



Molenaar Edition

Ricercare (1949) H

Hendrik Andriessen

Koekelk.

Art.nr: 011879100

Difficulty: F

Concert Band

Recorded on: Wind-Harp (311010720)

Arrangement Classic

Colofon

Molenaar Edition BV

Industrieweg 23
NL 1521 ND Wormerveer
the Netherlands
Phone: +31 (0)75 - 628 68 59
Fax: +31 (0)75 - 621 49 91
Email: office@molenaar.com
Website: www.molenaar.com

© Molenaar Edition BV - Wormerveer - the Netherlands

Copying of sheetmusic from this booklet is illegal.

Mini - Score

www.molenaar.com

Molenaar Edition

Hendrik Andriessen 1892-1981 Ricercare (1949)

*Transcription for symphonic band:
Martin Koekelkoren*



N Hendrik ANDRIESSEN werd in 1892 in Haarlem geboren. Deze Nederlandse componist en organist kreeg zijn eerste muzieklessen van zijn vader Nicolaas. Aan het Amsterdams Conservatorium studeerde hij compositie bij Bernard Zweers en orgel bij J.B. de Pauw. Hij werd sterk beïnvloed door de composities van Alphonse Diepenbrock. Tot 1934 was Hendrik Andriessen organist van de St-Jozefkerk in Haarlem en in die tijd componeerde hij vooral kerkmuziek. Vooral zijn "Missa in honorem sacratissimi Cordis" (1919) trok veel aandacht. Zijn orgelmuziek lag duidelijk in de lijn van het oeuvre van César Franck, maar dan met een vrij-zwevende melodie. Van 1930 tot 1945 was hij orgel- en compositieleraar aan het "Amsterdams Conservatorium". Van 1934 tot 1949 was hij organist en kapelmester aan de R.K. Kathedraal in Utrecht, waar hij ook directeur van het conservatorium was. Van 1944 tot 1957 was hij directeur van het Koninklijk Conservatorium van Den Haag en van 1952 tot 1967 was hij buitengewoon hoogleraar in de muziekwetenschap aan de R.K. Universiteit van Nijmegen.

Hendrik Andriessen schreef daarnaast muziek voor amateur strijkorkesten en ook vier symfonieën, twee opera's, liederen en kamer-muziek. EVOCAZIONE werd voor symfonieorkest geschreven en door Martin Koekelkoren bewerkt voor harmonieorkest.

F Hendrik ANDRIESSEN est né en 1892 à Haarlem aux Pays-Bas. Ce compositeur et organiste néerlandais reçoit ses premières leçons de musique de son père Nicolas. Au Conservatoire d'Amsterdam il étudie la composition avec Bernard Zweers et l'orgue avec J.B. de Pauw. Il est fortement influencé par la musique d'Alphonse Diepenbrock. Jusqu'en 1934 il est organiste à l'église Saint-Joseph à Haarlem et compose beaucoup de musique religieuse. Sa musique d'orgue s'insère dans le style de César Franck, mais il utilise de préférence une mélodie flottante. Sa composition "Missa in honorem sacratissimi Cordis" (1919) attire l'attention. De 1930 à 1945 Hendrik Andriessen est professeur d'orgue et de composition au Conservatoire d'Amsterdam. De 1934 à 1949 il est organiste et maître de chapelle à la cathédrale d'Utrecht, où il dirige le conservatoire. De 1949 jusqu'en 1957 il est directeur du Conservatoire Royal de La Haye et de 1952 à 1967 il est professeur en musicologie à l'université de Nijmegen.

Hendrik Andriessen a écrit quatre symphonies, deux opéras, des chansons, de la musique de chambre et même de la musique pour orchestre symphonique d'amateurs. EVOCAZIONE a été écrite pour orchestre symphonique et arrangé pour orchestre d'harmonie par Martin Koekelkoren.

D Hendrik ANDRIESSEN wurde 1892 in Haarlem in den Niederlanden geboren. Er bekam erst Musikunterricht von seinem Vater Nicolaas. Am Amsterdamer Konservatorium studierte er Komposition bei Bernard Zweers und Orgel bei J.B. de Pauw. Er wurde stark beeinflusst von der Musik von Alphonse Diepenbrock. Bis 1934 war er Organist an der Sankt Joseph Kirche in Haarlem; er komponierte vor allem Kirchenmusik. Seine "Missa in honorem sacratissimi Cordis" (1919) war sehr erfolgreich. Seine Orgelmusik war der Cesar Francks stark verwandt, obwohl Andriessen oft eine schwebende Melodie verwendete. Von 1930 bis 1945 dozierte er Orgel und Komposition am Amsterdamer Konservatorium und von 1934 bis 1949 war er Organist und Dirigent am Utrechter Dom, während er daseitig auch Direktor der Musikhochschule war. Nachdem war er bis 1957 Direktor des Konservatoriums in Den Haag und von 1952 bis 1967 dozierte er Musikologie an der Universität von Nijmegen.

Hendrik Andriessen komponierte vier Sinfonien, zwei Oper, Lieder, Kammermusik und auch einige Werke für Amateur Streichorchester. EVOCAZIONE ist für Sinfonieorchester komponiert und von Martin Koekelkoren für Harmonieorchester bearbeitet wurde.

E Hendrik ANDRIESSEN was born in 1892 in Haarlem in the Netherlands. This composer and organist received his first music lessons from his father Nicolaas. At the Amsterdam Conservatory he studied composition with Bernard Zweers and organ with J.B. de Pauw. He was strongly influenced by the music of Alphonse Diepenbrock. Up to 1934 he was organist at Saint Joseph Church in Haarlem and composed much church music. His "Missa in honorem sacratissimi Cordis" (1919) was widely acclaimed. His organ music was related to that of Cesar Franck, although Andriessen likes to use a floating melody. From 1930 to 1945 he taught the organ and composition at the Amsterdam Conservatory and from 1934 to 1949 he was organist and choirmaster at the Utrecht Cathedral and in this city he was also director of the conservatory. From 1949 he was director of the Royal Conservatory of The Hague up to 1957 and from 1952 to 1967 he was professor in musicology at the Nijmegen University.

Hendrik Andriessen wrote four symphonies, two operas, songs and chamber music, as well as some music for amateur symphony orchestras. EVOCAZIONE was written for orchestra and arranged for symphonic band by Martin Koekelkoren.

N RICERCARE (1949)

Hendrik Andriessen/arr. Martin Koekelkoren

Het oorspronkelijke, 16e eeuwse Ricercare, was eigenlijk een vocale vorm zonder woorden. De instrumentale muziek zoekt daarin naar zelfstandigheid: de inhoud was dus een muzikale innovatie.

Ook het hierna in te leiden Ricercare is een oproep van verschillende thema's, die "ogenscheinlijk" onderling tegenstrijdig zijn, maar die juist door hun contrast en door contrapuntische samenspraak een symfonisch geheel vormen.

Eén dezer thema's wordt gevormd door de tonen b, a, c, h. Met het oude motetkarakter heeft dit Ricercare overigens geen overeenkomst.

Hendrik Andriessen.

F RICERCARE (1949)

Hendrik Andriessen/arr. Martin Koekelkoren

Le Ricercare était à l'origine, au 16e siècle, un genre vocal, sans paroles. La musique cherche à son autonomie: le contenu était donc une invocation musicale.

Ce présent Ricercare se compose d'un groupe de thèmes différents, qui semblent "apparemment" contradictoires, mais qui forment justement par leur contraste par leur dialogue contrapuntique un tout symphonique.

Un de ces thèmes est formé par les tons "b, a, c, h" (notation allemande pour: Si b, la, do, si).

Ce Ricercare n'a par ailleurs aucune ressemblance avec l'ancien caractère de motet.

Hendrik Andriessen.

D RICERCARE (1949)

Hendrik Andriessen/arr. Martin Koekelkoren

Das aus dem 16. Jahrhundert stammende ursprüngliche Ricercare war eigentlich eine vokale Form ohne Worte. Die instrumentale Musik suchte darin nach Selbständigkeit; der Inhalt war daher eine musikalische Anrufung.

Auch das hiernach einleitende Ricercare ist eine Anrufung verschiedener Themen, die offenbar im Gegensatz zueinander stehen, doch die gerade durch ihren Kontrast und ihren kontrapunktischen Zusammenhang eine symphonische Ganzheit bilden. Eines dieser Themen entsteht durch die Töne b, a, c, h.

Mit dem alten Motettencharakter hat dieses Ricercare übrigens nichts gemein.

Hendrik Andriessen.

E RICERCARE (1949)

Hendrik Andriessen/arr. Martin Koekelkoren

The original 16th century Ricercare was actually a vocal work without words.

Instrumental music is in search of its independence: the content was so to say a musical invocation.

The Ricercare in this case is an invocation of the various themes - seemingly contradictory - yet forming a symphonic unity, which is attained by their contrast and their dialogue in counterpoint.

One of these themes is formed by the tones B - A - C - H (B = German for B-flat; H = German for B-natural).

This Ricercare has nothing to do with the old Motet character.

Hendrik Andriessen.



INSTRUMENTATION 'RICERCARE' - 01.1879.10
HARMONIE / CONCERT BAND / SYMPHONIC BAND

- | | | | |
|---|-----------------------|---|-------------------------|
| 1 | Full Score | 2 | Horn I + III Eb/F |
| 1 | Piccolo C | 2 | Horn II + IV Eb/F |
| 4 | Flute I | 1 | Tenorhorn I |
| 4 | Flute II | 1 | Tenorhorn II |
| 1 | Oboe I | 2 | Trombone I C |
| 1 | Oboe II | 2 | Trombone II C |
| 2 | Bassoon I + II | 2 | Trombone III C |
| 1 | E♭ Clarinet | 2 | Barit.Euph. I + II C |
| 4 | Solo Clarinet | 2 | Barit.Euph. I + II Bb |
| 4 | Clarinet I | 1 | Stringbass C |
| 8 | Clarinet II + III | 4 | Basses (Tuba) C I + II |
| 1 | Alto Clarinet | 1 | Timpani |
| 1 | Bass Clarinet | 1 | Harp |
| 2 | Alto Saxophone I + II | | |
| 2 | Tenor Saxophone | | |
| 1 | Baritone Saxophone | 1 | ADDITIONAL PARTS |
| 2 | Cornet I | 1 | Trombone I Bb |
| 2 | Cornet II | 1 | Trombone II Bb |
| 2 | Cornet III | 1 | Trombone III Bb |
| 2 | Trumpet I | 2 | Barit.Euph. I + II Bb |
| 2 | Trumpet II | 2 | E♭ Bass |
| 2 | Trumpet III | 2 | B♭ Bass |

ADDITIONAL PARTS

- 1 Trombone I Bb
1 Trombone II Bb
1 Trombone III Bb
2 Barit.Euph. I + II Bb
2 Eb Bass
2 Bb Bass

(c) 1990 Molenaar N.V. Wormerveer, Holland

Niets van deze uitgave mag worden veeleelvoudigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, mikrofilm of welke andere wijze ook, zonder voorafgaande toestemming van de uitgever.

No part of this book may be reproduced in any form of print, fotoprint, microfilm or any other means without written permission of the publisher.

RICERCARE

Hendrik Andriessen
Instrumentatie voor Harmonica, Oboë, Mouton, Kerkellorgne

[illegible]

© 1990 Molenaar's Muziekcentrale NV, Wormerveer, Holland

01.1879.10

2

[illegible]

01.1879.10

3

01.1897.10

4

Allegro $\text{♩} = 168$

Picc. C

Fl. C $\frac{1}{2}$

Ob. C $\frac{1}{2}$

Bsn. $\frac{1}{2}$

B♭ Clar.

Solo Clar. B♭

1st Clar. B♭

2nd-3rd Clar. B♭

Alt. Clar. E♭

Bas Clar. B♭

Sax. Alto E♭

Sax. Ten. B♭

Sax. Bar. E♭

Harp

Trp. B♭ $\frac{1}{2}$

Trp. B♭ 3

Corn. B♭ $\frac{1}{2}$

Hrn. F $\frac{1}{2}$

Hrn. F $\frac{3}{4}$

Trb. C $\frac{1}{2}$

Trb. C 3

Tenor horn. $\frac{1}{2}$

Bass. 1

Bass. 2

E♭ Bas

B♭ Bas

Strijkbas

Pauken

Perc.

Flauto

01.1879.10

Mini Score

5

Picc. C

Fl. C $\frac{1}{2}$

Ob. C $\frac{1}{2}$

Bsn. $\frac{1}{2}$

B♭ Clar.

Solo Clar. B♭

1st Clar. B♭

2nd-3rd Clar. B♭

Alt. Clar. E♭

Bas Clar. B♭

Sax. Alto E♭

Sax. Ten. B♭

Sax. Bar. E♭

Harp

Trp. B♭ $\frac{1}{2}$

Trp. B♭ 3

Corn. B♭ $\frac{1}{2}$

Hrn. F $\frac{1}{2}$

Hrn. F $\frac{3}{4}$

Trb. C $\frac{1}{2}$

Trb. C 3

Tenor horn. $\frac{1}{2}$

Bass. 1

Bass. 2

E♭ Bas

B♭ Bas

Strijkbas

Pauken

Perc.

Flauto

01.1879.10

Mini Score

6

Picc. C

Fl. C $\frac{1}{2}$

Ob. C $\frac{1}{2}$

Bsn. $\frac{1}{2}$

B♭ Clar.

Solo Clar. B♭

1st Clar. B♭

2nd-3rd Clar. B♭

Alt. Clar. E♭

Bas Clar. B♭

Sax. Alto E♭

Sax. Ten. B♭

Sax. Bar. E♭

Harp

Trp. B♭ $\frac{1}{2}$

Trp. B♭ 3

Corn. B♭ $\frac{1}{2}$

Hrn. F $\frac{1}{2}$

Hrn. F $\frac{3}{4}$

Trb. C $\frac{1}{2}$

Trb. C 3

Tenor horn. $\frac{1}{2}$

Bass. 1

Bass. 2

E♭ Bas

B♭ Bas

Strijkbas

Pauken

Perc.

Flauto

01.1879.10

Mini Score

7

Picc. C

Fl. C $\frac{1}{2}$

Ob. C $\frac{1}{2}$

Bsn. $\frac{1}{2}$

B♭ Clar.

Solo Clar. B♭

1st Clar. B♭

2nd-3rd Clar. B♭

Alt. Clar. E♭

Bas Clar. B♭

Sax. Alto E♭

Sax. Ten. B♭

Sax. Bar. E♭

Harp

Trp. B♭ $\frac{1}{2}$

Trp. B♭ 3

Corn. B♭ $\frac{1}{2}$

Hrn. F $\frac{1}{2}$

Hrn. F $\frac{3}{4}$

Trb. C $\frac{1}{2}$

Trb. C 3

Tenor horn. $\frac{1}{2}$

Bass. 1

Bass. 2

E♭ Bas

B♭ Bas

Strijkbas

Pauken

Perc.

Flauto

01.1879.10

Mini Score

01.1879.10

01.1879.10

01.1879.10

01.1879.10

01.1879.10

01.1879.10

01.1879.10

01.1879.10

01.1879.10

01.1879.10

01.1879.10

01.1879.10

Flac. C 127 128 129 130 131 132 133

Fl. C 1 127 128 129 130 131 132 133

Ob. C 1 127 128 129 130 131 132 133

Bass. 1 127 128 129 130 131 132 133

1^a Clar. Bb 127 128 129 130 131 132 133

Solo Clar. Bb 127 128 129 130 131 132 133

2^a-3^a Clar. Bb 127 128 129 130 131 132 133

Alt. Clar. Bb 127 128 129 130 131 132 133

Bas. Clar. Bb 127 128 129 130 131 132 133

Sax. Alto Bb 127 128 129 130 131 132 133

Sax. Ten. Bb 127 128 129 130 131 132 133

Sax. Bar. Bb 127 128 129 130 131 132 133

Harp 127 128 129 130 131 132 133

Trp. Bb 1 127 128 129 130 131 132 133

Trp. Bb 3 127 128 129 130 131 132 133

Cort. Bb 1 127 128 129 130 131 132 133

Hrn. F 1 127 128 129 130 131 132 133

Hrn. F 2 127 128 129 130 131 132 133

Trb. C 1 127 128 129 130 131 132 133

Trb. C 3 127 128 129 130 131 132 133

Tenor. 1 127 128 129 130 131 132 133

Bari. 1 127 128 129 130 131 132 133

Bb. Bass 127 128 129 130 131 132 133

Bb. Bass 2 127 128 129 130 131 132 133

Strijkbas 127 128 129 130 131 132 133

Pauken 127 128 129 130 131 132 133

Perc. 127 128 129 130 131 132 133

Piatto 127 128 129 130 131 132 133

01.1879.10

Flac. C 134 135 136 137 138 139 140 141

Fl. C 1 134 135 136 137 138 139 140 141

Ob. C 1 134 135 136 137 138 139 140 141

Bass. 1 134 135 136 137 138 139 140 141

1^a Clar. Bb 134 135 136 137 138 139 140 141

Solo Clar. Bb 134 135 136 137 138 139 140 141

2^a-3^a Clar. Bb 134 135 136 137 138 139 140 141

Alt. Clar. Bb 134 135 136 137 138 139 140 141

Bas. Clar. Bb 134 135 136 137 138 139 140 141

Sax. Alto Bb 134 135 136 137 138 139 140 141

Sax. Ten. Bb 134 135 136 137 138 139 140 141

Sax. Bar. Bb 134 135 136 137 138 139 140 141

Harp 134 135 136 137 138 139 140 141

Trp. Bb 1 134 135 136 137 138 139 140 141

Trp. Bb 3 134 135 136 137 138 139 140 141

Cort. Bb 1 134 135 136 137 138 139 140 141

Hrn. F 1 134 135 136 137 138 139 140 141

Hrn. F 2 134 135 136 137 138 139 140 141

Trb. C 1 134 135 136 137 138 139 140 141

Trb. C 3 134 135 136 137 138 139 140 141

Tenor. 1 134 135 136 137 138 139 140 141

Bari. 1 134 135 136 137 138 139 140 141

Bb. Bass 134 135 136 137 138 139 140 141

Bb. Bass 2 134 135 136 137 138 139 140 141

Strijkbas 134 135 136 137 138 139 140 141

Pauken 134 135 136 137 138 139 140 141

Perc. 134 135 136 137 138 139 140 141

Piatto 134 135 136 137 138 139 140 141

01.1879.10

Flac. C 142 143 144 145 146 147 148

Fl. C 1 142 143 144 145 146 147 148

Ob. C 1 142 143 144 145 146 147 148

Bass. 1 142 143 144 145 146 147 148

1^a Clar. Bb 142 143 144 145 146 147 148

Solo Clar. Bb 142 143 144 145 146 147 148

2^a-3^a Clar. Bb 142 143 144 145 146 147 148

Alt. Clar. Bb 142 143 144 145 146 147 148

Bas. Clar. Bb 142 143 144 145 146 147 148

Sax. Alto Bb 142 143 144 145 146 147 148

Sax. Ten. Bb 142 143 144 145 146 147 148

Sax. Bar. Bb 142 143 144 145 146 147 148

Harp 142 143 144 145 146 147 148

Trp. Bb 1 142 143 144 145 146 147 148

Trp. Bb 3 142 143 144 145 146 147 148

Cort. Bb 1 142 143 144 145 146 147 148

Hrn. F 1 142 143 144 145 146 147 148

Hrn. F 2 142 143 144 145 146 147 148

Trb. C 1 142 143 144 145 146 147 148

Trb. C 3 142 143 144 145 146 147 148

Tenor. 1 142 143 144 145 146 147 148

Bari. 1 142 143 144 145 146 147 148

Bb. Bass 142 143 144 145 146 147 148

Bb. Bass 2 142 143 144 145 146 147 148

Strijkbas 142 143 144 145 146 147 148

Pauken 142 143 144 145 146 147 148

Perc. 142 143 144 145 146 147 148

Piatto 142 143 144 145 146 147 148

01.1879.10

Flac. C 149 150 151 152 153 154

Fl. C 1 149 150 151 152 153 154

Ob. C 1 149 150 151 152 153 154

Bass. 1 149 150 151 152 153 154

1^a Clar. Bb 149 150 151 152 153 154

Solo Clar. Bb 149 150 151 152 153 154

2^a-3^a Clar. Bb 149 150 151 152 153 154

Alt. Clar. Bb 149 150 151 152 153 154

Bas. Clar. Bb 149 150 151 152 153 154

Sax. Alto Bb 149 150 151 152 153 154

Sax. Ten. Bb 149 150 151 152 153 154

Sax. Bar. Bb 149 150 151 152 153 154

Harp 149 150 151 152 153 154

Trp. Bb 1 149 150 151 152 153 154

Trp. Bb 3 149 150 151 152 153 154

Cort. Bb 1 149 150 151 152 153 154

Hrn. F 1 149 150 151 152 153 154

Hrn. F 2 149 150 151 152 153 154

Trb. C 1 149 150 151 152 153 154

Trb. C 3 149 150 151 152 153 154

Tenor. 1 149 150 151 152 153 154

Bari. 1 149 150 151 152 153 154

Bb. Bass 149 150 151 152 153 154

Bb. Bass 2 149 150 151 152 153 154

Strijkbas 149 150 151 152 153 154

Pauken 149 150 151 152 153 154

Perc. 149 150 151 152 153 154

Piatto 149 150 151 152 153 154

01.1879.10

01.1879.10

01.1879.10

01.1879.10

01.1879.10

01.1879.10

01.1879.10

01.1879.10

01.1879.10

Allegro

Fl. C 1

Ob. C 1

Bass 1

E♭ Clar.

Solo Clar. B♭

1st Clar. B♭

2nd-3rd Clar. B♭

Alt. Clar. E♭

Bass Clar. B♭

Sax. Alto E♭ 1

Sax. Ten. B♭

Sax. Bar. B♭

Harp

Trp. B♭ 1

Trp. B♭ 3

Corn. B♭ 1

Hrn. F 1

Hrn. F 2

Tbn. C 1

Tbn. C 3

Tenor 1

Bari. 1

Bari. 2

E♭ Bar.

B♭ Bar.

Strijkbas

Pauken

Perc.

Platto

01.1879.10

Fl. C 1

Ob. C 1

Bass 1

E♭ Clar.

Solo Clar. B♭

1st Clar. B♭

2nd-3rd Clar. B♭

Alt. Clar. E♭

Bass Clar. B♭

Sax. Alto E♭ 1

Sax. Ten. B♭

Sax. Bar. B♭

Harp

Trp. B♭ 1

Trp. B♭ 3

Corn. B♭ 1

Hrn. F 1

Hrn. F 2

Tbn. C 1

Tbn. C 3

Tenor 1

Bari. 1

Bari. 2

E♭ Bar.

B♭ Bar.

Strijkbas

Pauken

Perc.

Platto

01.1879.10

Fl. C 1

Ob. C 1

Bass 1

E♭ Clar.

Solo Clar. B♭

1st Clar. B♭

2nd-3rd Clar. B♭

Alt. Clar. E♭

Bass Clar. B♭

Sax. Alto E♭ 1

Sax. Ten. B♭

Sax. Bar. B♭

Harp

Trp. B♭ 1

Trp. B♭ 3

Corn. B♭ 1

Hrn. F 1

Hrn. F 2

Tbn. C 1

Tbn. C 3

Tenor 1

Bari. 1

Bari. 2

E♭ Bar.

B♭ Bar.

Strijkbas

Pauken

Perc.

Platto

01.1879.10

Fl. C 1

Ob. C 1

Bass 1

E♭ Clar.

Solo Clar. B♭

1st Clar. B♭

2nd-3rd Clar. B♭

Alt. Clar. E♭

Bass Clar. B♭

Sax. Alto E♭ 1

Sax. Ten. B♭

Sax. Bar. B♭

Harp

Trp. B♭ 1

Trp. B♭ 3

Corn. B♭ 1

Hrn. F 1

Hrn. F 2

Tbn. C 1

Tbn. C 3

Tenor 1

Bari. 1

Bari. 2

E♭ Bar.

B♭ Bar.

Strijkbas

Pauken

Perc.

Platto

01.1879.10

01.1879.10

01.1879.10

01.1879.10

01.1879.10

01.1879.10

01.1879.10

01.1879.10

01.1879.10

294 295 296 297 298 299 300

Picc. C

Fl. C $\frac{1}{2}$

Ob. C $\frac{1}{2}$

Bsn. $\frac{1}{2}$

1st Solo

1st Clar. Bb

Solo Clar. Bb

1st Clar. Bb

2nd-3rd Clar. Bb

Alt. Clar. Bb

Bar. Clar. Bb

Sax. Alto Eb

Sax. Ten. Bb

Sax. Bar. Bb

Harp

Trp. Bb $\frac{1}{2}$

Trp. Bb $\frac{3}{4}$

Cort. Bb $\frac{1}{2}$

Hrn. F $\frac{1}{2}$

Hrn. F $\frac{3}{4}$

Tbn. C $\frac{1}{2}$

Tbn. C $\frac{3}{4}$

Tmbr. 1

Bsn. 1

1st Bsn.

2nd Bsn.

Strijkbas

Puckel

Perc.

Platto

01.1879.10

301 302 303 304 305

Picc. C

Fl. C $\frac{1}{2}$

Ob. C $\frac{1}{2}$

Bsn. $\frac{1}{2}$

1st Clar. Bb

Solo Clar. Bb

1st Clar. Bb

2nd-3rd Clar. Bb

Alt. Clar. Bb

Bar. Clar. Bb

Sax. Alto Eb

Sax. Ten. Bb

Sax. Bar. Bb

Harp

Trp. Bb $\frac{1}{2}$

Trp. Bb $\frac{3}{4}$

Cort. Bb $\frac{1}{2}$

Hrn. F $\frac{1}{2}$

Hrn. F $\frac{3}{4}$

Tbn. C $\frac{1}{2}$

Tbn. C $\frac{3}{4}$

Tmbr. 1

Bsn. 1

1st Bsn.

2nd Bsn.

Strijkbas

Puckel

Perc.

Platto

01.1879.10

307 308 309 310 311 312 313 314

Picc. C

Fl. C $\frac{1}{2}$

Ob. C $\frac{1}{2}$

Bsn. $\frac{1}{2}$

1st Clar. Bb

Solo Clar. Bb

1st Clar. Bb

2nd-3rd Clar. Bb

Alt. Clar. Bb

Bar. Clar. Bb

Sax. Alto Eb

Sax. Ten. Bb

Sax. Bar. Bb

Harp

Trp. Bb $\frac{1}{2}$

Trp. Bb $\frac{3}{4}$

Cort. Bb $\frac{1}{2}$

Hrn. F $\frac{1}{2}$

Hrn. F $\frac{3}{4}$

Tbn. C $\frac{1}{2}$

Tbn. C $\frac{3}{4}$

Tmbr. 1

Bsn. 1

1st Bsn.

2nd Bsn.

Strijkbas

Puckel

Perc.

Platto

01.1879.10

315 316 317 318 319 320 321 322 323 324

Picc. C

Fl. C $\frac{1}{2}$

Ob. C $\frac{1}{2}$

Bsn. $\frac{1}{2}$

1st Clar. Bb

Solo Clar. Bb

1st Clar. Bb

2nd-3rd Clar. Bb

Alt. Clar. Bb

Bar. Clar. Bb

Sax. Alto Eb

Sax. Ten. Bb

Sax. Bar. Bb

Harp

Trp. Bb $\frac{1}{2}$

Trp. Bb $\frac{3}{4}$

Cort. Bb $\frac{1}{2}$

Hrn. F $\frac{1}{2}$

Hrn. F $\frac{3}{4}$

Tbn. C $\frac{1}{2}$

Tbn. C $\frac{3}{4}$

Tmbr. 1

Bsn. 1

1st Bsn.

2nd Bsn.

Strijkbas

Puckel

Perc.

Platto

01.1879.10

Flute C
Fl. C 1
Ob. C 1
Bsn. 1
Bb Clar.
Solo Clar. Bb
1st Clar. Bb
2nd-3rd Clar. Bb
Alt. Clar. Bb
Bss. Clar. Bb
Sax. Alto Bb 1
Sax. Ten. Bb
Sax. Bar. Bb
Harp
Trp. Bb 1
Trp. Bb 2
Trp. Bb 3
Cort. Bb
Hrn. F 1
Hrn. F 2
Tbn. C 1
Tbn. C 3
Tsnr. 1
Tsnr. 2
Barit. 1
Barit. 2
Bb Bas.
Bb Bas.
Strikbas
Puckon
Perc.
Piatto

01.1879.10

Flute C
Fl. C 1
Ob. C 1
Bsn. 1
Bb Clar.
Solo Clar. Bb
1st Clar. Bb
2nd-3rd Clar. Bb
Alt. Clar. Bb
Bss. Clar. Bb
Sax. Alto Bb 1
Sax. Ten. Bb
Sax. Bar. Bb
Harp
Trp. Bb 1
Trp. Bb 2
Trp. Bb 3
Cort. Bb
Hrn. F 1
Hrn. F 2
Tbn. C 1
Tbn. C 3
Tsnr. 1
Tsnr. 2
Barit. 1
Barit. 2
Bb Bas.
Bb Bas.
Strikbas
Puckon
Perc.
Piatto

01.1879.10

Flute C
Fl. C 1
Ob. C 1
Bsn. 1
Bb Clar.
Solo Clar. Bb
1st Clar. Bb
2nd-3rd Clar. Bb
Alt. Clar. Bb
Bss. Clar. Bb
Sax. Alto Bb 1
Sax. Ten. Bb
Sax. Bar. Bb
Harp
Trp. Bb 1
Trp. Bb 2
Trp. Bb 3
Cort. Bb
Hrn. F 1
Hrn. F 2
Tbn. C 1
Tbn. C 3
Tsnr. 1
Tsnr. 2
Barit. 1
Barit. 2
Bb Bas.
Bb Bas.
Strikbas
Puckon
Perc.
Piatto

01.1879.10

Flute C
Fl. C 1
Ob. C 1
Bsn. 1
Bb Clar.
Solo Clar. Bb
1st Clar. Bb
2nd-3rd Clar. Bb
Alt. Clar. Bb
Bss. Clar. Bb
Sax. Alto Bb 1
Sax. Ten. Bb
Sax. Bar. Bb
Harp
Trp. Bb 1
Trp. Bb 2
Trp. Bb 3
Cort. Bb
Hrn. F 1
Hrn. F 2
Tbn. C 1
Tbn. C 3
Tsnr. 1
Tsnr. 2
Barit. 1
Barit. 2
Bb Bas.
Bb Bas.
Strikbas
Puckon
Perc.
Piatto

01.1879.10

01.1879.10

01.1879.10

01.1879.10

01.1879.10

01.1879.10

01.1879.10

01.1879.10