

Alexis CIESLA

SONATINE ATYPIQUE

POUR CLARINETTE EN SI $\flat$ ET PIANO

FOR B $\flat$ CLARINET AND PIANO

AVANT-PROPOS

Cette sonatine porte le qualificatif de «atypique» en raison de la diversité et du contraste qu'offrent ses trois courts mouvements.

Le premier, rapide et extrêmement rythmique s'apparente à une course poursuite entre la clarinette et le piano. Un court passage central, plus doux et expressif vient faire retomber l'énergie avant que la course ne reprenne de plus belle.

Le second, beaucoup plus calme et expressif s'appuie sur un ostinato porté par la main gauche du piano. Le soliste chante, avec une certaine retenue, dans des nuances n'allant que de *p* à *mf*.

Quant au troisième mouvement, très brillant, il n'est pas si loin que cela de la musique klezmer (musique des juifs d'Europe orientale) avec un mode utilisant deux secondes augmentées.

Alexis CIESLA

FOREWORD

Sonatine atypique is 'atypical' because of the diversity and contrasting characters of its three movements.

In the brisk first movement, marked by its extreme rhythmic precision, the clarinet and the piano seem to engage in a fun chase. A brief middle section, softer and expressive, lets things calm down before resuming the chase, even faster this time!

*The second movement, much more relaxed and expressive, moves along a left-hand ostinato pattern in the piano part. The solo part is quite expressive, albeit reserved as its dynamic palette ranges only from *p* to *mf*.*

The brilliant third movement, stylistically close to Klezmer music (i.e. the musical tradition of the Jews of Central and Eastern Europe), uses a mode including two augmented seconds.

Alexis CIESLA

pour Didier Reymond, en toute amitié

OUVRAGE PROTÉGÉ
toute REPRODUCTION
(photocopie, numérisation, ...)
MÊME PARTIELLE,
sans autorisation
constitue une CONTREFAÇON

SONATINE ATYPIQUE

Degré : moyenne difficulté (6)
à difficile (7)
Grade: intermediate (6)
to advanced (7)

pour clarinette en sib et piano
for B $\flat$ clarinet and piano

Durée totale / Total duration: 6 mn 30 s

Alexis CIESLA

I.

(1 mn 25 s)

Allegro $\text{♩} = 92$

Clarinette en sib
B $\flat$ Clarinet

Allegro $\text{♩} = 92$

Piano

f

sfz

4

ff

8

A

f

f

12

sfz

16 *flatt.* **B**

20 *p*

24 **C**

28 *mf* *cresc.*

II.

(2 mn 40 s)

66 Andante espressivo ♩ = 63

Andante espressivo ♩ = 63

p dolce

69 rit.

F a Tempo

p très sensible / very sensitive

souplement / flexible

rit. a Tempo

73

mf

77

G

pp mp mf mp mf

81

H

pp mp mp

85

poco rit.

I

a Tempo

pp poco rit. a Tempo

89

J

p "l'ontain / distant"

p "l'ontain / distant" a Tempo

III.

(2 mn 10 s)

avec esprit / with spirit ♩ = 120 - 126

105

avec esprit / with spirit ♩ = 120 - 126

mf

f

tr

108

p

f

p

111

mf

f

113

K

mp

mf

3

116

tr.

3

119

L

f

p

f

p

122

f

p

f

f

p

f

125

f

p

f

pour Didier Reymond, en toute amitié

OUVRAGE PROTÉGÉ
toute REPRODUCTION
(photocopie, numérisation, ...)
MÊME PARTIELLE,
sans autorisation
constitue une CONTREFAÇON

SONATINE ATYPIQUE

Degré : moyenne difficulté (6)
à difficile (7)
Grade: intermediate (6)
to advanced (7)

pour clarinette en si $\flat$ et piano
for B $\flat$ clarinet and piano

Durée totale / Total duration: 6 mn 30 s

Alexis CIESLA

CLARINETTE en SI $\flat$
B $\flat$ CLARINET

I.

(1 mn 25 s)

Allegro $\text{♩} = 92$

8

A

f

12

16 *flatt.* **B** *p*

21

26 **C** *mf*

31 *cresc.* *f*

35 *ff*

38 *mf cantabile*

II.

(2 mn 40 s)

66 **Andante espressivo** ♩ = 63 **rit.**
Piano
p dolce *p*

70 **F** a Tempo
très sensible / very sensitive souplement / flexible

74 **G**
mf *pp* *mp*

79 **H**
mf *mp* *mf* *pp*

83 **I** a Tempo **2**
mp *pp* *poco rit.*

III.

(2 mn 10 s)

105 **avec esprit / with spirit** ♩ = 120 - 126
f

108 *p* *f*

111 *mf* *f*

113 **K**
mp



14, rue de l'Échiquier - 75010 Paris
www.billaudot.com