

# Inhalt

Danksagung .....	9
1. Romantische Aspekte im deutschen Kunstlied der 1830er Jahre – nur ein flüchtiger »Blitz durch die Nacht«? .....	II
1.1 Fragestellung .....	II
1.2 Forschungsstand .....	2I
1.3 Methodik und Quellenlage .....	28
2. Definitionsansätze und Merkmale der Romantik in Lyrik und Lied des frühen 19. Jahrhunderts .....	4I
2.1 Vorüberlegungen .....	4I
2.2 Literarische Diskurse der Zeit .....	43
2.3 Gegenwärtiger Romantikbegriff der Literaturwissenschaft .....	45
2.4 Romantische Lyrik: Gegenweltlichkeit als zentrales Merkmal .....	47
2.4.1 Hinwendung zur Vergangenheit .....	49
2.4.2 Natur als Verweis auf die Seelenlandschaft .....	50
2.4.3 Flucht in (fiktive) Parallelwelten .....	52
2.4.4 Die Frau als Erlöserin .....	54
2.4.5 Der Rhein als nationaler Mythos .....	56
2.4.6 Zwischenfazit .....	58
2.5 Musikästhetische Diskurse der Zeit .....	60
2.6 Forschungsbegriffe der jüngeren Musikwissenschaft .....	63
2.7 Musikalische Stilmittel und deren Probleme .....	69
2.7.1 Musikalische Textausdeutung .....	7I
2.7.2 Ombra-Stil .....	74
2.7.3 Imitation von Harfenklängen .....	76
2.7.4 Alternative Analyseansätze .....	77
3. Widersprüchlichkeiten als ästhetische Vorbedingungen .....	79
3.1 Lied und Lyrik zwischen Weltflucht und Politisierung .....	79
3.2 Das Lied zwischen Schubert'schem Nachhall und Berliner Konstanten ..	89
3.3 Liedgesang zwischen bürgerlicher Emanzipation und häuslicher Abgeschlossenheit .....	100

4. Die »Liederflut« der 1830er: Orte, Protagonisten und Themen . . . . .	107
5. Romantische Aspekte des Liedes in den 1830er Jahren . . . . .	123
5.1 »Mein Herz ist so klug und witzig ...« Ironie und Weltschmerz in Heine-Liedern . . . . .	123
5.1.1 Hintergründe . . . . .	123
5.1.2 Die Vertonungen . . . . .	136
5.1.3 Zwischenfazit . . . . .	160
5.2 Das Morgenland als Gegenwelt: Heinrich Stieglitz' »Bilder des Orients« . . . . .	162
5.2.1 Hintergründe . . . . .	162
5.2.2 Die Vertonungen . . . . .	172
5.2.3 Zwischenfazit . . . . .	192
5.3 Das Äußere als Abbild des Inneren: Das Motiv des Meeres im Lied . . . . .	195
5.3.1 Hintergründe . . . . .	195
5.3.2 Meeres-Lieder . . . . .	201
5.3.3 Vertonungen von Goethes »Der Fischer« . . . . .	219
5.3.4 Zwischenfazit . . . . .	231
5.4 Das Lied als Ausdruck nationaler Identität . . . . .	234
5.4.1 Hintergründe . . . . .	234
5.4.2 Die Dunst'sche Sammlung »Rhein-Sagen und Lieder« . . . . .	243
5.4.3 »Ein Märchen aus alten Zeiten«: Die Lorelei im Lied . . . . .	260
5.4.4 Zwischenfazit . . . . .	275
5.5 »So schlaf' in Ruh ...« Stilisierte Häuslichkeit im Wiegenlied . . . . .	278
5.5.1 Hintergründe . . . . .	278
5.5.2 Die Vertonungen . . . . .	289
5.5.3 Zwischenfazit . . . . .	312
6. Fazit und Ausblick . . . . .	315
7. Quellenverzeichnis . . . . .	325
7.1 Primärquellen . . . . .	325
7.1.1 Notenausgaben . . . . .	325
7.1.2 Textquellen . . . . .	327
7.1.3 Zeitschriftenbeiträge nicht ermittelbarer Autoren . . . . .	333
7.2 Sekundärliteratur . . . . .	334
Personenregister . . . . .	355
Werkregister . . . . .	360