. *f*

Klar. E_♭ *f*

1.-3. Klar. B_♭ *f*

Bassklar. B_♭ *mf*

1.+2. Altsx. E_♭ *mf* 2.x tacet

1.+2. Trnsx. B_♭ *mf* 1.x tacet

Barsx. E_♭ *mf*

1.+2. Flgh. B_♭ *mf* 2.x tacet

1.+2. Trpt. B_♭ *mf* 2.x tacet

1. Thrn. B_♭ *mf* 1.x tacet

Bar. C *mf* 1.x tacet

1.-3. Hrn. F *f* *mf*

1.-3. Pos. C *mf*

1.+2. Tub. C *mf*

Schlgz. *f* *mf*

140 141 142 143 144 145 146 147

18

Flt. *f*

Ob. *f*

Klar. E_♭ *f*

1.-3. Klar. B_♭ *f*

Bassklar. B_♭ *p*

1.+2. Altsx. E_♭ *p* *f*

1.+2. Trnsx. B_♭ *p* *f*

Barsx. E_♭ *p* *f*

1.+2. Flgh. B_♭ *p* *f*

1.+2. Trpt. B_♭ *p* *f*

1. Thrn. B_♭ *p* *f*

Bar. C *p* *f*

1.-3. Hrn. F *f* *mf*

1.-3. Pos. C *p* *f*

1.+2. Tub. C *p* *f*

Schlgz. *p*

148 149 150 151 152 153 154 155

156

Flt.

Ob.

Klar. E \flat

1.-3. Klar. B \flat

Bassklar. B \flat

1.+2. Altsx. E \flat *Tenh.* *pp*

1.+2. Trnsx. B \flat *pp*

Barsx. E \flat *pp*

1.+2. Flgh. B \flat *Tenh.* *pp*

1.+2. Trpt. B \flat *Tenh.* *pp*

1. Thrn. B \flat *pp*

Bar. C *pp*

1.-3. Hrn. F *pp*

1.-3. Pos. C *pp*

1.+2. Tub. C *pp*

Schlgz. *pp*

156 157 158 159 160 161 162