

Inhalt

Vorwort	9
Verzeichnis der Abkürzungen.....	11
Verzeichnis der Notenbeispiele.....	13
1 Einleitung	15
1.1 Die Bedeutung des Soggetto für die Musik der Renaissance	15
1.2 Forschungsstand.....	18
1.3 Untersuchungsmethodik.....	20
1.3.1 Untersuchungsgegenstand.....	20
1.3.2 Untersuchungskriterien.....	23
1.3.2.1 Diastematik.....	24
1.3.2.2 Rhythmik	25
1.4 Versuch einer Systematik.....	25
1.5 Gliederung.....	29
2 Die Bedeutung diastematischer Strukturmodelle für die Melodiebildung.....	31
2.1 Zur Problematik der Modusbestimmung.....	31
2.2 Siebter Modus.....	33
2.2.1 Erstes diastematisches Strukturmodell.....	34
2.2.2 Erstes diastematisches Strukturmodell bei homophonem Beginn	51
2.2.3 Zweites diastematisches Strukturmodell.....	55
2.3 Dritter Modus	64

2.4 Erster Modus	77
2.4.1 Viertes diastematisches Strukturmodell	77
2.4.2 Fünftes diastematisches Strukturmodell	101
2.5 Zweiter Modus	109
2.5.1 Zweiter Modus in Quarttransposition	109
2.5.2 Zweiter Modus in Oktavtransposition	131
2.6 Zwei unterschiedliche Tonräume als Kennzeichen zweier diastematischer Strukturmodelle im fünften Modus	134
2.6.1 Sechstes diastematisches Strukturmodell	134
2.6.2 Siebtes diastematisches Strukturmodell	139
2.7 Einzelne Motetten	146
2.7.1 Achter Modus	146
2.7.2 Dritter Modus in Quarttransposition	152
2.7.3 Sechster Modus	153
2.8 Zusammenfassung der Ergebnisse	159
 3 Bezüge zwischen Text und Musik	163
3.1 Zum Verhältnis von Mensur und tactus	163
3.2 Rhythmische Strukturmodelle	164
3.2.1 Erste Gruppe: Trochäisches Versmaß	165
3.2.1.1 Erstes rhythmisches Strukturmodell	165
3.2.1.2 Zweites rhythmisches Strukturmodell	170
3.2.1.3 Drittes rhythmisches Strukturmodell	171
3.2.2 Zweite Gruppe: Daktylischer Beginn	174
3.2.2.1 Viertes rhythmisches Strukturmodell	174
3.2.2.2. Fünftes rhythmisches Strukturmodell	176
3.2.2.3 Sechstes rhythmisches Strukturmodell	177
3.2.3 Dritte Gruppe: Siebtes Strukturmodell mit gemischem Versmaß	177
3.2.4 Vierte Gruppe: Jambischer Beginn	179
3.3 Zum Verhältnis zwischen Textstruktur, Diastematik und Rhythmik	182
3.4 Zur Vertonungsweise der Texte	187
3.5 Abschließende Zusammenfassung	189

4 Aspekte der Satztechnik.....	191
4.1 Vierstimmige Motetten	192
4.1.1 Allgemeine Bemerkungen	192
4.2 Zusammenhänge zwischen den diastematischen Strukturmodellen und der Einsatzfolge	199
4.2.1 Vergleich der Einsatzfolge zwischen den Erstsoggetti des ersten und zweiten diastematischen Strukturmodells.....	199
4.2.1.1 Einsatzfolge: Erstes diastematisches Strukturmodell	200
4.2.1.2 Einsatzfolge: Zweites diastematisches Strukturmodell.....	202
4.2.2 Einsatzfolge: Drittes diastematisches Strukturmodell.....	205
4.2.3 Vergleich der Einsatzfolge zwischen den Erstsoggetti des vierten und fünften diastematischen Strukturmodells.....	206
4.2.3.1 Einsatzfolge: Viertes diastematisches Strukturmodell.....	206
4.2.3.2 Einsatzfolge: Fünftes diastematisches Strukturmodell.....	208
4.2.4 Einsatzfolge: Abweichungen im zweiten Modus gegenüber dem ersten Modus.....	209
4.2.5 Einsatzfolge: Sechstes und siebtes diastematisches Strukturmodell.....	210
4.2.6 Divergierende Einsatzfolge bei fehlendem diastematischen Strukturmodell	212
4.3 Abschließender Überblick	213
4.4 Fünfstimmige Motetten.....	214
4.4.1 Allgemeine Bemerkungen	215
4.5 Zusammenhänge zwischen den diastematischen Strukturmodellen und der Einsatzfolge	223
4.5.1 Einsatzfolge: Erstes und zweites diastematisches Strukturmodell.....	223
4.5.2 Einsatzfolge: Drittes diastematisches Strukturmodell.....	226
4.5.3 Vergleich der Einsatzfolge zwischen den Erstsoggetti des vierten und fünften diastematischen Strukturmodells.....	229
4.5.3.1 Viertes diastematisches Strukturmodell.....	229
4.5.3.2 Fünftes diastematisches Strukturmodell	232

4.5.4 Vergleich zwischen der Einsatzfolge des sechsten und siebten diastematischen Strukturmodells.....	233
4.5.5 Einsatzfolge: Achter Modus	234
4.6 Abschließender Überblick.....	234
4.7 Sechs- und siebenstimmige Motetten.....	235
4.7.1 Erster Abschnittstypus	237
4.7.2 Zweiter Abschnittstypus	246
4.7.3 Dritter Abschnittstypus	246
4.7.4 Vierter Abschnittstypus	250
4.8 Abschließender Überblick.....	253
5 Fazit: Die Bedeutung der Ergebnisse für den Kompositionsprozeß.....	255
6 Anhang.....	261
7 Literaturverzeichnis.....	275
7.1 Musikalien	275
7.2 Schrifttum	275