



Adagio

Picc. (8)

Fl. I (8)

Fl. II (8)

Ob. I

Cor. ing.

Clar. I

Clar. basso

Fag. I *rall. accel. rall.*

Fag. II *rall. accel. rall.*

Cfg.

*pp*

*pp*

Adagio

Cor. I *pp*

Cor. II *pp*

Cor. III

Cor. IV *aperto ppp*

Tr. I

Tr. II

Tbn. I *p ppp*  
Ein-/Ausatmen (nur Luft)

Tbn. II *p ppp*  
Ein-/Ausatmen (nur Luft)

Tbn. III *p ppp*  
Ein-/Ausatmen (nur Luft)

Timp.

Perc. I

Perc. II *f pp*  
Piatto sospeso  
chiuso (mit Hand gelämpft)

Adagio

Vln. I *pp* *poco* *pp* *p* *erstickt*

Vln. II *pp* *poco* *pp* *p* *erstickt*

Vla. *pizz. hinterm Steg (Plektrum ad lib.) mp (im Vordergrund)*

Vc. *div. pp poco pp*

Cb. *unis. ppp*



MUSIKVERLAG HANS SIKORSKI

10

Picc. -

Fl. I -

Fl. II -

Ob. I -

Cor. ing. -

Clar. I *pp*

Clar. basso *p*

Fag. I *pp espress.*

Fag. II *pp*

Cfg. -

Cor. I -

Cor. II -

Cor. III -

Cor. IV -

Tr. I *pp* 5

Tr. II *pp* 5

Tbn. I *p* con sord. (bucket) gliss.

Tbn. II *p* con sord. (bucket) gliss.

Tbn. III *p* con sord. (bucket) gliss.

Timp. *pp dolce* Schwammschlägel

Perc. I *pp* Styroporplatten

Perc. II *pp* Styroporplatten

VI. I *pp* senza sord. sehr langsam streichen (perforierter Klang)

VI. II *pp* senza sord. *pp* sehr langsam streichen (perforierter Klang)

Vla. *p dolce* pizz. 1.v.

Vc. *p dolce* pizz. 1.v.

Cb. -



MUSIKVERLAG HANS SIKORSKI

15 rit. Lento Andante

Picc. -

Fl. I whistle tones *p*

Fl. II whistle tones *p*

Ob. I -

Cor. ing. muta in Oboe

Clar. I -

Clar. basso -

Fag. I *pp* *mp*

Fag. II -

Cfg. -

rit. Lento Andante

Cor. I -

Cor. II aperto *ppp*

Cor. III *ppp*

Cor. IV *ppp*

Tr. I *pp* 5

Tr. II *pp* 5 *pp* *p* *ppp*

Tbn. I -

Tbn. II -

Tbn. III -

Timp. -

Perc. I Marimba sehr weiche Schlägel *pp* Piatto sospeso *mp*

Perc. II Piatto sospeso *mp*

rit. Lento Andante

VI. I *pppp* flautando *ppp* sempre

VI. II *ppp* flautando *ppp* sempre

Vla. *pp* (im Hintergrund) *mf*

Vc. con sord. arco *ppp* *p* *mp*

Cb. *pp* *p* *mp*

unmerkliche Bogenwechsel



MUSIKVERLAG HANS SIKORSKI



Vivace (sempre accel.)

26

Picc. *f* *pp*

Fl. I *p*

Fl. II *p*

Ob. I *pp*

Ob. II

Clar. I *pp*

Clar. basso *pp*

Fag. I

Fag. II

Cfg.

Vivace (sempre accel.)

Cor. I

Cor. II

Cor. III

Cor. IV

Tr. I *pp*

Tr. II *pp*

Tbn. I *pp* (con sord. (harmon))

Tbn. II

Tbn. III

Timp. *pp*

Perc. I *pp* *f*

Perc. II *mp*

Vivace (sempre accel.)

VI. I arco sul D *mp* *mf* *mf* *p*<sup>3</sup>

VI. II arco sul D *mp* *mf* *p*

Vla. *p* *ff*

Vc.

Cb.



MUSIKVERLAG HANS SIKORSKI

32

Picc.

Fl. I *frull.*

Fl. II *frull.*

Ob. I

Ob. II

Clar. I *tr.* *pp* *senza trillo*

Clar. basso *pp* *5*

Fag. I *pp* *5* *f*

Fag. II *ppp* *f*

Cfg.

Cor. I *chiuso* *+ 3* *f*

Cor. II

Cor. III

Cor. IV *pp* *f*

Tr. I *p* *f* *f* *p*

Tr. II

Tbn. I

Tbn. II

Tbn. III

Timp. *mf* *gliss.*

Perc. I *pp* *Crotali* *l.v.* *mf*

Perc. II

VI. I *f* *p* *ord. sul A* *f* *ord. sul A* *3* *3* *pp*

VI. II *f* *f* *sul A* *ff* *jété* *ord. s.p.* *5* *fffzpp*

Vla. *ord. s.p.* *pp* *mf p mf p mf p* *mf p mf p* *sim.* *fffzpp*

Vc. *tratto sul tasto* *pp* *mf* *3* *5* *gliss.* *fffzpp*

Cb. *mf* *pizz.* *arco* *f*



MUSIKVERLAG HANS SIKORSKI

38

Picc. *ff* ord.

Fl. I *ff* ord.

Fl. II *ff* ord.

Ob. I *f*

Ob. II *f*

Clar. I *pp* (im Hintergrund) *f* *mp*

Clar. basso

Fag. I *mf*

Fag. II *pp* *mp* *pp*

Cfg. *pp* *mp* *pp*

Cor. I

Cor. II

Cor. III

Cor. IV

Tr. I

Tr. II

Tbn. I

Tbn. II *pp* *mf*

Tbn. III *pp* *mf*

Timp. *ff* Holzschlägel

Perc. I *pp cresc.* *ff* *pp* *ff* *pp* *ff* *pp* *ff*

Perc. II *ppp* *molto* *ff* *ppp* *ff*

Vi. I *mf* *pp* *ff* *gl.*

Vi. II *pp < f* *pp < f* *pp < f* *pp < f* *ff* *gl.*

Vla. *pp < f* *pp < f* *pp < f* *pp < f* *f* *p* *f* *p* *pp* *ff*

Vc. *p* (sempre)

Cb. *pp* *f* *pizz.*



MUSIKVERLAG HANS SIKORSKI

43

Picc. *pp*

Fl. I *pp*

Fl. II *pp*

Ob. I

Ob. II

Clar. I

Clar. basso *mp*

Fag. I *pp leggiero* *f*

Fag. II *pp leggiero* *f*

Cfg. *pp leggiero* *f*

*pp* *f*

Molto energico (quasi presto)

Cor. I *p* *f* *mp*

Cor. II *p* *f* *mp*

Cor. III *p* *f* *mp*

Cor. IV *p* *f* *ppp*

Tr. I *senza sord.* *p* *f*

Tr. II *senza sord.* *p* *f*

Tbn. I *senza sord.* *fp* *ff*

Tbn. II *senza sord.* *fp* *ff*

Tbn. III *senza sord.* *fp* *ff*

Timp. Schwammschlägel *p* *fpp* *gliss.*

Perc. I Crotali l.v.

Perc. II *p* *f*

Molto energico (quasi presto)

Vl. I *p* *f* *pp* *molto*

Vl. II *p* *f* *pp*

Vla. *pp* *ff* *pp*

Vc. *pp* *3* *3* *3* *3*

Cb.



MUSIKVERLAG HANS SIKORSKI











66

Picc. *f* *ff* *pp* *ff*

Fl. I *f* *ff*

Fl. II *f* *ff*

Ob. I *f* *ff*

Ob. II *f* *ff*

Clar. I *f* *ff*

Clar. basso *f* *ff*

Fag. I *f* *ff*

Fag. II *f* *ff*

Cfg. *f* *ff*

Cor. I *f* *ff*

Cor. II *f* *ff*

Cor. III *f* *ff*

Cor. IV *f* *ff*

Tr. I *mf* *ff*

Tr. II *ff* *ff*

Tbn. I *mf* *ff*

Tbn. II *mf* *ff*

Tbn. III *mf* *ff*

Timp. *mf* *ffpp* *ff* *ff*

Perc. I *ff*

Perc. II *pp* *ff*

Vi. I *f* *ff*

Vi. II *f* *ff*

Vla. *f* *ff*

Vc. *f* *ff*

Cb. *p* *ff* *pizz.*

Silofono



MUSIKVERLAG HANS SIKORSKI

69

Picc. *pp*

Fl. I *p*

Fl. II *p*

Ob. I *pp* *mp* *pp poss.*

Ob. II *pp* *mp* *pp poss.*

Clar. I *p* *mp*

Clar. basso

Fag. I

Fag. II

Cfg.

Cor. I *ff* *ppp* *molto*

Cor. II *ppp* *molto*

Cor. III *pp* *molto*

Cor. IV *f* *pp* *molto*

Tr. I

Tr. II *ffpp* (*senza cresc.*)

Tbn. I *fp* (*senza cresc.*)

Tbn. II *fp* (*senza cresc.*)

Tbn. III *fp* (*senza cresc.*)

Timp. *pp* *molto*

Perc. I

Perc. II

Vl. I *ppp sub.* „Möwen“-Effekt

Vl. II *pp sub.*

Vla. *div.* *ffpp*

Vc. *div.* *fp* *arco*

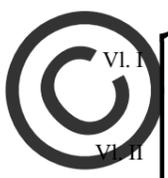
Cb. *ffpp*



MUSIKVERLAG HANS SIKORSKI

73

Picc. Fl. I Fl. II Ob. I Ob. II Clar. I Clar. basso Fag. I Fag. II Cfg. Cor. I Cor. II Cor. III Cor. IV Tr. I Tr. II Tbn. I Tbn. II Tbn. III Timp. Perc. I Perc. II Vla. Vc. Cb.







88

Picc. *pp poss.*

Fl. I *pp sempre*

Fl. II *pp sempre*

Ob. I

Cor. ing. *con sord. (Stoff o.ä.)*  
*mp (im Vordergrund)*

Clar. I *pp sempre*

Clar. II *pp sempre*

Fag. I *pp*

Fag. II *pp sempre*

Cfg.

Cor. I

Cor. II

Cor. III

Cor. IV

Tr. I *pp (im Hintergrund)* *mp*

Tr. II

Tbn. I *pp sempre*  
*con sord. (bucket)*

Tbn. II *pp sempre*  
*con sord. (bucket)* *gliss.*

Tbn. III *pp sempre*  
*con sord. (bucket)* *gliss.*

Timp. *am Kessel mit Holzschlägel*  
*pp mp pp*

Perc. I *Water Gong (nur gering bewegen)*  
*p* *Temple block*

Perc. II *pp* 3 5 3

VI. I *con sord. div.*  
*pp < pp < pp < mp < p pp < pp*

VI. II *con sord. (arco)*  
*pp < pp < pp < mp < p pp < pp*

Vla. *con sord.*  
*pp < pp < pp < mp < p pp < pp*

Vc. *div. ad lib. / senza vibr.* *(div.) poco a poco più espr.*  
*p* *pp < pp < pp < mp < p pp < pp*

Cb. *l.v.* *div. arco* *p mp*  
*p sempre*

**MUSIKVERLAG HANS SIKORSKI**

93

Picc. *ppp*

Fl. I whistle tones *ppp*

Fl. II whistle tones *ppp*

Ob. I

Cor. ing. *tr*

Clar. I *tr*

Clar. II

Fag. I *mf* *p* *pp*

Fag. II

Cfg.

Cor. I nur Luft ,

Cor. II nur Luft ,

Cor. III nur Luft ,

Cor. IV nur Luft ,

Tr. I *f* *con sord. (harmon)* *tr* false fingering (1+2/3)

Tr. II *ppp*

Tbn. I gliss.

Tbn. II

Tbn. III gliss.

Timp. *pp* *mp* *pp* *f* *pp*

Perc. I *mp* *mp* *p*

Perc. II *p* *p* *mp* (gut hörbar)

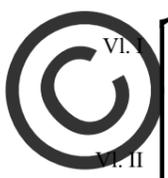
Vi. I *pp* *pp* *p* *mp* *mf* *p*

Vi. II *pp* *pp* *p* *mp* *mf* *p*

Vla. *pp* *pp* *p* *mp* *mf* *p* poco a poco più sul pont. *pp*

Vc. *pp* *pp* *p* *mp* *mf* *p* *pp* poco a poco più sul pont.

Cb.



MUSIKVERLAG HANS SIKORSKI

Tranquillo

97

Picc. -

Fl. I (8) -

Fl. II (8) -

Ob. I -

Cor. ing. *tr* -

Clar. I -

Clar. basso *pp* *p* *ppp* *tr* *mp*

Fag. I -

Fag. II -

Cfg. -

Tranquillo

Cor. I -

Cor. II -

Cor. III -

Cor. IV -

Tr. I -

Tr. II -

Tbn. I -

Tbn. II -

Tbn. III -

Timp. *molto* *ff*

Perc. I *p* *mf* *p* *mf*  
jété,  
auf Tom-tom o.ä. werfen

Perc. II *f* jété

Tranquillo

VI. I -

VI. II -

Vla. *s.p. estr.* *p* *sul ponticello / völlig tonlos, aber intensiv gestrichen*

Vc. *s.p. estr.* *p* *sul ponticello / völlig tonlos, aber intensiv gestrichen*

Cb. *p* *sul ponticello / völlig tonlos, aber intensiv gestrichen*



MUSIKVERLAG HANS SIKORSKI

Clar. basso *p* *mf* *pp misterioso* **Andante** *p cantabile sempre* *poco mf* *f* *vibr.* *false fingering* *slap*

Perc. I

Perc. II *jété* *ff*

Clar. basso *frull.* *p* *mf* *ord.* *mf* *gliss.* *f espr.* *rit.* *pp* *ppp*

Perc. I

Perc. II

VI. I *Lento* *più mosso* *rit.* *div.* *sehr langsam streichen / unmerkliche Bogenwechsel (perforierter Klang)* *ppp im Hintergrund*

VI. II *sehr langsam streichen / unmerkliche Bogenwechsel (perforierter Klang)* *ppp im Hintergrund*

Vla.

Vc.

Cb.

Clar. basso *4* *p < mp > pp* *mf* *5* *ff* *pp* *6* *Multiphonics (möglichst spektral und modulierend)* *ord.* *fließender Übergang zwischen Multiphonic und ord.* *p dolce*

Perc. I *Watergong* *sehr langsame Bewegung* *ins Tempo übergehend* *pp im Hintergrund*

Perc. II

VI. I *sehr langsam streichen / unmerkliche Bogenwechsel (perforierter Klang)* *ppp im Hintergrund*

VI. II *sehr langsam streichen / unmerkliche Bogenwechsel (perforierter Klang)* *ppp im Hintergrund*

Vla. *sehr langsam streichen / unmerkliche Bogenwechsel (perforierter Klang)* *pp im Hintergrund*

Vc.

Cb. *sehr langsam streichen / unmerkliche Bogenwechsel (perforierter Klang)* *pp im Hintergrund*



MUSIKVERLAG HANS SIKORSKI

101 Lento

Picc. Fl. I Fl. II Ob. I Clar. I Clar. basso Fag. I Fag. II Cfg.

Lento

Cor. I Cor. II Cor. III Cor. IV Tr. I Tr. II Tbn. I Tbn. II Tbn. III

(ord.)

*pp* *p* *pp*

(sehr langsame Bewegung)

Lento

Vi. I Vi. II Vla. Vc. Cb.

senza sord. sehr langsam streichen poco a poco più ord. sul tasto

*ppp* im Hintergrund *ppp* sempre poco

*pp* (gut hörbar) gliss. div.



Musikverlag Hans Sikorski

poco a poco più mosso

107

Picc. Fl. I Fl. II Ob. I Cor. ing. Clar. I Clar. basso Fag. I Fag. II Cfg.

senza sord. / aperto  
p espr.

false fingering

pp

Rollton rall. accel. rall.

pp

pp

poco a poco più mosso

Cor. I Cor. II Cor. III Cor. IV Tr. I Tr. II Tbn. I Tbn. II Tbn. III Timp. Perc. I Perc. II

con sord.

pp

ppp

ppp

con sord. (bucket)  
gliss.

pp

con sord. (bucket)  
gliss.

pp

mf

Marimba sehr weiche Schlägel

pp

pp < p > pp

poco a poco più mosso

VI. I VI. II Vla. Vc. Cb.

(individuelle Bogenwechsel)

gliss.

pp

(individuelle Bogenwechsel)

pp (immer im Hintergrund)

pp

div.

p espr.

poco

p espr.

gliss.

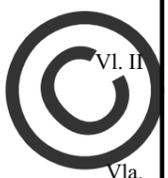
gl.

gliss.

gliss.

gliss.

gliss.



MUSIKVERLAG HANS SIKORSKI



117 poco riten.

Andante (ma non troppo)

stringendo poco a poco

Picc. Fl. I Fl. II Ob. I Clar. I Clar. basso Fag. I Fag. II Cfg.

poco riten.

Andante (ma non troppo)

stringendo poco a poco

Cor. I Cor. II Cor. III Cor. IV Tr. I Tr. II Tbn. I Tbn. II Tbn. III Timp. Perc. I Perc. II

poco riten.

Andante (ma non troppo)

stringendo poco a poco

VI. I VI. II Vla. Vc. Cb.



MUSIKVERLAG HANS SIKORSKI



rit. molto

Allegro con brio

130

Picc.

Fl. I jet whistle

Fl. II jet whistle *fff*

Ob. I

Ob. II

Clar. I

Clar. basso

Fag. I *fff*

Fag. II *fff*

Cfg.

*ppp* *f*

rit. molto

Allegro con brio

Cor. I (so hoch wie möglich) gliss.

Cor. II

Cor. III

Cor. IV

Tr. I *fff*

Tr. II gliss.

Tbn. I

Tbn. II gliss.

Tbn. III

Holzschlägel

Schlägel weglegen

Timp.

Perc. I *ff*

Perc. II (1 Schlägel weglegen) *ff*

*ff*

3

l.v.

3

rit. molto

Allegro con brio

VI. I (so hoch wie möglich) gliss.

VI. II (so hoch wie möglich) gliss.

Vla. (so hoch wie möglich) gliss.

Vc. (so hoch wie möglich) gliss.

Cb.

*pp* *ff*

*ff* pizz.



MUSIKVERLAG HANS SIKORSKI



143

Picc. *p* *f* *p* *ff* *p* *ff*

Fl. I *ff* *p* *f* *p* *ff*

Fl. II *ff* *p* *f* *p* *ff*

Ob. I *p* *ff*

Ob. II *p* *ff*

Clar. I *pp* *ff* *pp*

Clar. basso *ff* *mf* *ff* *mf* *ff*

Fag. I *pp* *ff* *pp* (im Hintergrund)

Fag. II *pp* (im Hintergrund)

Cfg. *pp* (im Hintergrund)

Cor. I *aperto* *ffp* *ff*

Cor. II *ffp* *ff*

Cor. III *ff*

Cor. IV

Tr. I *p* *ff*

Tr. II *(senza sord.)* *ff*

Tbn. I *ff*

Tbn. II

Tbn. III

Timp. *cresc. poco a cresc.*

Perc. I

Perc. II *cresc. poco a cresc.* *pp*

Vi. I *gl.*

Vi. II *gl.*

Vla. *ff*

Vc. *p* *f* *p* *f*

Cb.



MUSIKVERLAG HANS SIKORSKI

Vigorouso

Picc. -

Fl. I -

Fl. II -

Ob. I -

Clar. I *ff* *pp*

Clar. basso -

Fag. I *ff* *pp*

Fag. II *ff* *pp*

Cfg. -

Cor. I -

Cor. II -

Cor. III *fp*

Cor. IV *fp*

Tr. I -

Tr. II -

Tbn. I *p* *p* *ff*

Tbn. II *p* *p* *ff*

Tbn. III *p* *p* *ff*

Timp. *mf*

Perc. I *l.v.*

Perc. II *ff* *l.v.*

VI. I *ff* *div.*

VI. II *p* *f* *ff* *div.*

Vla. *p* *f* *ff* *poco a poco più ord.*

Vc. *p* *f* *ff* *poco a poco più ord.*

Cb. *ffp* *arco* *div.* *ff*

Vigorouso

unis. *ff sempre*

*ff sempre*

*ff sempre*

*ff sempre*



MUSIKVERLAG HANS SIKORSKI





rit. molto

Andante

168

Picc. *mp* < *fff poss.*

Fl. I *mp* < *ff*

Fl. II *mp* < *ff*

Ob. I *mp* < *mp*

Ob. II *mp* < *mp*

Clar. I *mp* < *mp*

Clar. basso *mp*

Fag. I *mp*

Fag. II *mp*

Cfg. *mp* < *mp* < *fff* < *f*

rit. molto

Andante

Cor. I

Cor. II

Cor. III

Cor. IV

Tr. I

Tr. II

Tbn. I

Tbn. II

Tbn. III *con sord.*

l.v.

Timp. *pp* < *mp* < *fff*

Perc. I *ff*

Perc. II *pp* < *ppp (kaum hörbar)* < *3* < *Großes Holzbrett (sospeso)* < *ff*

rit. molto

Andante

VI. I *p* < *tr*

VI. II *pp* < *mf*

Vla. *mf* < *f*

Vc. *div.* *mf* < *ff*

Cb. *mf* < *ff*

non div. *ff*

non div. *ff*

unis. *ff*



MUSIKVERLAG HANS SIKORSKI

rit. molto

Picc. *mf*

Fl. I *p*

Fl. II *p*

Ob. I *p* *f* *p* *p dolce*

Ob. II *p* *f* *p dolce*

Clar. I *pp* *mf*

Clar. basso *pp sempre*

Fag. I *p* *mp* *pp*

Fag. II *pp* *poco* *p*

Cfg.

*false fingering*

*Multiphonic*

*Multiphonic*

*direkt in S-Bogen blasen, ohne Röhrchen*

rit. molto

Cor. I

Cor. II

Cor. III

Cor. IV

Tr. I *pp* *ff*

Tr. II

Tbn. I

Tbn. II

Tbn. III

Timp.

Perc. I

Perc. II

Styroporplatten

*pp* (im Hintergrund)

rit. molto

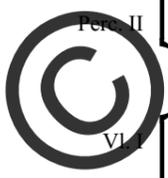
VI. I *scharf abreißen*

VI. II *scharf abreißen*

Vla. *pp sempre* *gliss.* *sempre sul A* *„Möwen“-Effekt*

Vc. *gliss.* *sempre sul A* *„Möwen“-Effekt*

Cb. *pp*



MUSIKVERLAG HANS SIKORSKI

179 Adagio

Picc.

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II *muta in Cor. ingl.*

Cor. ingl.

Clar. I

Clar. basso

Fag. I

Fag. II

Cfg.

Adagio

Cor. I *11. Naturton*

Cor. II *als 7. Naturton tief intonieren*

Cor. III *11. Naturton*

Cor. IV *123<sup>+</sup>*

Tr. I *con sord.*

Tr. II *con sord.*

Tbn. I *con sord.*

Tbn. II *con sord.*

Tbn. III *pp*

Timp.

Perc. I *Water Gong*

Perc. II *f*

Adagio

Fl. I

Fl. II

Vla.

Vc.

Cb.



MUSIKVERLAG HANS SIKORSKI





poco più mosso

194

Picc. *ppp zärtlichst*

Fl. I *8*

Fl. II *8*

Ob. I

Cor. ing. *p espr.*

Clar. I *4:5*

Clar. basso

Fag. I

Fag. II

Cfg.

poco più mosso

Cor. I

Cor. II

Cor. III

Cor. IV

Tr. I *con sord. (harmon)*  
*pp*

Tr. II

Tbn. I

Tbn. II

Tbn. III

Timp. *auf dem Kessel* *4:5*

Perc. I *Crotali* *l.v.* *pp* *Piatto sospeso* *mp* *morendo*

Perc. II

nur Luft *mf* *pp*

nur Luft *mf* *pp*

nur Luft *mf* *pp*

poco più mosso

Vi. I *gliss.* *pp kaum hörbar (Nebengeräusche bewusst zulassen)*

Vi. II *gliss.* *pp kaum hörbar (Nebengeräusche bewusst zulassen)*

Vla.

Vc.

Cb. *unis.* *ganz langsam streichen*

*ppp* *gliss.*



MUSIKVERLAG HANS SIKORSKI