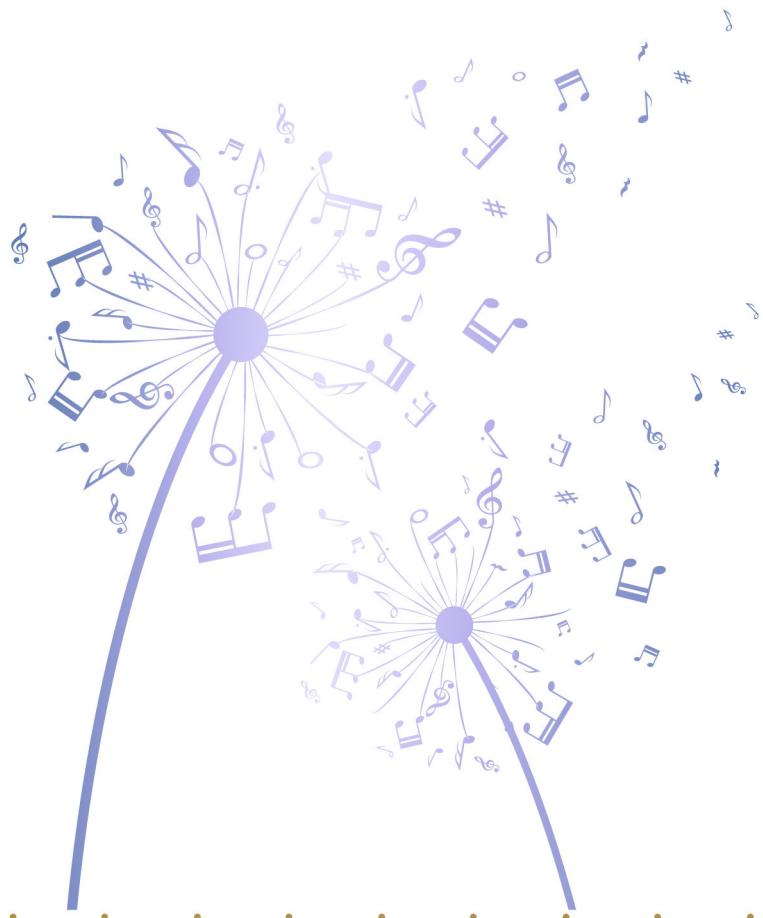


BRISA SUAVE DE VERÃO

SONS DE PIANO
SIMPLES E DELICADOS



Brisa suave de verão

Sons de piano simples e delicados

MÚSICA	Edvard Grieg, Claude Debussy, Christoph Willibald Gluck, Pjotr Iljitsch Tschaikowski, Felix Mendelssohn Bartholdy
ARRANJO	Martin Malto
GÊNERO	Música clássica, Música para piano, Solo instrumental
INSTRUMENTAÇÃO	piano

A cópia não autorizada de música é proibida por lei
e pode resultar em ações criminais ou civis.

Todos os direitos reservados

© 2025 Classicato

Publicado por

Classicato | Sonovative GmbH

Hamburger Str. 180

22083 Hamburg

Alemanha

Índice

Prólogo	3
Noite de verão	4
Julho — Canção do Ceifador	5
Dança dos espíritos felizes	7
Notturno	9
Clair de lune	10

Prólogo

"Brisa suave de verão" foi compilado para capturar a atmosfera relaxada do verão através de peças de piano de fácil acesso. As obras foram simplificadas e reduzidas à sua essência, permitindo uma imersão direta nas melodias sem necessidade de muita prática. Esta coleção destina-se tanto a principiantes como a pianistas avançados que procuram um acesso rápido a peças clássicas de verão.

Começa com "Noite de verão" de Edvard Grieg, que capta a beleza tranquila de uma noite de verão. Segue-se "Julho — Canção do Ceifador" de Pyotr Ilyich Tchaikovsky, que retrata a azáfama estival das pessoas a ceifar os campos.

Depois de um longo dia de verão, "Dança dos espíritos felizes" de Christoph Willibald Gluck é uma excelente oportunidade para relaxar. A famosa peça da ópera Orfeo ed Euridice é tecnicamente exigente no original, mas na versão simplificada para piano, o coração da obra está resumido numa página.

O programa continua com o "Notturno" de Felix Mendelssohn Bartholdy de "Sonho de uma Noite de Verão", que recria um ambiente noturno de verão cheio de graça. Com a sua melodia suave e lírica, este é um excelente exemplo da capacidade de Mendelssohn para criar paisagens sonoras atmosféricas.

Por fim, "Clair de lune" de Claude Debussy convida-nos a saborear o romance de uma noite de verão sob a luz da lua. Esta obra impressionista, o terceiro andamento da Suite bergamasca, é uma das peças para piano mais famosas de Debussy, criando uma atmosfera de tranquilidade e romance. É frequentemente utilizada em filmes e concertos, e todos os pianistas deveriam tê-la tocado pelo menos uma vez.

PREVIEW



Noite de verão

Música: Edvard Grieg

The musical score consists of three staves of piano music. The top staff begins with a dynamic *p* and a tempo marking of $\text{♩} = 69$. The middle staff starts at measure 7 with a dynamic *poco mosso*. The bottom staff begins at measure 13 with a dynamic *poco mosso*. The score includes various musical markings such as slurs, grace notes, and dynamic changes (e.g., *f*, *p*, *Tempo I*).

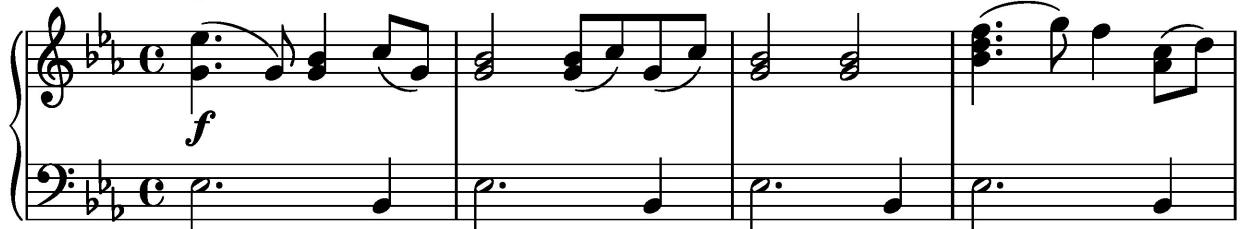
PREVIEW



Julho – Canção do Ceifador

Música: Pjotr Iljitsch Tschaikowski

Allegro moderato con moto



Continuation of the musical score from measure 5 to measure 8. The melody continues in the treble staff, while the bass staff provides harmonic support with sustained notes and eighth-note patterns.

Continuation of the musical score from measure 9 to measure 12. The melody becomes more complex, featuring sixteenth-note patterns and grace notes in the treble staff.

15

PREVIEW



Dança dos espíritos felizes

Música: Christoph Willibald Gluck

Andante

A musical score for piano in 3/4 time, key signature of one flat. The treble and bass staves are shown. The music begins with a forte dynamic. The melody consists of eighth-note patterns, some with grace notes. Measure 1 ends with a half note. Measures 2-3 show eighth-note pairs. Measures 4-5 show eighth-note pairs with grace notes. Measure 6 starts with a half note.

6

A continuation of the musical score. The treble and bass staves are shown. The music continues with eighth-note patterns. Measure 6 ends with a half note. Measures 7-8 show eighth-note pairs. Measures 9-10 show eighth-note pairs with grace notes. Measure 11 starts with a half note.

12

A continuation of the musical score. The treble and bass staves are shown. The music continues with eighth-note patterns. Measures 12-13 show eighth-note pairs. Measures 14-15 show eighth-note pairs with grace notes. Measure 16 starts with a half note.

PREVIEW



Notturno

Música: Felix Mendelssohn Bartholdy

Andante tranquillo

Piano score showing measures 1 through 6. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is common time (indicated by '4'). The tempo is 'Andante tranquillo'. Measure 1 starts with a forte dynamic (F) followed by a dolce dynamic (D). Measures 2-6 show a repeating pattern of eighth-note chords and sustained notes.

Piano score showing measures 7 through 13. The key signature changes to no sharps or flats. The time signature remains common time. The music continues the melodic line established in the previous measures.

Piano score showing measures 14 through 20. The key signature changes back to one flat (B-flat). The dynamics include *mf*, *cresc.*, *dim.*, and *mf*. The music shows a transition with a crescendo and a diminuendo.

21

PREVIEW



Clair de lune

Música: Claude Debussy

Andante très expressif

Musical score for piano, page 10, measures 1-3. The score consists of two staves. The top staff is in common time (indicated by '8') and the bottom staff is in common time (indicated by '8'). The tempo is 'Andante très expressif'. Dynamics include 'pp' (pianissimo) and 'p' (piano). Measure 1 starts with a rest followed by a forte dynamic. Measures 2 and 3 show sustained notes with grace notes and slurs.

Musical score for piano, page 10, measures 4-6. The score continues with two staves in common time. Measure 4 shows eighth-note chords. Measure 5 begins with a bass note followed by eighth-note chords. Measure 6 concludes the section with eighth-note chords.

Musical score for piano, page 10, measure 8. The score shows a single staff in common time. The melody continues with eighth-note chords, similar to the previous measures.

PREVIEW

