

Inhalt

<i>ein vordem nie gekanntes Hochgefühl</i>	
Einführung	7
I. Kampf um Selbstbestimmung 1945–1950	
<i>Warum hüllt ihr euch sonst in Schweigen?</i>	
Die Hot Clubs nach der Befreiung (1945–1947)	35
<i>Das deutsche Ohr verlangt die Melodie</i>	
Die »Hör zu!«-Kampagne von 1947/48	64
<i>klarinettenhart</i>	
Wolfgang Borcherts »Das ist unser Manifest« (1947)	90
<i>... bleibt aber hochanständig</i>	
Rudolf Jugerts Musikfilm HALLO, FRÄULEIN –! (1949)	98
<i>Je ordnungsloser die Zeit, desto notwendiger der Rhythmus</i>	
Joachim-Ernst Berends »Der Jazz – Eine zeitkritische Studie« (1950)	114
II. Durchbruch in die Diskurse 1951–1954	
<i>another people's struggle for freedom</i>	
Sidney Finkelsteins »Jazz« (1951)	135
<i>Solidarität der weißen Rasse</i>	
Wolfgang Koeppens »Tauben im Gras« (1951)	148
<i>falsche Liquidation der Kunst</i>	
Adorno im »Merkur« (1953)	168
<i>Für alle</i>	
Joachim Ernst Berends »das jazzbuch« (1953)	188
<i>sehen, was wirklich geschieht, wenn Jazz geschieht</i>	
Joachim Ernst Berends »Jazz optisch« (1954)	204

III. Höhenkamm und Underground 1958–1959

<i>meilenweit von allem Menschlichen entfernt</i>	
Louis Malles FAHRSTUHL ZUM SCHAFOTT (1958)	241
<i>um beginnender Schamlosigkeit zu begegnen</i>	
Günter Grass' Die Blechtrommel (1959)	262
<i>brennen, brennen, brennen</i>	
Jack Kerouacs Unterwegs (1959)	283

IV. Zwischen Zeitgeist und Mode 1958–1960

<i>einfach rauh</i>	
Alfred Anderschs Funk-Collage »Der Tod des James Dean« (1959)	309
<i>Das war praktisch der erste Ausweg</i>	
Die Exis	328
<i>Bitte, geben Sie nicht zu viel aus</i>	
Die Zeitschrift »twen« (1959)	348

V. Aus- und Nachklänge

<i>Private Befindlichkeit</i>	
Fritz Rudolf Fries' Der Weg nach Oobliadooh (1966)	371
<i>bestand aber plötzlich/auf Albert Ayler</i>	
Friedrich Christian Delius' »Die Zukunft der Schönheit« (1966/2018)	389
<i>die in Wahrheit progressive Klasse</i>	
Deutsche Reaktionen auf LeRoi Jones' »Blues People« (1969)	399
Literaturverzeichnis	415
Bildnachweis	433
Dank	433
Personenregister	434