

Gérard BOULANGER

# Juste une minute avec ma trompette

26 études mélodiques  
en forme d'abécédaire

*26 melodic studies  
in the form of an alphabet*



Éditions  
Billaudot

« *Le meilleur est toujours dans une seule minute* »  
Maxime Gorki

*Juste une minute* pour une Gigue, une Valse, une Courante, un Intermezzo, une Barcarolle ou un Tango, voilà un formidable défi relevé par Gérard Boulanger.

Affiner l'expression, le phrasé, le son, le style au service de chacune de ces 26 miniatures en forme d'abécédaire, c'est la belle proposition de ce recueil destiné aux jeunes trompettistes.

Comme des instantanés ou des croquis, ces courtes pièces mélodiques aux caractères variés ouvriront des perspectives sur un répertoire plus développé, plus exigeant et sur différentes esthétiques musicales.

« *Il y a des minutes et des secondes qui contiennent tout un monde* »  
Jean d'Ormesson

---

'*The best is always contained in just one minute*'  
Maxim Gorky

*A Gigue, a Waltz, a Courante, an Intermezzo, a Barcarolle or a Tango – and all in just one minute: such is the formidable challenge taken up by Gérard Boulanger.*

*The result is a wonderful collection of 26 miniature pieces for the young trumpet players, with a focus on improving expression, phrasing, tone and style. These short and varied melodic pieces, like so many musical snapshots, will serve as an introduction to more demanding and stylistically more diverse repertoires.*

'*There are minutes and seconds that contain an entire world*'  
Jean d'Ormesson

## Gérard BOULANGER

Soliste de l'Orchestre Philharmonique de Radio-France de 1983 à 2017. Professeur au Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris de 1982 à 2019 Professeur de Didactique de la trompette au sein du département de Pédagogie du CNSM de Paris de 2006 à 2021.

Élève de Maurice André au CNSM de Paris, il obtient en 1977 un Premier Prix de trompette parallèlement une licence en musicologie à Paris IV Sorbonne, un CAPES d'éducation musicale puis le CA de professeur de trompette en 1979.

Il est l'auteur d'une méthode pour les débutants en collaboration avec Pierre Gillet : *Ma trompette, mes débuts* (éditions Billaudot), du recueil *Le Petit Trompettorama* (éditions Hit Diffusion), de plusieurs pièces pour trompette et pour cuivres (éditions Fertile Plaine).

Il a aussi publié différents ouvrages destinés aux jeunes : *Le Dico de la Musique* (éditions Lamartinière Jeunesse) ainsi qu'une *Histoire de la Musique* dans *La Collection Dépli-mémo* (éditions Playbac).

*Trumpet at Orchestre Philharmonique de Radio-France (1983-2017). Trumpet teacher at Paris Conservatoire à Rayonnement Régional (1982-2019). Teaching the didactics of trumpet within the Paris CNSM Pedagogy dpt. (2006-2021).*

*Gérard Boulanger studied with Maurice André at Paris CNSM and graduated in 1977. In parallel, he obtained a BA in Musicology at Paris IV Sorbonne University, followed by a Certificate in College Teaching (music) and a Trumpet Teacher Certification in 1979.*

*Together with Pierre Gillet, he has written a trumpet beginner's method: Ma trompette, mes débuts (Billaudot), a volume of easy pieces Le Petit Trompettorama (Hit Diffusion), and several pieces for trumpet and brass ensemble (Fertile Plaine).*

*He is also the author of various books for the young public: Le Dico de la Musique (Lamarinière) and Histoire de la Musique in the Depli-mémo series (Playbac)*

## SOMMAIRE CONTENTS

	page	étudié le <i>studied on</i>
1. Aubade – pour les poses de sons / <i>for developing a nice, clean tone</i>	4	
2. Barcarolle – pour la fluidité / <i>for fluency</i>	5	
3. Courante – pour les points d’appui / <i>for support</i>	6	
4. Danse – pour le détaché / <i>for detached notes</i>	7	
5. Élégie – pour la tenue de son / <i>for long tones</i>	8	
6. Fanfare – pour le caractère / <i>for character</i>	9	
7. Gigue – pour le legato / <i>for playing legato</i>	10	
8. Hymnes – pour la prononciation / <i>for pronunciation</i>	11	
9. Intermezzo – pour le phrasé / <i>for phrasing</i>	12	
10. Jazz – pour les rythmes ternaires / <i>for ternary meter</i>	13	
11. Kyrie – pour le soutien du son / <i>for sustaining notes</i>	14	
12. Leggiero – pour la légèreté du détaché <i>for lightness of the detached notes</i>	15	
13. Mazurka – pour le rythme pointé / <i>for dotted rhythms</i>	16	
14. Nuances – pour les nuances / <i>for nuances</i>	17	
15. Octaves – pour les intervalles d’octaves et l’homogénéité <i>for playing octave intervals with a consistent tone</i>	18	
16. Pavane – pour le phrasé / <i>for phrasing</i>	18	
17. Quartes et Quintes – pour les intervalles de quarts et de quintes <i>for playing 4<sup>ths</sup> and 5<sup>ths</sup></i>	19	
18. Rythme – pour les figures rythmiques / <i>for rhythmic patterns</i>	20	
19. Sarabande – pour les liaisons / <i>for slurs</i>	21	
20. Tango – pour l’accentuation / <i>for accentuation</i>	22	
21. Unisson – pour la justesse / <i>for intonation</i>	23	
22. Valse – pour le style / <i>for style</i>	24	
23. Wah Wah – pour le mode de jeu / <i>for playing mode</i>	25	
24. Xylophone – pour le staccato / <i>for staccato playing</i>	26	
25. Yodel – pour les sixtes / <i>for playing 6<sup>ths</sup></i>	27	
26. Zarzuela – pour les triolets / <i>for triplets</i>	28	

À mes élèves devenus enseignants

# JUSTE UNE MINUTE AVEC MA TROMPETTE

OUVRAGE PROTÉGÉ  
toute REPRODUCTION  
(photocopie, numérisation, ...)  
MÊME PARTIELLE,  
sans autorisation  
constitue une CONTREFAÇON

Degré : facile (1 à 3)  
Grade : easy (1 to 3)

Durée totale / Total duration : 26 mn

26 études mélodiques en forme d'abécédaire  
26 melodic studies in the form of an alphabet book

pour trompette seule  
for solo trumpet

Gérard BOULANGER

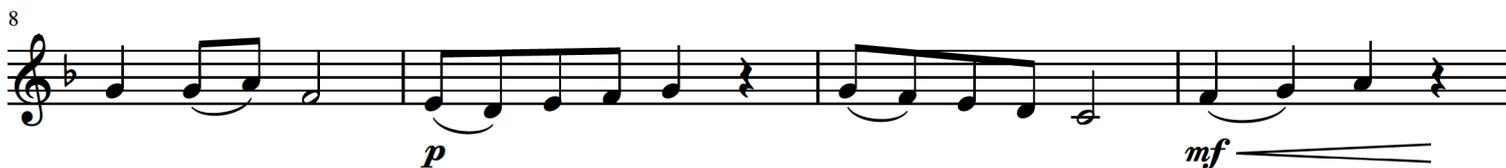
## 1. Aubade

pour les poses de son  
for developing a nice, clean tone

Allegretto ♩ = 100



*mf* élégant / elegant







## 12. Leggiero

pour la légèreté du détaché  
for lightness of the detached notes

Espiègle / Mischievous ♩ = 104



# 24. Xylophone

pour le staccato  
for staccato playing

Staccato ♩ = 90

*mf*

4

7

*p*

11

*mf*

14

17

20

23

*mp* *p*

## 25. Yodel

pour les sixtes  
for playing 6ths

Comme une tyrolienne / Lika a tyrolean  $\text{♩} = 92$

*mf*

6  
*p*

12  
*mf* *mp*

18  
*mf*

24  
*mf* *mp* *mf*

30  
*mp* *mf*

35 *rit.* *a Tempo*  
*mf*

41 *rit.*



« Un infini de passion peut tenir dans une minute »  
Gustave Flaubert

Sans aucune contrainte de tessiture, ces 26 courtes études mélodiques proposent d'abord de manière plaisante et variée, de nombreux aspects du jeu de la trompette.

Modeler le son, les émissions, les nuances, soigner la qualité des articulations, la précision du détaché ou la fluidité du legato, l'ensemble de ce travail servira aux jeunes trompettistes à approfondir la maîtrise de leur instrument tout en prenant plaisir à bien caractériser et interpréter les différents styles.

Grâce à la brièveté de ces études mélodiques qui durent toutes «juste une minute» et leurs formes thématiques, il sera aisé de les mémoriser puis de les jouer par cœur.

*Pour les trompettistes plus avancés qui souhaitent pratiquer la trompette piccolo (en si $\flat$  ou en la), ces 26 courtes pièces sont toutes parfaitement jouables dans les divers styles et tonalités proposés ici, et leur procureront de belles satisfactions.*

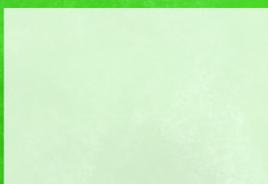
\* \* \* \* \*

'An infinity of passion can be contained in one minute'  
Gustave Flaubert

*The following 26 melodic studies, purposely short and not limited to any specific range, address several aspects of trumpet playing such as tone centering, sound production, nuances or smooth legato technique. Not only will young trumpet students improve their technical skills, they will also enjoy experimenting and adequately characterizing various musical styles.*

*These short – literally 'Just a minute!' – thematic etudes are easy to memorize and play by heart.*

For more advanced trumpet players: these 26 short pieces are all playable – and enjoyable - on piccolo trumpet (in B $\flat$  or in A).



X

au cœur de la musique  
Éditions  
**Billaudot** depuis **1896**  
since  
at the heart of music

[www.billaudot.com](http://www.billaudot.com)

 **conçu et fabriqué  
en France**  
Printed in France