

Vestiva i colli

GIOVANNI PIERLUIGI DA PALESTRINA

Prima parte

CANTO ♩ = ♩

ALTO

TENORE

QUINTO

BASSO

5

Ve - sti - va j col - li e le cam - pa - gne in - tor - - no, in - tor - -

Ve - sti - va j col - li e le cam- pa - gne in - tor - no, in - -

Ve - sti - va j col - li e le cam - pa - gne in -

Ve - sti - va j col - li e le cam - pa - gne in -

10

C - - - - - no la pri - ma -

A - tor - no la pri - ma - ve - ra

T - tor - - no, in - tor - - - no la

Q Ve - sti - va i col - lie le cam - pa - gne in - tor - - no, _____ in -

B - - - - - Ve - sti - va i col - lie le cam - pa - gne in - tor - - - no

15

C - ve - - ra di no - vel - li o - no - - ri, o - no - - -

A di no - vel - li o - no - - ri, o - - - no - - -

T pri - ma - ve - - ra di no - vel - li o - no - - ri,

Q - tor - - - no la pri - ma - ve - - ra di - no - - vel - li o

B la pri - ma - ve - - ra di no - vel - li o - no - - - ri,

20

25

C
A
T
Q
B

ri, e spi - ra - va so - a - vi a ra - bi o - do - - - ri.

8 e spi - ra - va so - a - vi a ra - bi o - do - - - ri.

- no - ri, e spi - ra - va so - a - vi a ra - bi o - do - ri, a -

e spi - ra - va so - a - vi a ra - bi o - do - ri, a - ra - bi o -

C
A
T
Q
B

30 * a - vi a - ra - bi o - do - ri, cin - ta d'er - b'e di fron -

ri, cin - ta d'er - b'e di fron - d'il crin -

cin - ta d'er - b'e di fron - d'il crin -

ra - bi o - do - - - ri, cin - ta d'er - b'e di fron - d'il crin -

ri, cin - ta d'er - b'e di fron - d'il crin -

ndo - - - ri, cin - ta d'er - b'e di fron - d'il crin -

C
A
T
Q
B

40 d'il cri - ne a - dor - - no. Quan - do Li - co - ri, al - l'ap - pa - ri - del gior -

** a - dor - - no. Quan - do Li - co - ri, al - l'ap - pa - ri - del

a - - dor - - no. Quan - do Li -

fron - - d'il cri - ne a - dor - - no. Quan - do Li -

ne a - dor - - no. Quan - do Li -

* Raffaele Casimiri nella sua trascrizione contenuta nel nono volume degli *Opera omnia* di Giovanni Pierluigi da Palestrina, corregge questo suono con un D_1 ; ma l'intavolatura di Giovanni A. Terzi (sec. XVI) a b. 35. conferma la lezione della stampa antica.

** La stampa del 1566 reca un *E*, ma è chiaramente un errore in quanto provocherebbe 8^{ve} parallelo con il Quinto. Sia Terzi che Casimiri leggono C#3

45

C - no, del gior - - - - no, co -
 A gior - no, gior - - - - no, co - glien - do
 T - co - ri, al - l'ap - pa - rir del gior - - - - no,
 Q Quan - do Li - co - ri, al - l'ap - pa - rir del gior - - no,
 B Quan - do Li - co - ri, al - l'ap - pa - rir del gior -

55

C - glien - do di sua man pur - pu - rei fio - - ri, pur - pu - - - rei
 A di sua man pur - pu - rei fio - - ri, fio - - - -
 T - co - glien - do di sua man pur - pu - rei fio - - ri,
 Q - del gior - - no, co - glien - do di sua man pur - pu - rei
 B - no, co - glien - do di sua man pur - pu - rei fio - - ri,

65

C fio - - ri, mi dis-se: In gui - der -
 A - - - ri, mi dis-se: In gui - der - don di tan - ti o - no - -
 T mi dis-se: In gui - der - don di tan - ti o - no - - ri -
 Q fio - - ri, mi dis-se: In gui - der - don di tan - ti o - no - - ri, di
 B mi dis-se: In gui - der - don di tan - ti o - no - - ri, di tan - ti o -