

Inhalt

<i>Katrin Eggers</i> Kitsch und Musik – vom Etikett der Distinktion zur lustvollen Aneignung. Eine Einführung	3
<i>Melanie Unseld</i> Loreley-Kitsch	21
<i>Nina Noeske</i> Liszts Liebes(alp)traum Nr. 3	43
<i>Sabine Meine</i> Ewige Harmonie. Wahl-Heimat Rom im späten 19. Jahrhundert	63
<i>Michael Lehner</i> „Die schöne Musi! Da muss ma weinen.“ Kitsch – Historismus – Richard Strauss?	77
<i>Beate Kutschke</i> Kitsch: ein unerlaubtes Glück? Zum Kitschbegriff bei Adorno	105
<i>Guido Heldt</i> Kitsch und der Musikfilm im 3. Reich	125
<i>Matthias Tischer</i> Stalinkitsch	147
<i>Carolin Stahrenberg</i> „Ach, Liebling, mach’ mir was vor...“ Kitsch im Kabarett der Zwischenkriegszeit	165

<i>Matthias Pasdzierny</i> „Musik oder Musike?“ Kitsch und der Schlager der Nachkriegszeit	179
<i>Dörte Schmidt</i> „Auch Du warst im Nana Mouskouri-Konzert“. Der Schlager der 70er, die Linke und der Kitsch	195
<i>Julio Mendivil</i> Gute Zeiten, schlechte Zeiten: Kitsch und musikethnologische Forschung	217
Die Autorinnen und Autoren	237