

Gregory M. BARRETT



© Henri SELMER Paris

10 Études préliminaires sur la Première Rhapsodie de C. Debussy

pour clarinette en si $\flat$

*on C. Debussy's Première Rhapsodie
for B $\flat$ clarinet*

Collection
Jean-Marc FESSARD

 Éditions
Billaudot

PRÉFACE

Grâce à l'étude de ces *10 études préliminaires*, un clarinettiste aura les compétences nécessaires pour interpréter tous les aspects spécifiques de la *Première Rhapsodie* de Claude Debussy.

Le clarinettiste sera guidé dans la maîtrise des intervalles difficiles, des rythmes complexes, des doigtés¹ requis, des doigtés alternatifs inhabituels², de la conscience des détails des schémas d'articulation, de la compréhension des schémas harmoniques sous-jacents, de la maîtrise des détails techniques un pas après l'autre, de la compréhension des orthographes enharmoniques inhabituelles, et de la manière de pratiquer des passages de gammes rapides.

Gregory M. BARRETT

¹ Les doigtés proposés par l'auteur sont notés à la manière américaine : 1 = index. L'instrumentiste pourra en utiliser d'autres à sa guise.

² L'instrumentiste pourra néanmoins en utiliser d'autres à sa guise.

FOREWORD

Through study of the 10 études préliminaires, a clarinetist will have the skills necessary to perform all the unique aspects of Claude Debussy's Première Rhapsodie.

The clarinetist will be guided in mastering awkward intervals, complex rhythms, required finger patterns¹, unusual alternate fingerings², awareness of details of articulation patterns, understanding the underlying harmonic patterns, mastering technical details one step at a time, understanding unusual enharmonic spellings, and how to practice rapid scale passages.

Gregory M. BARRETT

¹ *The suggested fingerings by the author are notated according to American practice: 1 = forefinger. The musician can use other if wishes.*

² *The musician can nevertheless use other fingerings as required.*

SCHÉMA DES CLÉS KEY DIAGRAM

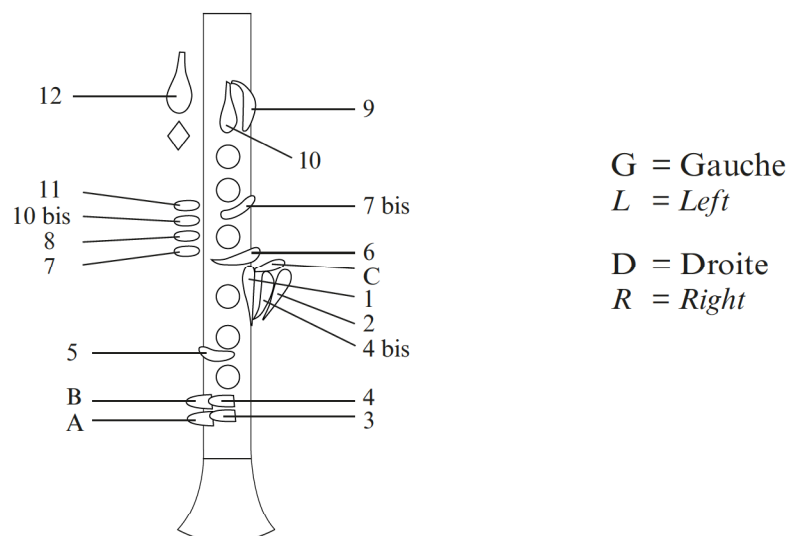


TABLE THÉMATIQUE

THEMATIC TABLE

1. **Rêveusement lent**¹ ♩ = 50
p doux et expressif² 5
2. **Poco mosso** ♩ = 63
p 6
3. ♩ = 126
f 7
4. **Rêveusement lent**¹ ♩ = 50 **Le double plus vite**² ♩ = 100
pp 8
5. **Un peu retenu**¹ ♩ = 88
p 10
6. **Un peu retenu**¹ ♩ = 66
p 13
7. **Scherzando** ♩ = 112
p 14
8. **Rêveusement lent**¹ ♩ = 50
pp 16
9. **Animé**¹ ♩ = 100
mf 18
10. **Plus animé**¹ (Scherzando) ♩ = 120
p *f* 21

Rêveusement lent¹ ♩ = 50

Tous droits réservés pour tous pays.
Toute reproduction même partielle par quelque procédé que ce soit constitue
une contrefaçon sanctionnée par les articles 425 et suivants du Code Pénal.
Cette œuvre est la propriété de l'éditeur et ne fait pas partie du domaine public.
Toute exécution doit faire l'objet d'une déclaration à la Société des Auteurs.

5.

(2 mn 40 s)

Un peu retenu¹ ♩ = 88

1 : A little rit.

2 : Moderately lively

10.

(2 mn 35 s)

Plus animé¹ (Scherzando) ♩ = 120

Musical score for a piano piece, measures 1 to 26. The score is in 4/4 time, key of B-flat major. It features various musical notations including dynamics (*p*, *f*), articulation (accents), and complex rhythmic patterns (triplets, 10th notes, 7th notes). The piece ends with a double bar line and a repeat sign.

Measures 1-4: *p* (piano), *f* (forte). Measure 1 has an accent on the first eighth note. Measures 2-4 contain triplets of eighth notes.

Measures 5-7: *f* (forte). Measure 5 has an accent on the first eighth note. Measures 6-7 contain triplets of eighth notes.

Measures 8-10: *f* (forte). Measure 8 has an accent on the first eighth note. Measures 9-10 contain triplets of eighth notes.

Measures 11-13: *f* (forte). Measure 11 has an accent on the first eighth note. Measures 12-13 contain triplets of eighth notes.

Measures 14-16: *f* (forte). Measure 14 has an accent on the first eighth note. Measures 15-16 contain triplets of eighth notes.

Measures 17-19: *f* (forte). Measure 17 has an accent on the first eighth note. Measures 18-19 contain triplets of eighth notes.

Measures 20-22: *f* (forte). Measure 20 has an accent on the first eighth note. Measures 21-22 contain triplets of eighth notes.

Measures 23-25: *f* (forte). Measure 23 has an accent on the first eighth note. Measures 24-25 contain triplets of eighth notes.

Measures 26-28: *f* (forte). Measure 26 has an accent on the first eighth note. Measures 27-28 contain triplets of eighth notes.

Collection
Jean-Marc FESSARD



14, rue de l'Échiquier - 75010 Paris
www.billaudot.com