

Vestiva i colli

GIOVANNI PIERLUIGI DA PALESTRINA

Prima parte

CANTO $\diamond = \circ$

ALTO

TENORE

QUINTO

BASSO

5

Ve - sti - va i col - li e le cam - pa - gne in - tor - - no, in - tor - -

Ve - sti - va i col - li e le cam - pa - gne in - tor - no, in - -

Ve - sti - va i col - li e le cam - pa - gne in -

10

C no la pri - ma -

A tor - no la pri - ma - ve - ra

T tor - - no, in - tor - - no la

Q Ve - sti - va i col - li e le cam - pa - gne in - tor - - no, in -

B Ve - sti - va i col - li e le cam - pa - gne in - tor - - no

15

C - ve - ra di no - vel - li o - no - - ri, o - no - -

A di no - vel - li o - no - - ri, o - - no - -

T pri - ma - ve - ra di no - vel - li o - no - - ri,

Q tor - - no la pri - ma - ve - ra di - no - vel - li o

B la pri - ma - ve - ra di no - vel - li o - no - - ri,

20

25

C: ri, e spi-ra - va so - a - vi a ra - bi o - do - - ri, a -

A: ri, e spi-ra - va so - a - vi a ra - bi o - do - - ri, a -

T: e spi-ra - va so - a - vi a ra - bi o - do - - ri, a -

Q: - no - ri, e spi-ra - va so - a - vi a ra - bi o - do - - ri, a -

B: e spi-ra - va so - a - vi a ra - bi o - do - - ri, a -

30 * 35

C: a - vi a - ra - bi o - do - - ri, cin - ta d'er - b'e di fron - d'il crin -

A: ri, cin - ta d'er - b'e di fron - d'il crin -

T: cin - ta d'er - b'e di fron - d'il crin -

Q: - ra - bi o - do - - ri, cin - ta d'er - b'e di

B: do - - ri, cin - ta d'er - b'e di fron - d'il cri -

40 #

C: d'il cri - ne a - dor - - no. Quan-do Li - co - ri, al-l'ap - pa - rir del gior - a - dor - - no. Quan-do Li -

A: a - dor - - no. Quan-do Li - co - ri, al-l'ap - pa - rir del

T: a - dor - - no. Quan-do Li -

Q: fron - d'il cri - ne a - dor - - no.

B: - ne a - dor - - no.

* Raffaele Casimiri nella sua trascrizione contenuta nel nono volume degli *Opera omnia* di Giovanni Pierluigi da Palestrina, corregge questo suono con un D₄ ; ma l'intavolatura di Giovanni A. Terzi (sec. XVI) a b. 35. conferma la lezione della stampa antica.

** La stampa del 1566 reca un E₃, ma è chiaramente un errore in quanto provocherebbe 8^{ve} parallele con il Quinto. Sia Terzi che Casimiri leggono C_{#3}.

45 50

C - no, del gior - - - - no, co -

A gior - no, gior - - - - no, co - glien - do

T - co - ri, al-l'ap - pa - rir del gior - - - - no,

Q Quan - do Li - co - ri, al-l'ap - pa - rir del gior - - no,

B Quan - do Li - co - ri, al-l'ap - pa - rir del gior -

55 60

C - glien - do di sua man pur - pu - rei fio - - ri, pur - pu - rei

A di sua man pur - pu - rei fio - ri, fio - -

T co - glien - do di sua man pur - pu - rei fio - - ri,

Q - del gior - - no, co - glien - do di sua man pur - pu - rei

B - no, co - glien - do di sua man pur - pu - rei fio - - ri,

65

C fio - ri, mi dis-se: In gui - der -

A - - ri, mi dis-se: In gui - der - don di tan - ti o - no - -

T mi dis-se: In gui - der - don di tan - ti o - no - - ri

Q fio - ri, mi disse: In gui - der - don di tan - ti o - no - ri, di

B mi dis-se: In gui - der - don di tan - ti o - no - ri, di tan - ti o -