

DANIEL PROBST
MAILYN REBECCA HENSELER

Klavier spielend lernen

Der SCHNEEMANN®- Farbcode 1

SCHNEEMANN®-Klavierlernsystem

Was wäre, wenn Klavierspielen und Notemlesen ganz anders möglich wären, als du es bisher kennst? Viel spielerischer, bildhafter – und zugleich strukturierter, effizienter und dadurch deutlich müheloser?

Der Schlüssel liegt im vernetzten und ganzheitlichen Denken: Dann, wenn unterschiedliche – oft sogar gegensätzliche – Fähigkeiten und Hirnregionen gleichzeitig aktiviert und miteinander verbunden werden. Wenn wir Musik nicht nur verstehen, sondern auch verkörpern. Plötzlich werden abstrakte, komplexe Inhalte greifbar. Was vorher schwer zu merken war, wird mit Leichtigkeit erfasst – und mit Freude umgesetzt. Eine Hürde nach der anderen schmilzt dahin.

HINWEIS: Dieses Werk ist Teil des pädagogisch fundierten SCHNEEMANN®-Klavierlernsystems, das gezielt gehirngerechtes Lernen, Kreativität und nachhaltiges Verstehen fördert. Zertifizierte Klavierlehrpersonen sind mit den besonderen didaktischen Ansätzen dieses Systems vertraut und begleiten dich dabei, die Inhalte so umzusetzen, wie sie gedacht sind – für spürbare Fortschritte, mehr Sicherheit und noch mehr Freude am Klavierspiel.

Der Inhalt von „SCHNEEMANN®-Farbcode 1“:

Praktisch Improvisieren, Begleiten und einfache Zusammenhänge in der Musik über das Spielen begreifen.

- Dur-Tonarten mit den drei Hauptfunktionen (Farben Grün, Rot, Gelb),
- Stufen und Sequenzen,
- Melodiegestaltung mit umfangreichem Baukasten,
- Einfache Formschemen,
- Einfachere harmonische Erweiterungen,
- Erste Modulationen (=Änderungen der Tonart)

Vorwort der Autoren

Willkommen zur Herausforderung, **Harmonien und Melodien am Klavier zu beGreifen**. Ein Buch, geschrieben von einem Praktiker für Praktiker. **Geeignet für Kinder und Erwachsene, Anfänger und Fortgeschrittene**. Vorkenntnisse sind nicht nötig, ausser einfachem Notenlesen. Wir erheben auch keinerlei Ansprüche auf Vollständigkeit, verzichten auch weitgehend auf Erklärungen.

Die „Regeln“ zielen bewusst auf **möglichst einfache Anwendbarkeit ab** und dürfen in keinem Fall als allgemeingültige „Gesetze“ angesehen werden.

Die Begegnung mit Daniel Probst ist für mich ein berührendes Erlebnis, für was durch echte Co-Kreation möglich war. Als er mir zum ersten Mal seine Erkenntnisse aus der praktischen Arbeit mitteilte, wurde mir bewusst, wie tiefgründig und nachhaltig die Inhalte des **SCHNEEMANN®-Klavierlernsystems** (ganzheitliches, generationengerechtes und vernetztes Klavierspielen) wirken können – nicht nur auf die Schüler, sondern auch auf die Lehrenden selbst.

Die Teilnahme am **SCHNEEMANN®-Modul I** hat in seiner pädagogischen Arbeit einen tiefen Wandlungsprozess ausgelöst: Altvertraute Herangehensweisen wurden neu hinterfragt, funktional betrachtet – und durch neue, oft überraschend einfache Lösungen ersetzt.

Es ist genau diese Art von innerer Bewegung und Neugier, die es heute braucht, um **Klavierunterricht lebendig, wirksam und zukunftsfähig zu gestalten**.

Die „Regeln“ sind Werkzeuge!

Ziel ist, durch Spielen, Spielen und noch einmal Spielen ein **intuitives Verständnis für die Harmonien und Melodien** zu entwickeln und diese auch **in den Noten erkennen zu können**. Die Stücke aus C. Czernys „Erster Klaviermeister“ bieten hierzu eine ideale Ergänzung.

Ich wünsche dir mit diesem ersten Band viel Freude und Erfolg!

DANIEL PROBST

Autor

Mein herzlicher Dank gilt daher nicht nur Daniel Probst, sondern auch all jenen Klavierpädagoginnen und -pädagogen, die den Mut aufbringen, Klavierdidaktik neu zu denken – und damit eine Lernkultur fördern, die auf Freude, Leichtigkeit und tiefer innerer Erfüllung basiert.

Mit dem SCHNEEMANN®-Farbcode 1 lade ich dich ein, dich selbst wieder als Lernende*r zu erleben: Entdecke neue Perspektiven, lass dich überraschen – und **finde deine ganz eigene Begeisterung fürs Klavierspielen** vielleicht auf einer noch tieferen Ebene wieder.

Ich wünsche dir von Herzen viel Freude und inspirierende Aha-Momente.

MAILYN REBECCA HENSELER

Autorin & Herausgeberin