

100 Ave Maria

Volume 9

Baritone & Piano (Organ)

EMR 20850

1. Rachmaninov, Sergei	<i>Ave Maria</i>	Page 4
2. Reift, Marc	<i>Santa Maria</i>	Page 6
3. Rocha, Gilles	<i>Ave Maria</i>	Page 9
4. Roques, Léon	<i>Ave Maria</i>	Page 13
5. Sacchini, Antonio	<i>Ave Regina Coelorum</i>	Page 16
6. Saint-Saëns, Camille	<i>Ave Maria (1)</i>	Page 21
7. Saint-Saëns, Camille	<i>Ave Maria (2)</i>	Page 23
8. Saint-Saëns, Camille	<i>Ave Virgo Gloriosa</i>	Page 26
9. Schubert, Franz	<i>Ave Maria</i>	Page 30
10. Schubert, Franz	<i>Salve Regina</i>	Page 34

Print & Listen
Drucken & Anhören
Imprimer & Ecouter



www.reift.ch



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • Fax +41 (0) 27 483 42 43 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

De tous temps, les hommes ont invoqué la Source Suprême, dans son double aspect masculin et féminin (la déesse Inanna Sumérienne, Ishtar chez les Akkadiens et les Babyloniens, la Mout égyptienne, la Tlahuizcalpantecuhli aztèque, Kukulcan chez les mayas, la Pachamama bolivienne, Kali et Durgâ en Inde, Gaïa la « Déesse mère primordiale » grecque, la Cybèle gréco- romaine, la Shetinah juive, etc...) : toutes ces images sont bien distinctes, non superposables, culturellement très différentes, mais elles correspondent toutes à la même double origine : le culte de la Mère Primordiale, prolongé dans celui de l'Epouse , ...

Lorsque le Christianisme s'est répandu, c'est l'image de la Vierge Marie, qui a supplanté, auprès de ses fidèles, les déités féminines plus anciennes (on en retrouve les vestiges dans ces fameuses « Vierges Noires » - d'origine notamment celtique - du pourtour du bassin Méditerranéen).

L'Ave Maria du culte catholique reprend la salutation de l'ange Gabriel à Marie (« Le sixième mois, l'ange Gabriel fut envoyé par Dieu dans une ville de Galilée, du nom de Nazareth, à une vierge fiancée à un homme du nom de Joseph, de la maison de David ; et le nom de la vierge était Marie. Il entra et lui dit : « Réjouis-toi, comblée de grâce, le Seigneur est avec toi ») (Luc, I, 26-28). Bâtie sur le rapprochement entre l'Annonciation à Marie et la visitation à Elisabeth, cette prière a longtemps été commune aux églises d'orient (orthodoxe - depuis le IV^e siècle) et d'Occident (à partir de St Grégoire le Grand, à la fin du siècle suivant). La dernière phrase « ora pro nobis... » est un ajout postérieur, qui date de la Renaissance, et qui confère un caractère plus troublé, voire tragique, à l'incantation première, toute en grâce et en légèreté.

Dans le monde entier, le culte marial aura été à l'origine d'un foisonnement artistique sans précédent : icônes, statues, sculpture, peinture, mosaïques, vitraux, architecture, littérature, œuvres musicales et notamment chant, ...

D'où l'intérêt spirituel et artistique de cette compilation d' « Ave Maria », composés de siècle en siècle, à travers lesquels on retrouve la diversité stylistique de la musique occidentale. La plupart sont des originaux, éventuellement transcrits pour voix et piano lorsque la formation d'origine est différente ; transposés dans tous les registres vocaux ; pour divers instruments... ; parmi les pièces présentées, quelques unes sont des adaptations d'œuvres instrumentales.

La graphie du texte, qui diffère selon la version choisie par le compositeur, a été, à chaque fois, respectée – d'où les divergences de présentation.

Les variantes de l'Ave Maria sont représentées : le Salve Regina, le Sancta Maria,...

Que ce recueil satisfasse aux exigences musicales et spirituelles de ses futurs interprètes !

Богородице Дево (*from the Vespers*)

Arr.: David Andrews

Tranquillo ♩ = 66 *p* *mp*

Baritone

Piano

mp *p* *mp*

Во - го - ро - ди - тсе Де - во, ра - дуй
Бо - ро - по - ди - це Де - во, ра - дуй

6 *pp* *pp* **A** *pp*

суа, Бла - го - дат - на - уа Ма - ри - ye. Гос -
ся, Бла - го - дат - на - я Ма - ри - е. Гос -

11 *pp* *pp*

под с То - бо - - - - - ю. Бо - го - ро -
под с То - бо - - - - - ю. Бо - ро - ро -

mp *pp*



Santa Maria

Marc Reift

♩ = 96

mf

Baritone

Piano /
Orgue

Ho-ly Vir - gin, Ma - ri - a,

Dm A⁷ Dm Gm⁶ B^{b7} A⁷ Dm

Gm

mf

mp

7

Moth - er of Je - sus, We are all sin - ners, Pray for us.

C⁷ B^b F A⁷ Dm Gm G^{#o7} A⁷

mf

13

mf

Moth-er of God, of our Sav - iour,

Dm Gm C⁷ B^bm F Dm Gm

mp

19



f

Je - sus of Na - za - reth. Pray for our souls, Vir - gin Ma - ry,

G^{#o7} A⁷ Dm Gm⁷ C⁷

mf

EMR 20850

© COPYRIGHT BY EDITIONS MARC REIFT CH-3963 CRANS-MONTANA (SWIT)
ALL RIGHTS RESERVED - INTERNATIONAL COPYRIGHT SECUR'



Ave Maria

Dedicated to my sister, Cyndia

Text & Music Gilles Rocha

Moderato

Baritone

Piano

mf

poco

8

rit.

A a tempo
mp

poco

cresc.

f

dim.

mp

p

A -

16

ve — Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na Ma - ri - a.

Ave Maria

Léon Roques
(1839-1923)

Arr.: Colette Mourey



Lent

Baritone

Piano

The first system of the musical score for 'Ave Maria'. It features a Baritone part and a Piano accompaniment. The piano part begins with a *p* (piano) dynamic and includes several triplet figures. The Baritone part is mostly rests, with some notes appearing later in the system. Pedal markings (Ped. *) are present under the piano accompaniment.

rall. . . .

A tempo
pp dolce

6

The second system of the musical score. It includes the Baritone part with the lyrics 'A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na, Do - mi - nus'. The piano accompaniment features triplet figures and a *pp* (pianissimo) dynamic. Pedal markings (Ped. *) are present.

11

poco a poco

The third system of the musical score. It includes the Baritone part with the lyrics 'te - cum, A - ve Ma - ri - a, Be - ne - di - cta tu in mu - li - e - ri - bus et be - ne -'. The piano accompaniment continues with triplet figures and a *poco a poco* tempo change. Pedal markings (Ped. *) are present.

rall. . . .

A tempo

15

The fourth system of the musical score. It includes the Baritone part with the lyrics '- di - ctus fruc tus ven - tris tu - i, Je - sus. A - ve Ma - ri - a, gr'. The piano accompaniment features triplet figures and a *mf* (mezzo-forte) dynamic. Pedal markings (Ped. *) are present.

EMR 20850



Ave Regina Coelorum

original for mezzo-soprano, strings and basso continuo

Antonio Sachini
(1730-1786)

Arr.: Colette Mourey

Andante affettuoso

Piano

a mezza voce

6

10

14

Baritone

mp a mezza voce

A ve Re - gi - na, Re - gi - na coe - lo - rum, A - ve

20

Do - mi - na, A - ve Do - mi - na An - ge - lo - rum. Sal - ve ra - dix,

p

sffz

p

sffz

p

p

f

mf

p

Ped.

EMR 20850

© COPYRIGHT BY EDITIONS MARC REIFT CH-3963 CRANS-MONTANA (SWIT)
ALL RIGHTS RESERVED - INTERNATIONAL COPYRIGHT SECUR'



Ave Maria (1)

original for choir and organ

Camille Saint-Saëns
(1835-1921)

Arr.: Colette Mourey

original in F
Andantino

Baritone

p

A - ve Ma - ri - a gra - ti - a ple - na, A - ve Ma - ri - a

Piano

pp *p*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

8

Do - mi - nus te - cum Be - ne dic - ta tu in mu - li - e - ri - bus

15

poco *mf*

et be - ne - di - ctus fruc - tus ven - tris tu - i Je - sus.

poco *mf* *p*

Ped. * Ped. *

22

pp

Sanc - ta Ma - ri - a,

pp *p*

Ped. *

EMR 20850

© COPYRIGHT BY EDITIONS MARC REIFT CH-3963 CRANS-MONTANA (SWIT)
ALL RIGHTS RESERVED - INTERNATIONAL COPYRIGHT SECUP

Ave Maria (2)

Camille Saint-Saëns

Arr.: Peter King



A

Andantino ♩ = 60

poco rit.

a tempo

Baritone

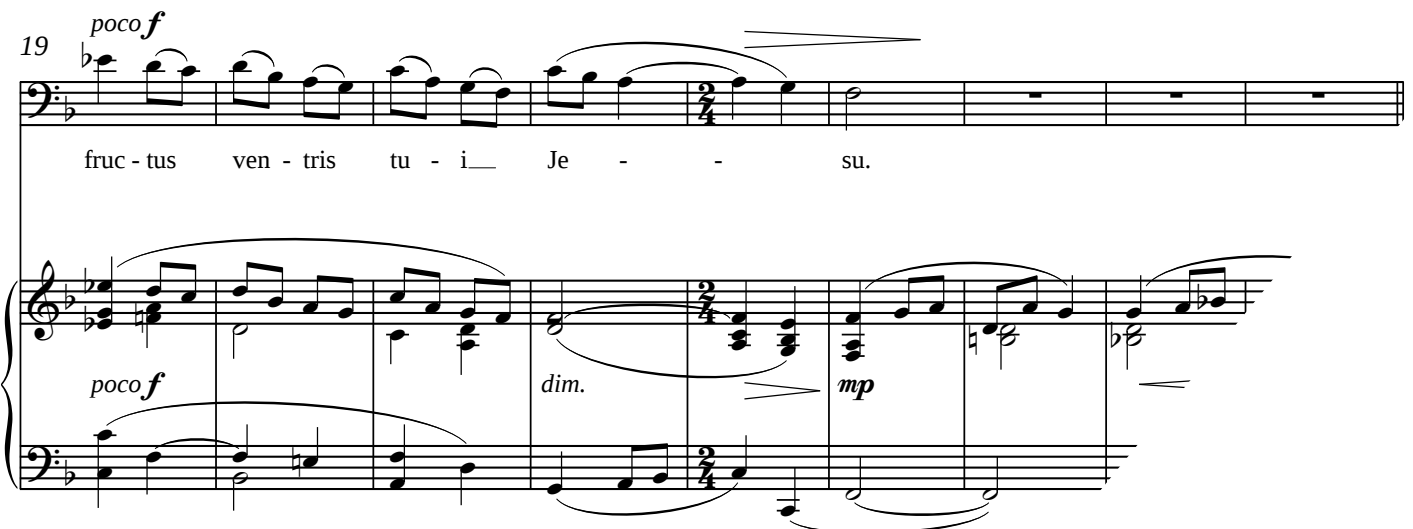
Piano



9



19



EMR 20850

© COPYRIGHT BY EDITIONS MARC REIFT CH-3963 CRANS-MONTANA (C
ALL RIGHTS RESERVED - INTERNATIONAL COPYRIGHT SF'

Ave Virgo Gloriosa

original for soprano, tenor and organ

Camille Saint-Saëns

(1835-1921)

Arr.: Colette Mourey



Andante ♩ = 72

mp dolce /secondo testo : più chiaro

Baritone

1.A - - ve, Ma -
2.A - - ve, Vir -

original : tenor voice

dolce /secondo testo : più chiaro

legato molto espressivo

Piano

p

Ped. *

Ped. *

Ped. *

Ped. *

3

mf

-ri - - a, gra - - ti - a ple - na,
- go Glo - ri - o sa,

simile

mf

6

mf

Do - - mi - nus te - - -
Fa - - vo - mel - lis dul - - -

mf

Ped.

*

Ped.

*

Ped.

*

9

mf /secondo testo : più forte

cum: be - - ne - dic - ta - tu
cior, Ma - - ter De - i

secondo testo : più forte

mp

Ped. *

EMR 20850



Ave Maria

Franz Schubert

Arr.: Jan Valta

Sehr langsam ♩ = 60

Baritone

Piano

The first system of the musical score for 'Ave Maria' by Franz Schubert, arranged by Jan Valta. It features a Baritone part and a Piano accompaniment. The Baritone part is in G major, 3/4 time, with a tempo of 'Sehr langsam' (♩ = 60). The Piano part consists of two staves. The right hand plays a melody with sixteenth-note patterns and rests, marked with a mezzo-piano (mp) dynamic and 'legato sempre'. The left hand plays a continuous sixteenth-note accompaniment, marked with a forte (f) dynamic and 'Ped. simile sempre'. The system includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

3 **A**

The second system of the musical score for 'Ave Maria'. It begins with the Baritone part singing the lyrics 'A - - ve Ma - ri - - a! gra - ti - a ple -'. The Piano accompaniment continues with the same sixteenth-note patterns. The system includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

5

The third system of the musical score for 'Ave Maria'. It begins with the Baritone part singing the lyrics 'na, Ma - ri - a gra - ti - a ple - na Ma - ri - a gra - ti - a'. The Piano accompaniment continues with the same sixteenth-note patterns. The system includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

EMR 20850

© COPYRIGHT BY EDITIONS MARC REIFT CH-3963 CRANS-MONTANA (SWIT)
ALL RIGHTS RESERVED - INTERNATIONAL COPYRIGHT SECUR'

Original : Chorus for Male Voices
(Opus 149, 1824)

Arr.: Colette Mourey

Andantino

Baritone

Sal-ve Re - gi - na, ma-ter mi-se-ri - cor di - ae, vi - ta, dul - ce - do et spes nos-tra,

Piano

8

sal - ve, vi - ta, dul - ce - do et spes nos tra, sal - ve, sal - ve! Ad te - cla

15

ma - mus e - xu-les fi - li-i E - vae; ad te, sus-pi - ra - mus ge - men - tes et

21

flen-tes in hac la-cry-ma-rum val - le. E - ja er - go, ad - vo-ca-ta nos-tra,

EMR 20850

© COPYRIGHT BY EDITIONS MARC REIFT CH-3963 CRANS-MONTANA (SWITZERLAND)
ALL RIGHTS RESERVED - INTERNATIONAL COPYRIGHT SECURED

100 Ave Maria

Baritone & Piano (Organ)

Volume 1 (EMR 20842)

Adlgasser, Anton Cajetan	Ave Maria
Alain, Jehan	Ave Maria
Bach, Johann Sebastian	Ave Maria
Bach-Gounod	Ave Maria
Battistini, Mattia	Ave Maria
Boeck De, August	Ave Maria
Bottazzo, Luigi	Ave Maria
Brahms, Johannes	Ave Maria
Brahms, Johannes	Marias Lob
Brahms, Johannes	Ruf zur Maria

Volume 2 (EMR 20843)

Brassart, Johannes	Ave Maria
Bruckner, Anton	Ave Maria (1)
Bruckner, Anton	Ave Maria (2)
Buonamici, Giuseppe	Ave Maria
Burgmüller, Friedrich	Ave Maria
Byrd, William	Ave Maria
Byrd, William	Regina Coeli Laetare
Caccini, Giulio	Ave Maria
Charpentier, Marc-Antoine	Ave Regina
Cherubini, Luigi	Ave Maria

Volume 3 (EMR 20844)

Cornelius, Peter	Ave Maria
Coronaro, Gaetano	Ave Maria
Cristo De, Pedro	Regina Coeli
Croce, Giovanni	Regina Coeli
Crotti, Arcangelo	Sonata Sopra Sancta Maria
Cui, César	Ave Maria
Delibes, Léo	Ave Maris Stella
Dietsch, Louis	Ave Maria dit d'Arcadelt
Donizetti, Gaetano	Ave Maria
Dubois, Théodore	Ave Maria

Volume 4 (EMR 20845)

Dufay, Guillaume	Ave Regina Coelorum
Dulcken, Ferdinand	Ave Maria
Dvorak, Antonin	Ave Maria
Elgar, Edward Sir	Ave Maria
Fauré, Gabriel	Ave Maria
Fauré, Gabriel	Salve Regina
Faure, Jean-Baptiste	Sancta Maria
Fogliano, Giacomo	Ave Maria
Franck, César	Ave Maria
Frescobaldi, Girolamo	Ave Maria

Volume 5 (EMR 20846)

Fux, Johann-Joseph	Ave Maria
Garvarentz-Aznavour	Ave Maria
Grieg, Edvard	Ave Maris Stella
Gumpelzhaimer, Adam	Ave Maria
Haendel, Georg Friedrich	Ave Maria
Halévy, Jacques-Fromental	Ave Maria
Lachner, Franz	Ave Maria
Laizentrits, Johans	Regina Coeli
Lassus De, Orlande	Ave Maria Alta Stirps
Leoncavallo, Ruggero	Ave Maria

Volume 6 (EMR 20847)

Liszt, Franz	Ave Maria (1)
Liszt, Franz	Ave Maria (2)
Liszt, Franz	Ave Maria (3)
Liszt, Franz	Ave Maris Stella
Lotti, Antonio	Regina Coeli
Luzzi, Luigi	Ave Maria
Marschner, Heinrich	Ave Maria
Massenet, Jules	Ave Maria
Massenet, Jules	Souvenez-vous, Vierge Marie
May, Karl	Ave Maria

Volume 7 (EMR 20848)

Mazurette, Salomon	Ave Maria
Mendelssohn, Felix	Ave Maria
Monteverdi, Claudio	Ave Maria
Morales De, Cristobal	Ave Maria
Morales De, Cristobal	Sancta Maria
Mortimer, John Glenesk	Ave Maria
Mourey, Colette	Ave Maria
Mozart, Wolfgang Amadeus	Ave Maria
Mozart, Wolfgang Amadeus	Regina Coeli
Mozart, Wolfgang Amadeus	Sancta Maria

Volume 8 (EMR 20849)

Mozart, Wolfgang Amadeus	Sancta Maria, Mater Dei
Naulais, Jérôme	Ave Maria
Negro-Spiritual	The Virgin Mary
Niedermeyer, Louis	Ave Maria
Onslow, George	Ave Maria
Palestrina Da, Giovanni Pierluigi	Regina Coeli
Piazzolla, Astor	Ave Maria
Plamondon-Cocciante	Ave Maria Païen
Prez Des, Josquin	Ave Maria
Prizeman, Robert	Ave Maria

Volume 9 (EMR 20850)

Rachmaninov, Sergei	Ave Maria
Reift, Marc	Santa Maria
Rocha, Gilles	Ave Maria
Roques, Léon	Ave Maria
Sacchini, Antonio	Ave Regina Coelorum
Saint-Saëns, Camille	Ave Maria (1)
Saint-Saëns, Camille	Ave Maria (2)
Saint-Saëns, Camille	Ave Virgo Gloriosa
Schubert, Franz	Ave Maria
Schubert, Franz	Salve Regina

Volume 10 (EMR 20851)

Soto de Langa, Francesco	Ave Di Gratia Piena
Tellefsen, Thomas	Ave Maria
Torres y Martinez Bravo De, José	Regina Coeli
Tosti, Francesco Paolo	Ave Maria
Traditional	A Cradle Song Of The Blessed Virgin
Tromboncino, Bartelemeo	Ave Maria
Valta, Jan	Ave Maria
Verdi, Giuseppe	Ave Maria
Victoria De, Tomas Luis	Ave Maria
Widor, Charles-Marie	Ave Maria