

Theodor W. Adorno:
Gesammelte Schriften in 20 Bänden

Band 18: Musikalische Schriften V



D: 22,00 €
A: 22,70 €
CH: 31,50 sFr

Erschienen: 28.04.2003
suhrkamp taschenbuch wissenschaft 1718
Taschenbuch, 841 Seiten
ISBN: 978-3-518-29318-8

I. Musikalische Aphorismen

Musikalische Aphorismen (Widerlegungen / Drehorgel-Stücke) / Zweite Nachtmusik

II. Theorie der neuen Musik

Neunzehn Beiträge über neue Musik (Atonalität / Linearer Kontrapunkt, / Quartenharmonik / Klangfarbenmelodie / Musikalischer Expressionismus / Musikalische neue Sachlichkeit / Zwölftontechnik / Gemeinschaftsmusik / Formen in der neuen Musik / Motorik / Jazz / Dissonanz in der neuen Musik / Kammerorchester / Neue Polyphonie / Musikalischer Impressionismus / Neue Musik / Konstruktion in der neuen Musik / Polytonalität / Musikalischer Neoklassizismus) / Atonales Intermezzo? / Gegen die neue Tonalität / Exkurse zu einem Exkurs / Warum Zwölftonmusik? / Entwicklung und Formen der neuen Musik / Neue Musik heute / Zum Stand des Komponierens in Deutschland / Zum Verhältnis von Malerei und Musik heute / Über das gegenwärtige Verhältnis von Philosophie und Musik

III. Komponisten und Kompositionen

Johann Sebastian Bach: Präludium und Fuge cis-moll aus dem erster! Teil des Wohltemperierten Klaviers / »Die alte Orgel« / Ludwig van Beethoven: Sechs Bagatellen, op. / Franz Schubert: Großes Rondo A-Dur, für Klavier zu vier Händen, op. / Eduard Steuermanns Brahms-Ausgabe / Brahms aktuell / Notiz über Wagner / Wagner und Bayreuth / Mahler heute / Marginalien zu Mahler / Mahlers Aktualität / Zu einem Streitgespräch über Mahler / Fragment als Graphik / Richard Strauss / »Die Hochzeit des Faun«. Grundsätzliche Bemerkungen zu

Bernhard Sekles' neuer Oper / Bernhard Sekles / Mascagnis Landschaft / Ravel / Bela Bartók / Bela Bartóks Tanzsuite / Über einige Werke von Bela Bartók / Bela Bartóks Drittes Streichquartett / Bartók / Zuscchrift über Bartók / Marginalien zur »Sonata« von Alexander Jemnitz / Arnold Schönberg (I) / Schönberg: Serenade, op. 24 (I) / Schönberg: Serenade, op. 24 (II) / Schönberg: Fünf Orchesterstücke, op. 16 / Situation des Liedes / Schönberg: Chöre, op. 27 und op. 28 / Schönberg: Suite für Klavier, drei Bläser und drei Streicher, op. 29, und Drittes Streichquartett, op. 30 / Zur Zwölftontechnik / Schönberg: Variationen für Orchester, op. 31 / Schönberg: Von heute auf morgen, op. 32 (I) / Schönberg: Von heute auf morgen, op. 32 (II) / Stilgeschichte in Schönbergs Werk / Arnold Schönberg (II) / Schönberg: Lieder und Klavierstücke / Antwort eines Adepten / Die Musik zur »Glücklichen Hand« / Zu den Georgeliedern / Arnold Schönberg: Fünfzehn Gedichte aus »Das Buch der hängenden Gärten« von Stefan George, op. 15; Anton Webern: Fünf Lieder nach Gedichten von Stefan George, op. 4 / Schönbergs Klavierwerk / Haringer und Schönberg / Zum Verständnis Schönbergs / Berg and Webern - Schönberg's Heirs / Alban Berg. Zur Uraufführung des »Wozzeck« / Alban Bergs frühe Lieder / Berg: Sieben frühe Lieder / Die Oper Wozzeck / Wozzeck in Partitur / Für Alban Berg / Im Gedächtnis an Alban Berg / Anton Webern. Zur Aufführung der Fünf Orchesterstücke, op. 10, in Zürich / Anton von Webern / Hanns Eisler: Duo für Violine und Violoncello, op. 7, Nr. 1 / Eisler: Klavierstücke, op. 3 / Eisler: Zeitungsausschnitte. Für Gesang und Klavier, op. 11 / Winfried Zillig: Serenade I für acht Blechbläser / Ernst Krenek / Zur Dreigroschenoper / Kurt Weill: Kleine Dreigroschenmusik für Bläserorchester / Kurt Weill / Nach einem Vierteljahrhundert / Theodor W. Adorno: Vier Lieder nach Gedichte von Stefan George für Singstimme und Klavier, op. 7

IV. Konzert-Einladungen und Rundfunkvorträge mit Musikbeispielen

Zum Rundfunkkonzert vom 7. November 1930 (Maria Herz: Kleine Rundfunkmusik / Trude Rittmann: Kammersuite / Mátyás Seiber: Divertimento für Klarinette und Streichquartett / Erich Itor Kahn: Nachtmusik) / Zum Rundfunkkonzert vom 22. Januar 1931 (Schönberg: Acht Lieder, op. 6 / Zillig: Serenade / Nikos Skalkottas: Suite) / Zur Deutung Kreneks / Zum Rundfunkkonzert vom 22. Februar 1940 (Schönberg: Zweites Streichquartett, op. 10 / Alexander Zemlinsky: Fünf Maeterlincklieder / Eisler: Klaviersonate, op. 1 / Krenek: Durch die Nacht) / Zum Rundfunkkonzert vom 11. Juni 1940 (Berg: Sonate, op. 1 / Mahler: Lieder / Stefan Wolpe: Sonate für Oboe und Klavier) / Aus dem Ersten Mahler-Vortrag / Zweiter Mahler-Vortrag / Dritter Mahler-Vortrag / Arnold Schönberg. Worte des Gedenkens zum 13. September 1951 / Einführung in die Zweite Kammersymphonie von Schönberg / Alban Bergs Kammerkonzert / Berg: Drei Stücke aus der Lyrischen Suite für Streichorchester / Rede über Alban Bergs Lulu / Alban Berg: Oper und Moderne / Über einige Arbeiten von Anton Webern / Zur Uraufführung des Klaviertrios von Eduard Steuermann / Eduard Steuermann: Klaviertrio / Das Erbe und die neue Musik / Schöne Stellen

V. Musiksoziologisches

Die stabilisierte Musik / Zur gesellschaftlichen Lage der Musik / Schlageranalysen / Parodie, je nachdem / Der Wunderkantor / Kitsch / Abschied vom Jazz / Vortrupp und Avantgarde / Musikpädagogische Musik / Chormusik und falsches Bewußtsein / Bewußtsein des Konzerthörers / Musik im Hintergrund / Warum ist die neue Kunst so schwer verständlich? / Verbindlichkeit des Neuen / Widerspruch / Erwidern / Vorbemerkung zu »Dogmatismus,

Intoleranz und die Beurteilung moderner Kunstwerke« von Christian Rittelmeyer /
Musiksoziologie

Inhalt

I. Musikalische Aphorismen

Musikalische Aphorismen 13

Widerlegungen 26 - Drehorgel-Stücke 37

Zweite Nachtmusik 45

II. Theorie der neuen Musik

Neunzehn Beiträge über neue Musik 57

Atonalität 57 - Linearer Kontrapunkt 58 - Quartenharmonik 59 - Klangfarbenmelodie 59 -

Musikalischer Expressionismus 60 - Musikalische neue Sachlichkeit 62 - Zwölftontechnik 63 -

Gemeinschaftsmusik 66 - Formen in der neuen Musik 67 - Motorik 69 - Jazz 70 - Dissonanz in

der neuen Musik 73 - Kammerorchester 75 - Neue Polyphonie 76 - Musikalischer

Impressionismus 77 - Neue Musik 80 - Konstruktion in der neuen Musik 81 - Polytonalität 83 -

Musikalischer Neoklassizismus 83 Atonales Intermezzo? 88

Gegen die neue Tonalität 98

Exkurse zu einem Exkurs 108

Warum Zwölftonmusik? 114

Entwicklung und Formen der neuen Musik 118

Neue Musik heute 124

Zum Stand des Komponierens in Deutschland 134

Zum Verhältnis von Malerei und Musik heute 140

Über das gegenwärtige Verhältnis von Philosophie und Musik 149

III. Komponisten und Kompositionen

Johann Sebastian Bach: Präludium und Fuge cis-moll aus dem ersten Teil des
Wohltemperierten Klaviers 179

"Die alte Orgel" 183

Ludwig van Beethoven: Sechs Bagatellen, op. 126 185

Franz Schubert: Großes Rondo A-Dur, für Klavier zu vier Händen, op. 107 189

Eduard Steuermanns Brahms-Ausgabe 195

Brahms aktuell 200

Notiz über Wagner 204

Wagner und Bayreuth 210

Mahler heute 226

Marginalien zu Mahler 235

Mahlers Aktualität 241

Zu einem Streitgespräch über Mahler 244

Fragment als Graphik 251

Richard Strauss 254

»Die Hochzeit des Faun«. Grundsätzliche Bemerkungen zu Bernhard Sekles' neuer Oper 263

Bernhard Sekles	269
Mascagnis Landschaft	271
Ravel	273
Béla Bartók	275
Béla Bartóks Tanzsuite	279
Über einige Werke von Béla Bartók	282
Béla Bartóks Drittes Streichquartett	287
Bartók	291
Zuschrift über Bartók	295
Marginalien zur »Sonata« von Alexander Jemnitz	296
Arnold Schönberg (I)	304
Schönberg: Serenade, op. 24 (I)	324
Schönberg: Serenade, op. 24 (II)	331
Schönberg: Fünf Orchesterstücke, op. 16	335
Situation des Liedes	345
Schönberg: Chöre, op. 27 und op. 28	354
Schönberg: Suite für Klavier, drei Bläser und drei Streicher, op. 29, und Drittes Streichquartett, op. 30	358
Zur Zwölftontechnik	363
Schönberg: Variationen für Orchester, op.31	370
Schönberg: Von heute auf morgen, op. 32 (I)	376
Schönberg: Von heute auf morgen, op. 32(II)	381
Stilgeschichte in Schönbergs Werk	385
Arnold Schönberg (II)	394
Schönberg: Lieder und Klavierstücke	398
Antwort eines Adepten	401
Die Musik zur »Glücklichen Hand«	408
Zu den Georgeliedern	411
Arnold Schönberg: Fünfzehn Gedichte aus »Das Buch der hängenden Gärten« von Stefan George, op. 15; Anton Webern: Fünf Lieder nach Gedichten von Stefan George, op. 4	418
Schönbergs Klavierwerk	422
Haringer und Schönberg	427
Zum Verständnis Schönbergs	428
Berg and Webern - Schönberg 's Heirs	446
Alban Berg. Zur Uraufführung des »Wozzeck«	456
Alban Bergs frühe Lieder	465
Berg: Sieben frühe Lieder	469
Die Oper Wozzeck	472
Wozzeck in Partitur	480
Für Alban Berg	483
Im Gedächtnis an Alban Berg	487
Anton Webern. Zur Aufführung der Fünf Orchesterstücke, op. 10, in Zürich	513
Anton von Webern	517

Hanns Eisler: Duo für Violine und Violoncello, op. 7

Nr. I 518

Eisler: Klavierstücke, op. 3 522

Eisler: Zeitungsausschnitte. Für Gesang und Klavier,
op. 11 524

Winfried Zillig: Serenade I für acht Blechbläser 528

Ernst Krenek 531

Zur Dreigroschenoper 535

Kurt Weill: Kleine Dreigroschenmusik für Blasorchester 541

Kurt Weill 544

Nach einem Vierteljahrhundert 548

Theodor W. Adorno: Vier Lieder nach Gedichten von Stefan George für Singstimme und
Klavier, op.7 552

IV. Konzert-Einleitungen und Rundfunkvorträge mit Musikbeispielen

Zum Rundfunkkonzert vom 7. November 1930 557

Maria Herz: Kleine Rundfunkmusik - Trude Rittmann: Kammersuite - Matyas Seiber:

Divertimento für Klarinette und Streichquartett - Erich Itor Kahn: Nachtmusik

Zum Rundfunkkonzert vom 22. Januar 1931 565

Schönberg: Acht Lieder, op. 6 - Zillig: Serenade - Nikos Skalkottas: Suite

Zur Deutung Kreneks 571

Zum Rundfunkkonzert vom 22. Februar 1940 577

Schönberg: Zweites Streichquartett, op.10 - Alexander Zemlinsky. Fünf Maeterlincklieder -

Eisler: Klaviersonate, op.1 - Krenek: Durch die Nacht

Zum Rundfunkkonzert vom 11. Juni 1940 581

Berg. Sonate, op. 1 - Mahler: Lieder - Stefan Wolpe: Sonate für Oboe und Klavier

Aus dem Ersten Mahler-Vortrag 584

Zweiter Mahler-Vortrag 588

Dritter Mahler-Vortrag 604

Arnold Schönberg. Worte des Gedenkens zum 13. September 1951 623

Einführung in die Zweite Kammersymphonie von Schönberg 627

Alban Bergs Kammerkonzert 630

Berg: Drei Stücke aus der Lyrischen Suite für Streichorchester 641

Rede über Alban Bergs Lulu 645

Alban Berg: Oper und Moderne 650

Über einige Arbeiten von Anton Webern 673

Zur Uraufführung des Klaviertrios von Eduard Steuermann 680

Eduard Steuermann: Klaviertrio 682

Das Erbe und die neue Musik 684

Schöne Stellen 695

V. Musiksoziologisches

Die stabilisierte Musik 721

Zur gesellschaftlichen Lage der Musik 729

Schlageranalysen	778
Parodie, je nachdem	788
Der Wunderkantor	790
Kitsch	791
Abschied vom Jazz	795
Vortrupp und Avantgarde	800
Musikpädagogische Musik	805
Chormusik und falsches Bewußtsein	813
Bewußtsein des Konzerthörers	815
Musik im Hintergrund	819
Warum ist die neue Kunst so schwer verständlich?	824
Verbindlichkeit des Neuen	832
Widerspruch	834
Erwiderung	836
Vorbemerkung zu »Dogmatismus, Intoleranz und die Beurteilung moderner Kunstwerke« von Christian Rittelmeyer	838
Musiksoziologie	840