

Inhalt

Danksagung	9
1. Romantische Aspekte im deutschen Kunstlied der 1830er Jahre – nur ein flüchtiger »Blitz durch die Nacht?	11
1.1 Fragestellung	11
1.2 Forschungsstand	21
1.3 Methodik und Quellenlage	28
2. Definitionsansätze und Merkmale der Romantik in Lyrik und Lied des frühen 19. Jahrhunderts	41
2.1 Vorüberlegungen	41
2.2 Literarische Diskurse der Zeit	43
2.3 Gegenwärtiger Romantikbegriff der Literaturwissenschaft	45
2.4 Romantische Lyrik: Gegenweltlichkeit als zentrales Merkmal	47
2.4.1 Hinwendung zur Vergangenheit	49
2.4.2 Natur als Verweis auf die Seelenlandschaft	50
2.4.3 Flucht in (fiktive) Parallelwelten	52
2.4.4 Die Frau als Erlöserin	54
2.4.5 Der Rhein als nationaler Mythos	56
2.4.6 Zwischenfazit	58
2.5 Musikästhetische Diskurse der Zeit	60
2.6 Forschungsbegriffe der jüngeren Musikwissenschaft	63
2.7 Musikalische Stilmittel und deren Probleme	69
2.7.1 Musikalische Textausdeutung	71
2.7.2 Ombra-Stil	74
2.7.3 Imitation von Harfenklängen	76
2.7.4 Alternative Analyseansätze	77
3. Widersprüchlichkeiten als ästhetische Vorbedingungen	79
3.1 Lied und Lyrik zwischen Weltflucht und Politisierung	79
3.2 Das Lied zwischen Schubert'schem Nachhall und Berliner Konstanten ..	89
3.3 Liedgesang zwischen bürgerlicher Emanzipation und häuslicher Abgeschiedenheit	100

4. Die »Liederflut« der 1830er: Orte, Protagonisten und Themen	107
5. Romantische Aspekte des Liedes in den 1830er Jahren	123
5.1 »Mein Herz ist so klug und witzig ...« Ironie und Weltschmerz in Heine-Liedern	123
5.1.1 Hintergründe	123
5.1.2 Die Vertonungen	136
5.1.3 Zwischenfazit	160
5.2 Das Morgenland als Gegenwelt: Heinrich Stieglitz' »Bilder des Orients«	162
5.2.1 Hintergründe	162
5.2.2 Die Vertonungen	172
5.2.3 Zwischenfazit	192
5.3 Das Äußere als Abbild des Inneren: Das Motiv des Meeres im Lied	195
5.3.1 Hintergründe	195
5.3.2 Meeres-Lieder	201
5.3.3 Vertonungen von Goethes »Der Fischer«	219
5.3.4 Zwischenfazit	231
5.4 Das Lied als Ausdruck nationaler Identität	234
5.4.1 Hintergründe	234
5.4.2 Die Dunst'sche Sammlung »Rhein-Sagen und Lieder«	243
5.4.3 »Ein Märchen aus alten Zeiten«: Die Lorelei im Lied	260
5.4.4 Zwischenfazit	275
5.5 »So schlaf in Ruh ...« Stilisierte Häuslichkeit im Wiegenlied	278
5.5.1 Hintergründe	278
5.5.2 Die Vertonungen	289
5.5.3 Zwischenfazit	312
6. Fazit und Ausblick	315
7. Quellenverzeichnis	325
7.1 Primärquellen	325
7.1.1 Notenausgaben	325
7.1.2 Textquellen	327
7.1.3 Zeitschriftenbeiträge nicht ermittelbarer Autoren	333
7.2 Sekundärliteratur	334
Personenregister	355
Werkregister	360