

Cours de Base Alfred pour le

Piano

Livre de Théorie Niveau 1B

Traduction par Claire Beaudry Bériault

MODE D'EMPLOI

1. Ce LIVRE DE THÉORIE peut être utilisé lorsque l'étudiant est rendu à la page 2 du LIVRE DE LEÇONS 1B.
2. Ce livre concorde page pour page avec le LIVRE DE LEÇONS 1B. Tous les devoirs devraient être assignés suivant les instructions placées en haut de chaque page à droite du LIVRE DE THÉORIE.
3. Les leçons de théorie doivent être complétées à LA MAISON. Les pages assignées devraient être corrigées par le professeur à la leçon suivante.

Willard A. Palmer • Morton Manus • Amanda Vick Lethco

*Droits d'Auteur © MCMLXXXI par Alfred Publishing Co., Inc.
Cette édition © copyright MCMXCIII par Alfred Publishing Co., Inc.
Tous droits de reproduction réservés. Imprimé aux États-Unis.*



CHIFFRES INDICATEURS

4 signifie: 4 temps dans chaque mesure.

4 UNE NOIRE ♩ vaut un temps

NOTE	SILENCE	COMPTEZ	NOMBRE TOTAL DE TEMPS
NOIRE ♩	SOUPIR ♪	«1»	1
BLANCHE ○	DEMI-PAUSE ■	«1 - 2»	2
RONDE O	PAUSE —	«1 - 2 - 3 - 4»	4

1. Écrivez le nombre de temps de chaque note dans la boîte du haut sous les notes.

2. Dans la boîte du bas, écrivez le silence qui correspond à la même valeur de note, tel qu'indiqué dans l'exemple.

NOTE: ♩ ○ ♪ ■ O

NOMBRE TOTAL DE TEMPS: **4**

SILENCE: □ □ □ □ □ □ □ □

LES BARRES divisent la musique en MESURES. Chaque mesure de **4** contient 4 temps.

3. Dans chaque mesure, ajoutez un SOL et donnez lui la valeur nécessaire pour qu'il y ait 4 temps dans chaque mesure.

4. Dans chaque mesure, ajoutez un DO et donnez lui la valeur nécessaire pour qu'il y ait 4 temps dans chaque mesure.

5. Dans chaque mesure, ajoutez un FA et donnez lui la valeur nécessaire pour qu'il y ait 4 temps dans chaque mesure.

Connaissez-vous l'italien?

Dans la plupart des pays occidentaux, on emploie des termes italiens en musique. Vous en avez déjà appris plusieurs. Voyons si vous les avez bien appris.

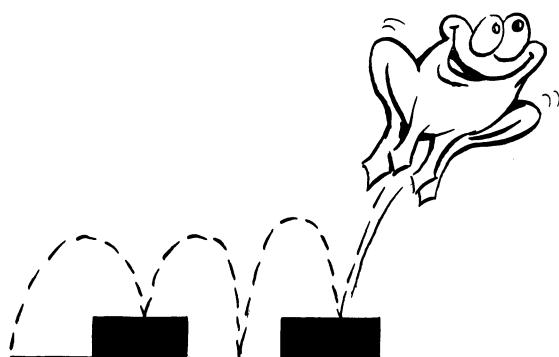
Tracez une ligne entre les boîtes identiques.

TEMPO	•	• lent
RITARDANDO	•	• vitesse
ADAGIO	•	• en ralentissant
ANDANTE	•	• vitesse modérée
MODERATO	•	• modéré (allant)
ALLEGRO	•	• retournez au commencement
Da CAPO	•	• vite
FINE	•	• graduellement plus fort
CRESCENDO	•	• la fin
DIMINUENDO	•	• modérément fort
MEZZO FORTE	•	• graduellement plus doux
PIANO	•	• fort
FORTE	•	• doux
LEGATO	•	• détaché
STACCATO	•	• retournez au temps original
A TEMPO	•	• bien lié

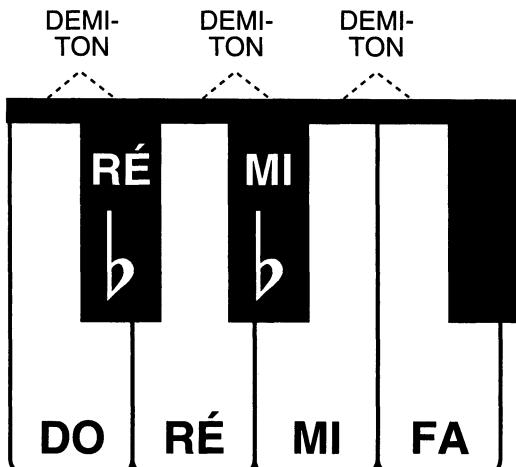
Demi-tons

Assignez avec les pages 36-37.

Un DEMI-TON est la distance entre UNE TOUCHE et la touche la plus près à gauche ou à droite qu'elle soit noire ou blanche.



DEMI-TONS PAS DE TOUCHE ENTRE LES DEUX



Le DIÈSE \sharp élève la note d'un demi-ton (à droite).

Le BÉMOL \flat abaisse la note d'un demi-ton (à gauche).

Le BÉCARRE \natural annule un dièse ou un bémol!

1. Écrivez des BÉCARRES. Tracez le 1er, puis écrivez en 6 autres.

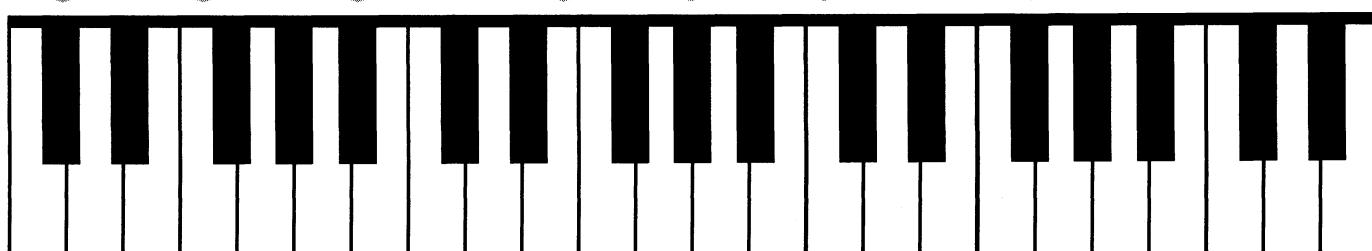
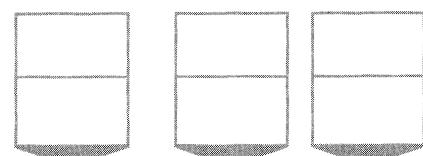
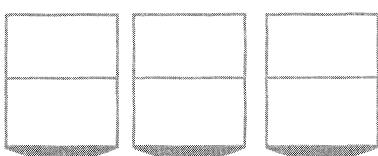
--	--	--	--	--	--	--	--

CHAQUE TOUCHE NOIRE PEUT AVOIR DEUX NOMS. EXEMPLE: DO \sharp = RÉ \flat

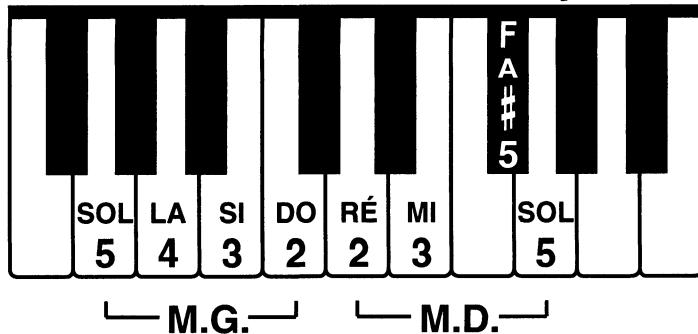
LES TOUCHES BLANCHES PEUVENT AUSSI AVOIR 2 NOMS: DO = SI \sharp FA = MI \sharp SI = DO \flat MI = FA \flat

2. Écrivez 2 noms différents sur chaque touche indiquée, tel qu'indiqué dans les 2 exemples:

DO \sharp	MI \sharp
RÉ \flat	FA



La tonalité de SOL majeur



Dans la **GAMME DE SOL MAJEUR**, il y a **UN DIÈSE, FA #**.

Un morceau basé sur la **GAMME DE SOL MAJEUR** se dit être dans la **TONALITÉ DE SOL MAJEUR**.

Au lieu de placer un dièse # devant chaque FA, le # est placé au commencement du morceau, formant ainsi, **L'ARMATURE**.

LES DIÈSES ET LES BÉMOLS DE L'ARMATURE SONT VALABLES DURANT TOUT LE MORCEAU.

1. Tracez un cercle autour de chaque note dont le # apparaît dans l'armature.
2. Jouez les deux gammes de SOL.

Chant de la mer

1. L'armature signifie que tous les FAs, sur N'IMPORTE quelle ligne ou interligne sont diésés.
2. Jouez. Utilisez la position du **TÉTRACORDE DE SOL** indiqué en haut de la page.

Allegro moderato