

Vorwort

Charles Herbert Kitson (1874–1944) war ein englischer Kirchenmusiker, Musiktheoretiker und -lehrer, der insbesondere durch seine zahlreichen Beiträge zur Musiktheorie große Bekanntheit erlangte. Seine bedeutendste Publikation ist ein dreibändiges Harmonielehre-Kompendium, *Elementary Harmony* (1920–1926). Als Dozent für Musiktheorie wirkte er am University College in Dublin sowie am Royal College of Music in London, wo er zahlreiche Studenten ausbildete, darunter den später sehr bekannt gewordenen Komponisten Michael Tippett (1905–1998).

In seinem überschaubaren Werkkatalog befinden sich einige geistliche Werke, darunter drei Messen und einige Motetten.

Die vorliegende *Mass in D minor* (No. 3) wurde 1936 beim englischen Verlag Cary & Co veröffentlicht; im selben Haus erschienen auch seine beiden anderen Messen: *Mass in D major* (No. 1, 1931) und *Mass in C minor* (No. 2, 1934, Neuausgabe Butz BU 3072). Auch wenn sie wohl nicht für Kitsons gottesdienstliche Praxis an einer seiner Kirchenmusikstellen geschrieben wurden, entstanden sie vermutlich, um dem Bedarf an zeitgenössischen Vertonungen des lateinischen Messtextes für Gottesdienste im Vereinigten Königreich entgegenzukommen. Kitsons Messen und Motetten sind heute eher selten in der Liturgie zu hören. Daher ist zu hoffen, dass durch die Neuedition seiner klangvollen *Mass in D minor* viele Solistinnen und Organisten angesprochen werden, die sich für englische geistliche Musik der (Spät-)Romantik interessieren.

Dartford, Kent, im Mai 2023

Edward Tambling

Preface

Charles Herbert Kitson (1874–1944) was an English organist and music teacher. He is perhaps more famous for his contribution to music theory than his compositions, and he wrote a number of books of which 'Elementary Harmony' (three volumes, 1920–26) is the most famous. His work as a university lecturer took him to University College Dublin and the Royal College of Music in London, where his pupils included the famous composer Michael Tippett (1905–1998).

Among his few compositions there are a number suitable for the Roman rite, namely three Masses and a handful of motets.

The *Mass in D minor* (No. 3) was published by Cary in 1936, with *Mass in D major* (No. 1) appearing in 1931 and *Mass in C minor* (No. 2, Butz edition BU 3072) in 1934. Although perhaps not written for any of Kitson's church appointments, they were probably produced to fill a commercial need for contemporary settings of these texts for church services in the UK. Kitson's Masses and motets are rarely heard in the context of the liturgy today, but it is hoped that this new edition of his *Mass in D minor* will prove useful to soloists and organists interested in English music of the late Romantic era.

Dartford, Kent, May 2023

Edward Tambling



Mass in D minor

für zwei Sopran-Soli und Orgel

Charles Herbert Kitson

1874–1944

Kyrie

Andante

Sopran I

Sopran II

Orgel

Andante

HW *p*

Ped.

S. I

p

cresc.

Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e -

S. II

p

Ky - ri - e e - le - i - son, — Ky - ri - e e - le - i - son,

Org.

cresc.

10

S. I

dim.

Fine

le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son.

S. II

cresc.

dim.

Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son.

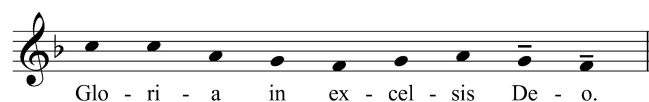
Org.

dim.

Fine

pp

Gloria



Moderato

Sopran I *p* Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis.

Sopran II *p* Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis.

Moderato

Orgel *SW p*

Man.

S. I *f* Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus

S. II *f* Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus

Org. *HW mf* *f*

Ped.

S. I te. Ad - o - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te.

S. II te. Ad - o - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te.

Org.

84

S. I *dim.*
so - lus Do - mi-nus. Tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - su Chri - ste.

S. II *dim.*
so - lus Do - mi-nus. Tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - su Chri - ste.

Org. *dim.*

91

S. I *cresc.* *f*
Cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i

S. II *cresc.* *f*
Cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i

Org. *cresc.* *f*

98

S. I *allarg.* *ff* *rall.*
Pa - tris. A - men, a - - - - - men.

S. II *ff*
Pa - tris. A - men, a - - - - - men.

Org. *allarg.* *rall.*

Sanctus

Andante

Sopran I *p* San - - - ctus, San - - - ctus,

Sopran II *p* San - - - ctus, San - ctus,

Andante

Orgel *p*

Ped.

6 *cresc.* *f*

S. I San - - - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba -

S. II *cresc.* *f* San - - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba -

6 *cresc.*

Org.

11 **accel.**

S. I oth. Ple - ni sunt cae - li et ter - ra glo - ri - a tu - a.

S. II oth. Ple - ni sunt cae - li et ter - ra glo - ri - a tu - a.

11 **accel.**

Org.

Benedictus

Andante

Sopran I *p* Be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus

Sopran II *p* Be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus

Orgel *SW p*

Ped. *p*

S. I *cresc.* qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne -

S. II qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

Org. *cresc.*

S. I di - ctus, be - ne - di - ctus qui ve - nit in

S. II *cresc.* be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus qui ve - nit in

Org.

Agnus Dei

Adagio

Sopran I *p* A - gnus De - i, A - gnus

Sopran II *p* A - gnus De - i,

Adagio

Orgel *p*

Ped.

S. I De - i, qui tol - lis pec-ca - ta mun - di: mi - se - re - re no - bis.

S. II A - gnus De - i, qui tol - lis pec-ca - ta mun - di: mi - se - re - re

Org.

S. I *mf* A - gnus De - i, A - gnus De - i, qui tol - lis pec-ca - ta

S. II *mf* no - bis. A - gnus De - i, A - gnus De - i, qui

Org. *mf*